الثنين ١٠ أب (اعصطس) ١٩٩٨ الموافق ١٧ ربيع الثاني ١٤١٩هـ/ العدد ١٢٩٤٢

أحمد اليرغني: نتطلع الى مبادرة مصرية

دعا الرئيس السوداني السابق احمد الميرغنى مصر

الى طرح مبادرة لإنهاء النزاع السوداني، وأكد

رفضه لجوء الحكم والمعارضة الى السلاح.

اسرائيل تعرض الساعدة

فى ملاحقة النفذين

والبانيا تتشدد

فىمراقبةالعرب

حسن سندروسي □ نيروبي – سليمان سالم

🗷 اكنت الادارة الاميركية انها تدرس بجسبية كل الأدعساءات بالمسؤولية عن تفجير سفارتي للولايات المتحدة في نيروبي ودار السلام لكنها رفضت الربطبين هنين التفجيرين وتفجيرات اخرى نُقنت سابقاً او توجيه

الاتهام الى جهة معينة. وبخلت

اسرائيل امس على الخط وعرض رئيس وزرائها بنيامين نتانياهو

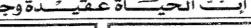
ساعدة في ملاحقة والارهابيين، المتورطين بالتفجيرين. في الاطار







كرة القدم الأوروبية



الأردن: اقالة وزيرالياه

أقيل وزير المياه الاردني فيما تدخلت دوريات الأمن لمنع تجار الماء من استغلال الأزمة وبيعها بأسعار مضاعفة.

ص ٣ و٩



جبران. . . وناجي العلي جبران خليل جبران، القصة العراقية، ناجي العلي وورصاصة الحقد»، أمل منقل في هوامش جابر عصفور... ص ۱۱–۱۶



المحترفة، وبرز بوردو في دوري فرنسا، وبورتو في دوري البرتغال.

فتح جبهة قتال جديدة ضدقوات مسعود قرب كابول

"طالبان" تصادر اسلحة ايرانية وايران تتهمها بقصف حدودها

ليرانية. واكنت حبركة «طالبان» بدورها ان قواتها التي أطبقت على مطار مزار الشريف في شمال سكريتين للنقل تابعتين لسلاح الجو الايراني كانتا تصلان حة ومعدأت. (تفاصيل اخرى

سحمد خاتمي بجرائم «الإبادة التى تشبهدها افغانستان حالباً

وأتهمت الاذاعة الايرانية قوات وطالبان، بانها قصفت بالدفعية مساء الجمعة، مراكز غالي - اكبر وبيستش - رباب المسدودية الايرانية في منطقة طابياً في



ناطق على نوري (أف ب، رويترز) تصرفات الحركة بأنها داعمال عدائية، تجأه ايران. واعتس انه وليس في استطاعة أي طرف اقامة السلام والهدوء في أفغانستان الأجسانب، الى نلك نند الرئيس والقنتل والنهب، التي قنال انهنا الإيرانية قوله: «أكثر ما يؤلمنا هو ان حرائم الإبادة والقيل والنهب

ترتكب باسم الاسلام.

التتمة في الصفحة (٦)



احد مقاتلي طالبان على الجبهة المشتعلة شمال كابول. (١ ب)

الواقصات في مصر

يبمثن عن نقابة

,شرعية,

وخلافات غنائية تزيد جو

القاهرة سخونة ■ ٢ اسئلة

تتتظر مصير ازيزينيا

لدلال عبدالعزيز • أثار الحكيم

نوال الرغبي باللهجة الصرية

■ معالي زايد... ممثلة إغراء؟

أكدت احتفاظها بالخيار العسكري

□ واشتطن - دالحياة»

■ حذرت الولايات المتحدة على لسنان أكبير المسؤولين في ادارة الرئيس بيل كلينتسون الرئيس صدام حسين من القيام باي تحرق عسكري في شمال العبراق، وشيديت على أنه ليس مسموحاً له أن يضع شروطاً

لنزع أسلصة الدمار الشنامل (أونسكوم)، مؤكدة انها تحتفظ ب

■ نالت الحكومـة الفلسطينيـة الحــبعدة ثقــة والحق، في استخدام القوة ضده. واكدت وزيرة الخارجية مادلين أولبــرايت أنه دإذا لم يسـمح لـهم

🗖 غزة - حسين حجازي

المجلس التشريعي الفلسطيني، ظهر أمس، بضالبية ٥٥ صوتاً ومعارضَة ٢٨ صوتاً وامتناع ثلاثة نواب عن التصويت. وتغيب نائبان عن الجلسة التي شبهدت في بدايتها، ولليوم الشاني على التوالي،

عناصر من المارينز في حراسة مبنى السفارة الاميركية في نيروبي. (ا ف ب)

عرفات وقريع أشادا بـ الجو الديموقراطي للمناقشات

للحجومة الفلسطينية التالتة

(للمفتشين) بأن يقوموا بعملهم النتية في الصفحة (٦) | تقاشات حادة بين النواب المعارضين والمؤيدين.

حرارة السجال ترتفع بين بري والحريري

لكيفية عمل لجنة الأمم المتحدة

🗆 بيروت - دالحياة،

■ تصاعدت حرارة السجال في لبنان بين رئيس للجلس النيابي نبيه بري ورئيس الحكومة رقيق الحريري، اذ شننَ الأول، للمرة الأولى، هجوماً مباشراً على الثاني تناوله شخصياً (بإطلاق القاب عليه من مثل: طويل العمر) واداء حكومَيًّا، منَّهما إياه بعرقلةً عمل الدولة، وغامراً من قناة عدم فهمه النظام البرلماني اللبناني. وقال أن سبب السجال يتجاوزُ سلسلة الرتب والرواتب الى ثلاثة اتجـــاهات:

أما الحريري فكان قبل هذا الموقف الصاد لبري يتحدث في حضور والحيادة عن اخطاء ارتكبها

مسؤولية الجميع (راجع ص٢). ورد الحريري مساءً، عبر مكتبه الإعلامي، على بري ومترفعاً، عنَّ الردُّ على واساءات تحثلت في نعوت

بمحاولة اغتيال القذافي نفى وزير الخارجية البريطاني روين كوك أمس اتهامات العميل البريطاني السابق ديفيد شمايلر لإجهزة الأستخبارات البريطانية بأنها دبرت اعتداءً فاشالاً على الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي، ووصفها بأنها مجرد

حند الحكومة البريطانية من

معلومات خطيرة عن وزير بريطاني قد يؤدي نشسرها الى منسف، الحقومة، وهند بنشس المعلومسات في حسال اصسرار السلطات على تقسييمه الى المحاكمة بتهمة انتهاك طانون الأسرار الرسمية». وكانت فرنسا اعتقلت شايلر،

وأعلن رئيس المجلس أحمد قريع (ابو علاء) في ختام التصويت، ثقة المجلس بالتشكيل المكومي الجديد للسلطة الوطنية، وهي الوزارة الشالثة

للسلطة الوطنية الفلسطينية منذ انشائها قبل اربع

سنوات، والَّثانَية التي يتمَّ التَصويت عَلَى مُنْصَهَّا

الشقة منذ اجراء أول انتضابات عامة في أراضي

كوك: مجرداختلاق

الاستبوع المآضي، بناء على طلب الحكومة البريطانية تسليمه

التتمة في الصفحة (٦)

التتمة في الصفحة (٦)



وزعيم الغلابة، يذهب قريباً الى الجزائر عادل إمام لـ ,الوسطى: سأحقق القومية العربية على طريقتي ولن أترك ,طيور الظلام، تتحكم فينا كلينتون ومونيكا: اسبوع رالفستان، الحاسم! اليمن: قانون الاختطاف في قفص الاتهام

الوسط تحاور الرنيس السابق لاستخبارات الجيش اللبناني غابي لحود: استقالة شهاب كانت جدية وهذا هو السر الذي طالبني بكتمانه ◄ كان هذف الاغتيالات اسقاط خطوط الدفاع عن الوطن ■ شهاب كان يحتقر نجار السياسة وأكلة الجبنة

تقنيات جليلة لتنمية أعضاء داخل الجسم البشري من خلاياه تعويض الأعضاء التالفة بأخرى لا يرفضها الجسم

اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين

اتهام الاستخبارات البريطانية

على الكفاءة قبل الولاء وعلى الأحقية قبل العصبية.

ولا تملُّكُ أن تَنفق خَسَارِج أرادة المجلس النيابي، الاعتراف، معتبراً أن تجاوز هذه المحلة هو من واعتبر أن دعوته الجميع الى لغة حوار وتخاطُّب

والقساب لا يليق ان تصسدر عن رئيس السلطة التشريعية،. ونفى أن يكون الحريري أساء فهم معنى النظام البُرلماني الديموقراطي، سَائلًا بري في مجال التعيينات وعمل الحكومة ويور المجلس: ملاذا لا يتبرك للنصوص الدست ورية أن تتحكم بهذه المواضيع؛ أم أن دعوته الى الشُّفافية لا تتُضْمن الاعتراف لغيره بالاحتكام الى النص الدستوري والتزام المؤسسات المعنية حياله؟ . وأكد أن الرئيس الحريري تصدى طويلاً لـ «بولة المزرعة، بـ «إصراره

ونفى الحب ريري في ردّه ان يكون للورقية اكثر من مستوى اجتساعي وصحي في انتقاده المشاريع غير الضرورية. وأكد أن الحكومة الم تنفق

افتر اءات. وجاء النفي في الوقت الذي قالت صحيفة اصنداي تايمز، أمس أن شايلر، الذي يقبع حالياً في سجن لا سانتية في باريس،

وتحدثت الصادر عن وفاة شخصين! الأسبوع الماضي، خصوصاً انها ليست المرة الاولى، أذ سبق لعطل مماثل أن أودى بحياة عملية السطو في المكتب المذكور. وتقوم المنتشية التابعة لوزارة المال التي واكدت الادارة انه ثم فتح قسم الجراحة الركزي للعمليات الطارئة وما مكن من تقادى يرأسها فتح الله ولطو بعمليات تدقيق

■ توقفت الحركة في اكبر مركز استشفائي في مدينة الرياط، وتوقف معها نبض بعض القلوب التي كانت تخضع لجراحات مفتوحة في غرف العمليات بعدما انقطع التيار الكهريائي عن أهم السنام السنشفي الذي يحمل أسم أحد عباقرة الطب العربي، وأبن سيناء وأثار انقطاع الكهرياء عن اقسسام الطوارئ وللرافق التابعة لها فوضى في الستشفى، وهلعاً في صفوف المسابين والمرضى للدة اربع ساعات كانت كافية لتوقف حركة الأجهزة الرئيسية في اجسام المصابين الذين كانوا فوق أسرة العمليات وتحت مجهر منطفئ والات متوقفة عن العمل.

وجاء توضيح ادارة الستشفى بعد

ردود فعل قوية أثارها الانقطاع، نهاية

وقُوعَ وَهِيات بسبب العطل الكهريائي، لكنَّ مرضى قلب كانوا وقت انقطاع الكهرياء يخضعون لعمليات جراحة مفتوح. وقالت المسادر تحدثت عن وفاة شخصين على الأقل بسبب انقطاع الكهرياء عن المستشفى. ادارة الستشفى ان الانقطاع نتج عن اعمال ترميم قنوات المياه المستعملة، وقد «داست جرافة خيوط التيار الضعيف للوجودة خارج مينى المستشفى، فانقطع التيار في قسم الطوارئ، واضافت الادارة أنه تم على الفور استدعاء السلطات المختصة لانفاذ الموقف وعمدت الفرق المختصة الى استخدام مولد كهربائي متنقل في مصلحة الاتعاش السريع حيث تنقل الحالات الرضية الصعبة، ويكون حيث بقل الخادث المرضية الصحيح، ويسول المسحابها في غيبوية تامة. واستبدلت القرق خيوط التيار الضعيف بخيوط جديدة وأعادت التيار في حدود التاسعة ليلاً بعدما انقطع في الخامسة والربع. وهي ساعة الذروة في عمل الطوارئ وتتاوب العمليات الجراحية.

. . واللافت أنه في أثناء العطل الكهريائي في مستشفى ابن سينا، وقعت عملية سطو مثيرة استهدفت أحد الكاتب التابعة للمفتشية العامة للمالية، وهي هيئة تقوم بتعقيق الحسابات والكشف عن اي اختلاسات في المال العام. ويبدو من مجريات الاحداث ان «السارق»، الذي لا يزال البحث جارياً عنه، يعرف كواليس الستشفى، وتوجه مباشرة الى المكتب الختالاس وثائق «قد تكون تتعلق بعسمليسات الانفساق العسام، داخل ادارة المستشفى وقالت المسادر أن السلطات



أذار (مأرس) اللاضي. أمّا مسَّتشفى ابنَّ سينًا في الرياط فهو اكبر مستشفى تَضْمِعُمْنِي فَي البِلاد، ويَعْمَل فيه أبرزُ الجراحِين، كما أنه يعتبر الأكبر في افريقيا

للحسابات في عدد من الادارات العامة منذ تولي الحكومة الجديدة في المغرب في

تحقيقاً في الموضوع الكشف عن خلفيات

التعيينات الادارية التي وتأخذ لبنان نحو دولة المزرعسة، وغض النظر عن تشكيل محكومسة من عبودة السكار الى العط الله مكرراً ان ثمة مشاريع قوانين لا تزال عالقة في الموطفين، والغاء انتزاع صلاحيات استثنائية من المجلس النيابي، ومستغرباً تجاهل بري ما انجز على المجلس النيابي لحكومة الموظفين هذه.

الجميع يعترف بها هو وعلى الأخرين ايضًا

انقطع التيارفي المستشفى. 🗆 الرباط - دالحياة،

استعدادات في الغرب لمواجهة ارتفاع درجة العراأ 🖰 الرباط - إقبال الباس

كلمار ساري لايطابة بالمقذك

أفيضيل صل ازو بصير ١٠ سي لحرام

والاوزور في جسريرة سما واستعقفه المستعدة ووجنال

ونيرة الامطار سرنبطة بنغبر

الفائج عنّ السيارات والما

خصوصا الني الناروة فوالله

الإسبوع ذلك أن حبيباً دالم

المعقيرة تتكنف وننجعوه

الجرئيين الصغيرة الني نقلة

السبيارات والمصبأنع لتساهم

التفاع نسبة المطر وعكابه

مِنْ الْمُنْصَفِّي أَنْ تَوْدِي سَبِهُ قَلَّهُ

القي تصل اني الدروة السبدالة

تراكمها طوال الاستوع الى إنها

فسيسة المضرفي هذا البودال

يتراكم التلوث مجددا عزدادنا

الرطوية سع المنسراب الإسمال

المقبل من مهابته

وتعين تهسه الانسية اللغا فقراليد فع وصول نسبه الله

نسبة التلوث

الطعائلية لي قلب حرر

التفاع درجة المدان الم انجرافات وفباضانات كنك الم ضربت منضقة اوبركه قبل سوان ومصنر القلق أعلال عصرا مسلحة الأرصاد الجؤية الغربة ال المغرب سنيعرى تفيرة التاليا

مناخية كبيرة خلال الأباء القبة المُقْعِلَةُ. ورتبطة بالتغيران الله تعسرفها حسند الاسود والم تتحول الأزغي انجاد سك شمال افريقيا وزاد المسارا درجات الحرارة ستعرف ارتفاها متحاوز ٥٥ درجة منوية لم المناطق الساطلية فوالا وحدة المصادر أن نصل المرجة المسادر المسادر المسادر المناطق المسادرارة في بعضر المناطق الداخلية الى ٥٠ درجية، عاينة وقيد أقد الى ١٤٠٠ المادرية

رقعاً قيماسياً في المغرب ولا انشاء خلية أزوع لمنابعة المنابعة ال

المحاصلة في المناع خصوصاً الله الله المداحدة المرتفعات الجبلية

http://www.alhayat.com 2 90H - Selpini 00 BE - Chara (C) E - D

ولا يد من التسجيل، مهما ترايدت

الضغوط اننا لن تقبل باستغلال

الإدعاء بقرادة الصبيغة اللينائية

واللبسرالية للتمانية لإنعاش

مفاهيم الحربة الإقتصائية الي

حدود الفوضى واستغالال كل

ازدهار صوري يتبحقق، من اجل

وضع اليد على مقاصل السلطة واستباحة القطاع الشاص، وإن

تقيل بكف بد منجلس الخندمية

المنبة والاجهزة الرقابية وتحجيم

دورها في عملية بناء هيكل الادارة

وصولاً ألى الاستغراد والاستئثار

بالمسلطة. ولن تقسيل بكف يد كل

طويل العبمس، وقطع كل مجال

وعن القول ان الحكومة ممثلة

ـــمس؟ من الذي اوقف

ومن الذي وصل الى عسقسارات

تكتفي بهذا المقدار. نحن لا نهول

لكنتا تريد فعالاً أن ننكس أننا

قاتلنا الجميع في سبيل لبنان

ونجئ على استعداد أن نقباتل

بالديموق راطية وبالوسائل

السلمية في سبيل بقاء لبنان

بصريته وسموقراطيته اللتان

قاتلتنا استرائيل وإلا فلمساذا كل

اللبنانية بكل اركانها ماساة

المدينة». وتمنى طو ملك احسدهم

الجسراة او شسرف المسسؤوليسة،

لتوجيه كلمة مؤاساة لمنطقة جزين

حتى اشعار اهاليها انهم من هذا

البلدء. وأكد «أن أبناء جزين باقون

فيها يتحملون المحنة بكاملها،

موحدين ومقضامنين ورافضين

ومن زوار مسقبيس المصام

ابراهيم كفعان، وقيد استنغرب

الصيمت المريب، الذي يسبق

انتخابات الرئاسة، معتبراً انها

ميجب ان تكون فرصة استثنائية

النظام من خالال تحقيق التوازن

السياسي وتفعيل الالترام المقيم

والاهمال باندلاع حرائق في عدد

من المناطق، ابرزها في احسراج

بلدة عندقت في عكار اذَّ الشهـمُتّ

النيران مساحات شاسعة من

أشجار الصنوبر والسنبيان.

ولفت رئيس بلنية عننقت جوزيف

موسى الى ان «الحريق مقتعل»

وطالب بغنج تحقيق، وكنلك في

معتقلين وبدادون وبحسمسدون

وتعمير الحارة في صيدا ويسكنتا

وصاليما وبربدين وبشري وحدث

والمغترب في الوطنء.

بونغو يلتقى رئيس الحكومة

■ بيروت – «الحياة» - حُتم رئيس الغابون عمر بونغو زيارته الرسمية للبنان امس بلقاء مساء ورئيس الحكومة رفيق الحريري في

وكان بونغو امضى يومه في زيارة منينة جبيل ومعالمها الاثرية

طفس حارجدا . . . وحرائق

صديح الذلل التفاقم في

اى تسييس للوضع وآي فئوية،

وخستم بري دهذه اخسر مسرة

البنديات الآن؟ فليتقوا الله.

للتنفس عنه

ALHAYAT ALL MARKS

واللم المستند ، رويتسرز - هيش ريد

يره الاسرائيلي سيادين ساسياهو الاصين اله

به الاس الفوس الروسي الشرية كوكوشين ا

جرات المراق الم

بالله المنسَّعُ مِنْ مُوكُونُمُّيِّنَ فِي النَّقِدِ إِذَا مُ بِدَالِةِ الْمِنْمُلُّ عَلَيْهِ مُوكُونُمُّيِّنَ فِي النَّقِدِ

المراب المنافذ المسراء

المالالفاء اجراء محصوص مشكلة الصوار

الاحداد المستحدة المستحددة والعكور المستحددة والعكور

المنظمة ومرسن عن السول بعا هي

ريزوروب وسنره سافشة الموضوع بطر

وكرماتان فسار حشى وريس الصناعة والتقبي

يرنبي بي مؤلم صحامي بعد اجشماع

وَيُونِ أَنْ الرَّوْسِ الشَّورِ فِي الشَّهُونِ الأَحْدُ

يؤد تدريعية ودارية ومعلية. تكففاً في نقد

عَوْدُ براً السائح وهن بمزعة خلاق سفة و

يَوْفُ الساعاد من المدادات الووسية وكل الله

تأوز ويبيد

المضارجين

بين جنوب

يشاؤون

توقفت عنه

الفلسطيني وجت اللف

عدد من الد

هيئ للواد

تجنئة للوا

المسحفية

موجية ال

وكارو

ووجه

عوالوان أن كب عمر وحياء

سادني التربيق الإرسنية ي لك

بالماقات بالمعق

تۇياھارقىياشى ئىسىدانىدۇن

الم الخار فيستوور عن ورارة

الخافقين تسعوني كسي أحدثب

الناع الاسلاء واستأرف كياضو وإعلاشك

الروالاعلام الا

فالرابارة بسائد سبول

إندرت فسنشسط

وَ إِلَى اللَّهِ الْمُعَالِقِينَ الْكُلُولُوجِيَّ الْحَلُولُولِيُّكُ

فى أعنف هجوم منذ بدء السجال بينهما على سلسلة الرتب وفتح الدورة الاستثنائية

لبنان: بري يتهم الحريري بعرقلة عمل الدولة وانتزاع صلاحيات استثنائية لحكومة موظفين

🗆 بيروت - والحياة،

🗖 شن رئيس المجلس للنيابي نبيه بري هجوماً على شخص رئيس الحكومة رفيق الصريري وطريقيه تعياطيه مع الأميور المطروحية وادائة في الحكم، هو الأعنف منذ بدأ السجال بينهسا على فتح النورة الاستثنائية ومشيروع قيانون سلسلة الرتب والرواتب الذي أكب أن محبوهر الخلاف ليس عليه، وانما على محاولة تصويل لبنان منزرعة والضغط لغض النظر عن تشكيل حكومة موظفين ولتعطيل دور المجلس النيابي عبير انشزاع مبلاحيات استثنائية لحكومة الموظفين هذه، واتهم بري الحسريري بتعطيل دور الوزارات غير المحسوبة عليه وبعرقلة اتمام بعض التعيينات والتشكيلات الديبلوساسية، غاصراً من قناة دعدم فهمه معنى النظام البرلماني

النيموقراطيء مواقف بري هذه اطلقها في احتفال تكريمي لمزارعي التبغ في لبنان اقيم في بلدة مصيلح أمس وحضره عدد من الوزراء والنواب والشخصيات، وكان لافتاً مشاركة رئيس الاتصاد العسالي العام الياس أبو رزق. واستهلُّ كلمته بمعساناة تصسريف المزارعين انتاجهم، سائلاً الحكومة عما

مطاعم الغير مي

المائزة على وسام الاستحقاق البنان

CLUB a

تشكيلة واسعة (حمص + متبل + تبولة)

(صحن يومي او شاورما او كباب)

(مهلبية أو بقلاوة أو بوطة)

يسعر مقطوع ١١٠ ف.ف.

58, RUE FRANCOIS 1ER - PARIS 75008

TEL: 43 59 55 37 - 42 25 38 44

وفسى لينسان

عودة للأيام الحلوة

• مازة الف ليلة وليلة

تشكيلة واسعة من ٣٠ صنف

(مقبلات باردة وساجية ومشاوي وجاويات)

بسعر ۲۸۰۰۰ ل.ل (للشخص الواحد)

• الرملة البيضاء - حادة رانيق الحريري

D: - (177.4 - P-0PFA

radis olive

أشهر المأكولات اللبنانية

• وحِية كاملة يسعر مقطوع ٧٠ ف.ف

خدمة مجانية للمنازل والفنادق

27 Rue Marignan, 75008 Paris

Tel - 42 56 55 55

وشبيد على داهمية مؤسسة الريجي (ادارة حصصر التبيغ والتنبساك) في تعسزيز مسوارد الخزينة وأهمسة زراعة التسغ سياسياً، خصوصاً في مواجهة الاحتىلال الإسرائيلي، داعياً الى والالغساء الكامل لأحستكار رخص وذكر بري بالورقة الاصلاحية التي توصل اليها الرؤساء الثلاثة العسام الماضي لمنع زيادة عسجسز الخزينة، اعتماداً على ٢١ نقطة تشكل مصنادر بديلة من الرسوم على المحروقات، لتمويل سلسلة الرتب والرواتب. وقال أن «السير قدمك في هذه النقساط بغطي الزيادات المتوقعة على الرواتب، وعلى أي صفعول رجعي يقر

تفعله في هذا المجال دوهل سيطلع

علينا احد الجهابذة غدأ بالدعوة

الى قصل البطاطا عن السياسة.

وقسال انه الن يسكت عن أي

محاولة لاغتيال امكانات لبنان

الزراعية، مستفرياً دعدم اليدء

بتنفيسد الزراعات البديلة في

البقاع، وعدم صرف مبلغ الـ ١٥٠

بليون ليرة المقسرر لمساريع

ضيرورية في المناطق المصرومية،

جبيب مطالب المؤظفين والمتسعساقسدين، ولفت الى ان والسلسلة ليست كرة يتم تقائفها عنى هذا النحو والقاء تبعات مسؤولياتها على المجلس فيما

سلامهم ونظامهم وبنائهم خصوصا بعد الانتخابات البلدية الأخيرة التي تمت في جو هاديء ييموقيراطي. قلنا عشيراتُ المرات وطرحنا من مسوقف الإتفساق أو الاشتبلاف مع الحكومة رأينا عن المشكلات التي نواجه ولم يعرقل المجلس النسآبي ولا القوى التي يشكل حضورها النسابي قوة مؤيدة أو محبطة، مشاريع الحكومة ولا وعودها العرقوبية بانفسراج الأزمسات وهذه هي الحقيقة، وتابع دفي كل مناسبة تسمع كلاساً هذا وهناك على أن الحكومة ليست حرة في تحبيد خياراتها وان هناك تسييباً ادارياً وان هناك من يضسفطعلى السلطات، ثم ترتفع الكتابات العمودية والأفقية حاملة المعزوفة نفسها المعروفة المصدر عن ان قوى الصرب والميليشيا التي تغتصب السلطة وتقيض على السلطة هي السبب. اننا نقول ان القوى التي أدارت خلافاتها على نصو عنيف خلال الصرب والتي دافيعت عن لبنان وعن عشروبت وبقائه هي أول من سيارع الي المساركية الفياعلية والجيادة في عملية صنع السلام الأهلى وبنائه والدفع بكل امكاناتها وطاقاتها

تستمر الحكومة في اطلاق لغة الخطاب المالي نفسه وتصاول ان تظهر للراي العام كان المجلس يدفع الأمور نحو بسط اليد. فيما هي تريد غل اليد، حتى لا يحنث اضطراب في النظام للاليء واضاف دان السالة الحقيقية ليسست السلسلة ولا انصساف المتعاقدين والمتعاملين مع أي وزارة، بل أن المقيقة التي تقف خلف الضغوط المستمرة وتختبىء تحت قبة الساحر تصاول التوصل الى اطلاق اليسد في ثلاثة اتصاهات الأول التعيينات الادارية، الامر الذي سياحد لبنان مجدداً نحو دولة المزرعة، والثاني غض النظر في تشكيل حكومة من موظفين والشالشة الغاء بور المجلس النيسابي بانتسزاع صلاحيات استثنائية لحكومة الموطفين هذه. وفي المسالة المألية الهَ جَـُوم والصَّغَـوط لاجـبار المواطنين على تسميد الانفاق غير المحسوب لا فواتير الحرب أبدأ، واعتبر أن دالمشكلة تكمن في فهم الحريري (من دون ان يسميه) سعنى النظام البسرااني الديموقسراطي وفي صسوغ دور الدولة الاقتصادي، وقال دان هذا

الفهم يجب ان ينطلق من تنفيذ السلام الأهلي والسبل الكفيلة بدرس عائده بعددا أثبت اللبنانيون انهم قادرون على صنع

شعار الحرية أن نقيَّدهاء. وبين الحريري وما رافقه من مكلام ملتبس على عبقليسة دولة القوانين نافدة والتسعسف في

واضاف دائتي اول من تصدر

الحسرب أن تدافع عن دورها في

ورأى دان المطلوب من قسوى الحرب والسلم ويأوراق مفتوحة لتفاقات ولو كانت مكتوبة ونتنكر المجلس النيابي وكنانت كلفتها

تخبط مالي؟ والإن بعد كل هذا يدَّعون العقَّة في المَّال والعقَّة ملحًا، وهو هل المؤسسسات الاحتكار؟ فانا اوافق فخاصة الهراوي) على التنقيق في مصادر تمويل للؤسسات الاعلامية بأن رقابة المؤسسات الاعلامية على نفسها وبواسطة نقاباتها سيبقى العنصس الإكثر ضمأنأ للصرية، اذ لا يجوز صتى تحت

الدعسوة الى تولة القسانون والمؤسسسات، وأنا لا اناور في العناوين، ولا احتقى او اختبى تحت اصبع الكلام ولا اقسيم متاريس حربية او منَّمبية أو اقليمية، واتصرف من موقعي في المجلس النيابي وبدافع الحرص على ان اؤدي الدور في عصمل القياومية. لذلك فيان قلب طاولة الكلام من اي جهة واتهام الآخرين

الرجعي، بخط أينيهم، ولينكروا نلك انهم يريدون تقسيط هذه المبالغ أربعة الساط والمجلس النَّيابِي فَي لجانه كان كريماً على الشكومـة وعلى الشعب ايضساء فجعل الاقساط الأربعة خمسة وأعطى فرصنة اكبراء فمن يكون يريد فعلاً أن يوصل الاصر الي تولول من هذه الحسال، وتناول واللفة الإعلامية المروجة، وقال دان هذا الأمسر بات يطرح سسؤالا الاعلامية تمثل قوة الحرية ام قوة رئيس الجمهورية (الباس وتوجيسهات تك المسادر

الحكومسة التى منعت عنها التشكيلات الديبلوماسية ومنع تعبين قائد درك ونحن في أمس الحاجة الى تعزيز الوضع الأمني في لبنان، هل قسوى الحسرب أم الحكومة؛ ومن الذي كلف الموظفين ضد القانون من الجامعة اللبنانية الى الإدارات كلها؟ ومن الذي يبيع املاك الدولة بالجملة والمُفرق،

على الستقبل، ولا نريد ان نفتح بغاتر الأضرين وجراصهم للنين اسسوا وساقوا كل الموت المجاني الذي شهده لبنان، ودعا الجميع الى دانداد لغة صوار لا دعوة الناس الى الحسوار لنقسول لهم، تعالوا اقبلوا بما نريد ولا أن نقيم لهساء. وأشسار الى ان «الحكومة استعادت مشروع السلسلة من ٢٦٧ بليون ليرة لبنانية لتعييها وُرْيِر ولو فَيْ صَبورةٌ وَالْعَيَةُ غَيِرُ مَحَسُوبِ عَلَى خَانَ الخَلِيلِي فِي بِا اكثر من ٤٠٠ بليون، ويقولون ان المجلس النيسابي هو الذي يزيد وليسبوا هم، وهم من وضيعوا صيغة المفعول الرجعي فيها، بل كتبوا طريقة نفع هذا المقعول

بقاعليات سأل داذا كأنت كذلك فلمساذا لاتطرح الامبور كلهسا في مجلس الوزراءة ولماذا لاية القرار في مجلس الوزراء؛ وللذا يتخذ القرار في مجلس الوزراء ولا ينقذ او يفير خارجه والذا لا توجيد مؤسسة عند وجيود مصلحة؛ قوى الحرب من هي؟ هي من القدرح الرقابة على المجالس لوقف الإهدار الذي يقسسال أن مسجسالس الجنوب والإعسمسار والهجسرين تقسوم به. هي من اقترحت الرقابة فلوحت الحكومة بالاستقالة. ومن الذي اقام المجلس الاقتصادي والاجتماعي آليس المجلس النيابي بقوي الصرب ومن الذي منع هذا المجلس العست الحكومة؟ الكتب الوطئي للدواء الذي وجد من خسمس سنوات واعترف الجميع بأنه يوفر على المواطن ٤٢ في المشة من فساتورة الدواء، من اوقف تنفيته، هل قوى الحسرب أم الحكومسة؛ ووزارة المغتربين من اوقف تنفينها، هل المجلس النيابي الذي اسسها ام

> وعاد الى السجال الاخبر بينه المؤسسات، فقال دان الخلل بكمن ليس في تفسير دور السلطات بل في ممارسية السلطات وجمعل استخدام القانونء

الوطنية. قوى الحرب هذه وقفت الانظمة غير البيموقراطية لم بتعكيس النولة ودورها، كسلام ضد اسرائيل، وهذا شُرف لها قد تحرك ساكناً ضُد اسرائيل؟، واتهام مردودان الى اصحابهما. يزعج البعضء صفير يطالب برئيس حرمن القيود "لاصنيعة الداخل ولا رهينة الخارج"

انتخابا حرأ سليماً لا تشوبه

شائبة من اقسراره عن ارادة

وتصميم من دون اكسراه او

ضَعفوط لرئيس يرى الشعب

نفسه فيه، ويجدد طموهاته

ويستطيع تحقيق رغباته وامانيهم

ومثل هذا الرئيس يجب أن يكون

حراً من كل قيد، لا صنيعة الداخل

ولارهيئة الخارج ويؤدي للشعب

وحده الذي اختراره حسساباً عن

اعتماله أو اهماله، وأشبار الي

مصرورة استلهام الاهوال

والأعمال على الصعد الاجتماعية

والوطنية ولو ضاق هامش العمل

رزق بعد لقائه صفير على راس

وفد من جرين التجاهل الدولة

واسف النائب السابق المون

دارته في قريطم حيث اقيمت له مانية عشاء.

ومغارة جعيدًا، على ان يغادر بيروت اليوم عائداً الى بلاده.

الوطني في ظل الوضع القائم.

🗖 بيروت – والجياقه

🗷 كـــان لم تكف اللبنانيين

الحرائق السياسية والاقتصابية

المُشتعلة من حولهم، حتى ابتلوا

بطقس حسار لم يعسهدوه منذ

عشرات السنين، تجاوزت درجاته

احساناً الأربعين مشوية. وإدى

الأمر بكثر منهم الى «النزوح» عن

الساحل الى الجبال التي لم يكن

وتسبب ارتفساع الحسرارة

وضعها أرحم بالنسبة اليهم.

🗖 بيروت - دالحياة،

الكاردينال نصر الله صغير أمس دان لختيار رئيس الجمهورية في لبنان يجب ان يتم وفقاً للنظاء الديموقراطي، وفي طروف تمكنه الديمان «ان من ثماره ايضاً تمكين

لتحقيق الاندماج والوحدة

من أن يؤتي تمساره المرتجساة، وأضساف في عظة الأحسد في الشعب عندنا عبر نوابه المنتخبين

الحقيبة (بورتفوليو) للعطلات

السعر يشمل: تذكرة السفر ذهابا وعودة، الإقامة في غرفة ديلوكس مع بلكونة مطلة على البحيرة، الورد والشوكولاتة كريستال لزيارة لوزان، مونترو وغشتاد، تذكرة درجة اولى بالقارب من لوزان الى ايفيان والعودة. السعر يبدأ من جدة، للمسافر من الرياض او الظهران يضاف ٢٩٠ ريالاً. السعو للفرد في غرفة مزدوجة.

او على فاكس رقم ١٤٦٢٢٩١٨-

تهنئ كل عروسين وتقدم سلسلة برامج شهر العسل لهذا الصيف

سويسرا ٧ ايام / ٦ ليال

ابتداء من ٩٠٧٥ ريالاً سعودياً.

السويسرية في الغرفة، إفطار في الغرفة، دعوة للعشاء على ضوء الشموع في الطعم الفرنسي، دعوة للعشاء في مطعم بوريفاج الباريسي، ليعوزين من مطار جنيف الى الفندق والعودة، تذكرة درجة اولى في قطار بانوراما

للمزيد من للعلومات، اتصلوا على فروعنا بالملكة

الرياض ١٤٦١٦٠٠ - جنة ٢٦٦٠٤٠٠ - الطهران ٢٨٩٩٧٨٧ - حائل ٢٥٢٥٢٥١. للطائف ١٣٢١٦١١ - مكة ١٣١١٦١٦ - خميس مشيط ٢٣٢١٦٢٦١ للجبيل ١١٩٠٠١٦١١

رئيس الحكومة: لااريد إلغاء أحد الكل أخطأ والتصحيح مسؤولية مشتركة

هل مراجعته النقدية لتجربته في الحكم تصويب للأوضاع ام لتحسين الشروط؟

🗀 بيروت - محمد شقير

■ في بلدة فقرا الكسروانية بدا رئيس الحكومة رفيق الحريري منذ اكثر من اسبوعين باجراء تقويم فقدي لتجربته في الحكم من خلال رئاسته للحكومة التي اقتريت من عامها السانس، ويمتابعة عملية النقد هذه انطلاقا من شعوره انه بتحمل مسؤولية الخطاء التي قام بها، رافضناً الهرب الى الأمام بالقاء التبعة على سواه، ومتمنياً على الأخرين أن يبادروا بتقويم تجاربهم بدلاً من البقاء في دوامة تقانف

السؤولية من دون تحديد السؤول والحياة، قصيت أمس الرئيس الحريري في فقرا، حيث كان يتحدث الى زواره، وفي ظنها أنه سيفلش اوراقه ويستنفيض في الحديث عن نتائج زيارته الأخيرة لدمشق واجتماعه مع الرئيس حافظ الأسد ونائبه عبد الحليم خدام ومسؤولين سوريين أخرين خصوصاً انها احدثت رد فعل لدى رئيس المجلس النيابي نبيه بري والقربين منه. لكنه، كعانته، لم يستمح لنفسته بإلقاء الضبوء على نتبائج المحطة المشقية التي يبنو انها بقيت محصورة في أسباب المخول في سجال مع الرئيس بري في شانٌ سلسلة الرتب والرواتب للموطفين في القطاع ألعام وبالتالي للوقف من فتح دورة استثنائية للمجلس النيابر واعتبار ان هذه القضية معطوفة على أساس الشكلة أي السلسلة. وتبقى طبيعة مسابقاته مع الرئيس السُّند سراً، قلا يبوح القرب القربين منه به، مكتفَّي بسرد بعض العناوين العامة التي تجعلك بعيداً عن

الالام بالبعض الأخر. لكن رئيس الحكومة لم يكن يود التطرق الي السجال القائم بمقدار ما اراد اللقاء جلسة مصارحة في حضور الوزير فؤاد السنيورة ومستشاره الإعلامي نهاد المشتوق وعند من الصحافيين. واضطر ألى الكشف عنه من باب توضيح حقيقة لَلْوَقِفَ السوري منه (التجانب) منعاً للاجتهاد أو للتمادي في تفسير الأشياء على غير حقيقتها. فَاوَضَحُ أَنَّ القَيادَةُ السورية كَانْتُ عَلَى عَلَم بِكُلَّ التفاصيل التي استدعت العودة بالتجانب السياس الى الساحة اللَّبِنَائِية. وقال أن الرئيس الأسد مسألمُ عن حقيقة ما يدور وشرحت له موقَّفي، فما كان منَّه الا أن شُـدد على ضُـرورة التـوافق بين المجلس والحكومة أساساً لإيجاد الحل المناسب الذي ينصف الموظفين ولا يتسبب بإرهاق كاهل الخزينة أللبنانية ويلقى عليها اعباء أضافية لا تستطيع أن تؤمن

وسنال الحريري دهل ارتكبت خطا عندمنا دعوت القصر الجمهوري بعد مقابلتي فخامة الرئيس (الباس الهراوي) الى التوافق شرطًا للموافقة على فتح دورة استثنائية؟ أنا لم استقو بالموقف السوري وما نقلته عنى المصادر فور عونتي من دمشق لا ينطوي على استقواء بالموقف السوري الذي يدعم التوافق ويترك للمسؤولين في الدولة التفاهم على البيشه من اجِل اخْسراجِيه الى العلن». وأضَّافُ دلم نتطرق الى الاستحقاق الرئاسي، فلا أنا طرحت الموضوع ولا الرئيس الأسد سال عنَّه أو فاتحنى به. واعتقد أن القيادة السورية ما زالت على رايها وهذا ما توافقنا عليه في القمة الموسعة في اللانقية، اي ان من السابق لأوانه فتح ملف الانتخابات الرئاسية قبل تشرين الأول (أوكتوبر) المقبل، وتابع دانا لم ادعكم الى هذا للدخول في سجال مع الرئيس بري، انما اربت مصارحتكم بما يدور في نهني من افكار تتعلق بطبيعة المرحلة السياسية المقبلة مع انتخاب رئيس جمهورية جسيد، ظناً مني ان استمرار الوضع على حاله لم يعد بطاق. فمنذ ان حصل الخلاف بيني وبين الرئيس بري في الجلسة النيابية الأخيرة في آذار (مسارس) الماضي، وتنكسرون اني قلت له اننا لسنا تلامدة في مدرسة، وإنا أقوم مستقبل العلاقة معه، من زاوية تقويم العلاقة الحالية بكل شوائبهاء.

وكشف الصريري دان هناك ١٢٦ مشروع قانون عستها الحكومة، ما زالت موجودة في المجلس النيابي، ويعود أربعة منها الى الحكومات السابقة التي تراسها غيري، وكانت تقدمت بها اثناء رئاسة الرئيس حسين الحسيني للمجلس، مع الإشارة الي أننا استريبنا عبداً من مشاريع القوانين التي كانت لحيلت على الجلس قبل وصولي الى سدة الرئاسة الشَّالَثَة. فردَّاسة المجلس النيابي تحاول في معظم الاحيان انتقاء بعض مشاريع القوانين لأدراجها على جدول أعمال الجلسات على رغم أن البعض الأخر من المُسَارِيع، كان دُرس في اللَّجَّانُ الْنَيَابِيَّةَ قَبَلَ عَدَدٌ مِنْ المُشارِيعِ التي يتم استنسابِها،.

مشاريح استنسابية

وأورد على نلك امصالة، اذ ان رئاسة المجلس وانتقت مشروع السلسلة من دون مشاريع القوانين الأشرى. لا اعترض على الراجه في جدول أعمال الجلسة، وكنا في الحكومة احلناه على اللحان، فهذا حق من حقوق ألموظفين، ولكن لماذا انتقاء مشاريع معينة ومنها مشروع يتعلق بقرض لوزارة التعليم المهني والتستني. أنا لا أتسول أن هذا المشسروع ليس مهماً، أنما هذاكُ مشاريع قوانين مهمة أيضاً. فُلماذا التأخير في اقرارها؟، مشيراً ألى «ان من حق المجلس طلب فُتَح نُورة استثنائية وإنا ساوقع الى جانب توقيع فضامته على المرسوم الرامي الي فتح الدورة، ولكن فليتحمل كل منا مسؤوليته، وكنت اشترطت في مقابل أقرار السلسلة، التفاهم على تامين ما نحتاج اليه من موارد مالية لتمويلها،

وسئل عما يقصده من دعوته الجميع الى تحمل المسؤولية، اجاب واذا لم نتفق على تامين الموارد، لن احضر الى الحلس وسيكون في مقدوره طرح الثقة بالحكومة. القضية تُتجاورْ من بريد تسجيل موقف على الآخر، الى ضرورة التعاون لخفض العجر وعدم تعريض ثقة الخارج بلبنان لأي اشكال. ولم يحسم الرئيس الحريري موقفه مما يريده

الرئيس بري في الوقت الحاضر. واكتفى بالقول هد يريد أن أتفق معه على رئيس الجمهورية الجديد، وأنا اظن من وجهة نظري أني لست في وأرد الاتفاق في موضوع لا يتعلق بنا وحدنا بل يتجاوزنا. فقد حمل الرئيس بري على بسبب حديثي الصحافي الى جريدة «الاهرام» (القامرية). وإنا أستغرب اسباب الحملة بنريعة أنه لا يوافق على ما قلته بالنسبة الي دور رئيس الجمهورية وصالحياته، وسال اليس صحيحاً أن رئيس الجمهورية هو رأس السلطة الإحرائية وانه شريك في تحمل السؤولية من ضعن المسلاميات المنصوص عنها في النستوراء، وقال واني اعتبر في استمرار أن على رئيس الجمهورية أن يؤدي دوره ولا أقول هذا الكلام علنا فحسب وانما في اللقاءات التي تجمعني به ايضاً. فلا مصلحة لاحد في الا يؤدي رئيس الجمه ورية دوره، وان من يعتقد أننا نريد تهميش دوره خاطىء، لأن أي غيلب لرئيس الجمهورية على هذا الصعيد، يعني اننا يمكن أن ننخل احساناً في مشكلة مع رئيس المجلس، سرعان ما تعطى لها تقسيرات شاطئة تصب في

حانة الصراعات للنهبية والطائفية، واضاف ولا اريد الدخول في اي خلاف مع رئيس المجلس لهذا السبب. لذا أرفض الدعوة الى أختصار ولايته وجعلها سنتين بدلاً من اربع فهذه المسالة تَعَتَّبُرُ مِنَ القَصْبَايَا الْمُتَّاقِيةِ وَالنَّوَافَقِيةَ النِّي اقْرِهَا التفيأة الطائف لذلك أرفض المساس بها، قانا مع تعزيز التعاون بين الحكومة والمجلس شرط لحترام ميدا الفصل من السلطات، ولا يستطيع لحد منا الاستغناء عن الأخر، ولكن لا بد من الصغاظ على

العلاقة استنادأ الى ما نص عليه النستورد واوضح دانني أربت قول هذا الكلام للشاكيد ان التجربة القائمة بين المجلس والحكومة في هاجة الى مراجعة نقيية ولا أخفيكم سراً اني كنت أفكر في عدم البِقاء في العهد الجديد، في لحفَّلة أحسست أن كلُّ شيء قاتم، وقد صارحت وزير الدفاع الوطني محسن بلول بذلك فاعلنه. لكني عبت وأختليت بنفس طويلاً، وقلت اني ارفض ألتهرب من المسؤولية شرطً أن تعمل على تغيير العقلية التي تدار بها البلاد. فالتغيير يقع على عاتق الجميع بما فيهم رئيس الحكومة، ولهذا السبب بدأت بأجراء نقد داتي ومن هنا بالذات من فقرا. وقلت بصوت عال وأمام عند من الاصدقاء اني اتحمل جرءاً من المسؤولية عن أخطاء وقعنا فيها، أنما الاصلاح لا يتم من جانب واحد، بل يجب ان يشارك فيه الجميع، كي نتمكن من توصيف الأخطاء والتجاوزات وصولاً الى تمديدها لنتجاوزها في المرحلة المقبلة،. وأعرب عن اعتقاده «أن الدولة اصبحت قوية الأن ولا أحد منا يخيفها، وإن الكثير من الشاريع الانمائية والاعمارية نفنت أو في طريقها الى التنفيذ واذا كان من بصمات للعهد الجديد فلتكن في اصلاح الادارة ومحاربة الفساده.

اعتراف بالخطأ

وقال الحريري دانا الوحيد الذي يراجع ما فعله ويعترف بانه اخطأ، فيما غيري يتبرا من مسؤولية الخطأ ويعتبر نفسه دائماً على صواب ولايخطئ. وما حصل من لخطاء وتجاوزات تسبب بعدم مكافحة الفساد وتطهير الادارة على نحو يحقق لنا ألاصلاح المنشود الذي بقي حلماً لم يتحقق. ويفترض بالأخرين ان يبادروا بالاعشراف بالنظا، بدلاً من الاكتفاء بتقانف المسؤولية، لأن من دونه لا يمكن ان تقوم دولة المؤسسات بديلاً من التجربة التي مررنا بها. وقد يقول البعض أن لرفيق الحريري موظفين كباراً أو عاديين محسوبين عليه، وأنا أقول أني على استعداد بدءاً من يوم غد لسحبهم من الإدارة وانهاء خدماتهم، واوضح دان مراجعتي لتجربتي في الحكم لا تعنى أي تبدل في مواقفي من القضايا السياسية الكبرى وبالأخص في موضّوع العلاقة مع سورية التي اعتبرها خياراً أستراتيجياً عن اقتناع، بما فيها مسألة التلازم بين المسارين التفاوضيينء

وقيل للرئيس الحريري: هل اطلعت دمشق على ما تفكر فيه، لجهة اجراء نقد ذاتي شامل؟ أجاب «إن الأخوة في سورية على علم به، وهم يدعون دائماً الى قيام دولة المؤسسات، وان حرصهم على الاصدقاء والحلفاء لا يمكن ان يكون على حساب تعريز دور المؤسسات. فهم لا يريدون حلفاء عبئا عليهم وانما ليشارك الجميع في تحمل المسؤولية التي تسبهم في التَّحْفَيفُ عَنْ الْبِلْدُ، وأَضَافَ «أَرجِو الا يَظُنُ أَحَدُ مِنْ كالمي عن النقد الذاتي، اني أريد وضع اليد على الدولة أو الهيمنة على الدارات ومن خيلالها على القرار. فلا يستطيع أي شخص أن يلغي الآخر أو أن ينتسقم منه، برفض تمثيله في الحكومـة خـصـوص أأنين يتمتعون بتمثيل سياسي الآن وعلى سبيل المشأل هناك خلاف مع الوزير وليد حنبلاط يمكن ان يسوى عندما نتحدث ونتصارح علنا لاسرأ، ويمكن أن نَتَفِق على تقويمنا التَّجِربَةُ التِّي تستَّنَعي منا

تغييراً في النهج أو العقلية، وختم الحريري داعتقد انكم تشككون في ما تسمعونه مني، وقد ينشب البعض الى عدم تصنيقه أو التسعياطي مسعيه جسيباً انطلاقياً من الحكم على تُجارِبي السابقة، فمن حقكم التريث وانما اقول لكم لا تحكموا منذ السماعة على اقسوالي بل عليكم أن تنتظروا لتجربوا افعالي ولتختبروا عن كثب مدى صدقية رفيق الحريري في كلامه،

ويبقى السؤال: هل قرر الحريري أن بيدا بنفسه أولاً، عبر أجراء مراجعة نقبية لتجربته كان ببدي في السابق انزعاجاً ممن يتطرقون اليها، ام انه يتصنت بصوت عال عن هذا الموضوع لتحسين شروطه السياسية في العهد الجديد؟ الجواب متروك للاختبار الجدي بعد انتهاء مرحلة تقطيع الوقت خصوصاً انه يستغيض امام مستمعيه في طرح التساؤلات وعلامات الاستفهام متمنيا عليهم تاجيل الحكم الى منا بعد الامتحان لللا يبقى حكماً على الندات بدلاً من الافعال.

جنوبي جريح في قصف اسرائيلي وعمليات لـ حزب الله و حركة أمل ا

🗖 بيروت - والحياة،

■ أعلنت دحــركـــة أمل؛ أن مجموعات تابعة لها هاجمت ظهر مس موقعي الصردون والقنطرة لإسترائطين في القطاع الأوسط في الجنوب، واستعملت الاسلحة لرشاشة والقدائف الصاروخية

وأكنت تحقيق اصابات. وافانت المقاومة الاسلامية -لجناح العسكري لمصرب اللهء انها رصدت بعد ظهر امس أ وتحركات معانية داخل موقع بلاط

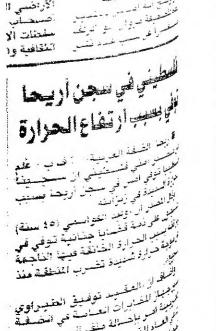
فاستهرفته بالإسلحة المناسية محققة أصابات مباشرة وأكيدة، وكانت اعلنت مسؤوليتها عن مهاجمة منصة رادار اسرائيلية في موقع سجد عصر اول من

من جهة اخرى نقنت طائر ات حربية إسرائيلية سلسلة غارات وهمية على مناطق جنويية واصيب المواطن محمد خليل مرعي (٧٠ عاماً) من بلدة مجنل نون بجروح وتضرر منزله من جراء قصف أسرائيلي طاولها.



الحيساة





الخراق المستخصيد توفيق المعتبيراوي لرين المساورات العداد مي سر الراه المرواحسالة منف السنجين علي المجافعة المستعملية وعلى التسبيدين من المستعملية وطلب المستعملية في الكوسوء وطلب مي مستحصيق في الاست. الإمهاق المستحصية المستسبب المستسوعي والإمهاق المستاد نفريق دسعي بالمسيدان .. رافخ سنوفول عر سبس الهيمية الذعوادة بمنافض في حسوم حذا البسائعة الذعوادة المنافضة في طسوم حذا البسائعة المتساعق المسائعة المنافضة في طالب البسائعة المتساعة المتساعين

ي أرضة قول شدة الكلاه مِينَ الْمُجِنْسِ وَالْحَكُومَةُ فِي هُمَا ة الإصلاح لا يند من جاب واحد قبه الجميع، كي بتمكر براتوت وزاعت وصدولا أئى تعديدها ستجازاه

بققع واعرب عل اعتفاده الأالليا

مائنية والاعمارية نعنت و مرعيف

ا كِنْنُ مِنْ مَصِمْأَتُ لِنَعِيدَ الْصِدُ فَكُرُ

رة ومحاربة القسدة

اعتراذ بالخت ري وأشأ اللوحيد الذي براجع مافك فعلله فيما غيري بندر برساوية مغسبه دائمة على صواب ولابقط غطاء وشجاوزات تسبب بعدمكاها يقى حلماً لم يتحفق ويفشون بالنطاء سلام في المسطولية، لأنَّ من دونه لاينكرالُ مسات بديلاً من الشجرية التوادية اللمعضي أن لرفيق الحارباري الوظاية إمحمويين عنبه. وأنا أقول أمرط ي يوج عد تستحبهم من الإدارة والها مَعِجَ وَأَنْ مِرَاجِعِتِي لِنَجِرِيتِي فَي الطَّا ل في مواقفي من القضابا السبا

ص في موضوع العلاقة مع سوياً عِلَوا أَسْتُراتيجِياً عن اقتناع بِعالِهِ ين المسارين التفاوضين، ن المحريريَّ هِلَ اطْلَعَتْ يَفْضُوْ عَيْ له لجرآء نقد ذائي شامل أجاب ال ية على علم به، وهد بدعون دالها أو مسلت، وأن حرصهد على الإصالة كن أن يكون على حساب تعزيز ال م لا يريدون حنفاء عبداً عليهدوالها م في تحمل المسؤولية الني تسجداً و من المناف وأرجو الإيض احداد المناقي، التي أريد وضع البدعار معنة على الإدارات ومن خيالها عم معنة على الإدارات ومن خيالها عم تطبع أي شخص أن يلغي الأخراوا. ض تعشيله في الحكومة خصوص ن بتعشیل سیاسی آلان وعلی سبل

رف مع الوزير وليد حسده بمدا تحدث ونتصارح علنا لاسرأ وبعلا تقويمنا التجربة التي نستنعوا ج أو العقلية . ويوي داعدة قد انكه تشككون في ا ، وقد ينهب البعض الى عدد نصابة معه جدياً انظلاقاً من العكد علم لَّهُ فَعِنْ مَقَكِّمِ الْتَرْبِثُ وَانْهَا اقْوَلَ لِكَالًّا المساعمة على أقدوالي بل عليكه ال وا افعالي ولتختبروا عن كلبنه

حريري في كلامه، والن هل قرر المريدي مراجعة نقنية لتجربته كالربدي ياً معن يتطرقون النبيا، إد إنه ب من هذا للوضوع لتحسين نسوله ي العهد الجديد الجواب دي بعد انتهاء سرحلة تقطيع الوقة مستغيض اماء مستمعيه في على لعات الإستفهاء، متمنياً عليهم تا عد الاستحان لئلا سِقى كالم

الأقعال

على نظافة مدينتك



. نتانياهو والأمين العاملجاس الأمن القومي الروسي خلال مؤتمرهما الصحافي امس. (ا ف ب)

نتانياهو: نريداجراء مع روسيا لواجهة مشكلة الصواريخ الايرانية

الوزراء الاسبرائيلي بنيامين نتانياهو الأمين العام لمجلس الأمن القومي الروسي اندريه كوكوشين على الساعدة في جهود لوقف نقل التكنولوجيا العسكرية الى ايران، بما فيها تكنولوجيا الصواريخ.

. وقُالَ فَي بِدايَّةَ احِسَماعَ مَعْ كُوكُوشَيِّنَ فِي القَّنِس المحتتلة أمس وسنناقش سيبل تعاون اسرائيل وروسيا لاتخاذ اجراء بخصوص مشكلة الصواريخ في الخليج. انها مشكلة كبيرة جداً ونفكر في استقرار المنطقة وفي امن كل الدول بما في ذلك اسرآئيل وروسيا، ونعتزم مناقشة الموضوع بطريقة

ونكر ناتان شارانسكي ورير الصناعة والتجارة الاسرائيلي في مؤتمر منتضافي بعد اجتماع مع كوكوشين أن «الروس اتخذوا في الشهور الأخيرة خَطُوات تَشْرِيعِيةً وادارية وعملية، لكننا لن نقتنع بالخطوات بل بالنتائج وهي مفزعة. خلال سنة وإذاً لم تتوقف المساعدة من الشيركات الروسية وكل الدول يمكن ايران أن تمتلك صاروخهاء

افتريقيسا امس ان الرئيس

الفلسطيني ياسر عرفات سيبحث

مع الرئيس تلسيون مسانديلا

الوضع الذي الت اليه عسليسة

السلام في الشرق الإوسط وذلك

ونكرت صحيفة مسنداي

السيستين، إن عرفات قد بدعو

حنوب افريقيا الى القيام بدور

خلال ريارة بيداها اليوم.

أكبر في عملية السلام.

ينكر أن أيران اختيرت الشهر الماضي صاروخاً مداه ١٣٠٠ كيلومت، يمكنه أن يطاول اسرائيل واجراء من روسيا بالاضافة الى تركيا. وأجاب مسؤول اسرائيلي كبير رداً على سؤال عن

مساهمة الشركات الروسية في الصاروخ الإيراني وشهاب ٢، بقوله ان الشركات الروسية لا تنفي مساهمتها بمعلومات او تكنولوجيا. واوضح ان اجتماع نتانياهو مع كوكوشين يأتي قبل رحلة

الصواريخ الايراني، مع الرئيس بوريس يلتسن. للحد من اتفاقات الأسلحة بين الشركات الروسية وايران. وقال لصحافيين في نيويورك: «سياسة روسيا مع ايران وبول اخترى هي الحيلولة دون انتشار مثل هذه التكنولوجيا الخطرة،

سبع شركات روسية تعتقد واشنطن انها تساعد

الرئيس بيل كلينتون الوسكو الشهر المقبل، اذ يتوقع ان يَعْاقش قَسْضَسِية الدور الروسي في برنامج

وأكد كوكوشين أن روسياً تبذل كل جهد ممكن وكان كلينتون فرض الشهر الماضي عقوبات على

ايران في تطوير برنامج الصواريخ.

إقالة وزير المياه الأردني

لوكالة دفرانس برس، امس انه طلب من وزير المياه والريّ السيد منئر حدادين تقديم استقالته وان الوزير فعل نلك، إثر مشكلة تلوث المياه في عمان. وأضاف المسؤول الذَّى لَمْ يَكْشُفُ اسْـمــه ان (وزيراً في حكومة السيد عبدالسلام المجالى سيكلف إدارة حقيبة المياه والريّ بعد إقالة حدادين. وكسأن العساهل الأربني الملك

🗷 عسمسان – ا ف پ – اکسد مسؤول اربني رفيع المستوى

ونقلت الإذاعية الإيرانيية

لرسمية عن خاتمي قوله للصيف

كفأحأ جسأ ضدهسنة النظام

الصهيوني، معتبراً أن اسرائيل

الاتنين ١٠ أب (المسطس) ١٩٩٨ الموافق ١٧ ربيع الثاني ١٤١٩هـ/ العبد ١٢٩٤٢

AL HAYAT MONDAY 10, AUGUST, 1998 ISSUE NO 12942

خاتمي للعناني:

اسرائيل كالطاعون

لأبدمن كفاح ضدهيمنت

کہ دالطاعون ولا تمکن مواجهتا

وقال العناني إن الأردن برغم

وكان المسؤول الأردني التقي وزير الضارجية الإيراني كمال

خرازي واجرى أيضاً محانثات مع

رئيس مجلس الشورى (البرلمان)

علي أكبر ناطق نوري. وتعارض ايرأن بشدة عملية السلام في الشسرق الأوسط والتسعساون

العسكري بين اسرائيل وتركيا. لكن العناني دعا لدى وصوله الى

طهران أول من أمس، الى الامتناع عن داستفرار، تركيا، وفتح حوار

خنر الرئيس حسني مبارك من الآثار
 العكسية للتعنت الاسرائيلي الذي يؤدي الى

تتجميد عملية السلامة وإحباط الشعوب، ونبه

الى الأثار التي سنتستسرتب على هذا التعنث،

وستلقي طلالها على الوضع برمته في منطقة

وعلم ان مسبسارك أبلغ تقسويمه هذا الى

سبؤولين اميركيين واعضاء في الكونغرس،

ووزير النفاع الاسرائيلي اسحق موريضاي

ورئيس حترب العمل الأسترائيلي أيهود باراك

خلال زيارتيهما للقاهرة، كما أبلُغهما أستناء

مصبر الشديد من سياسات حكومة بنيامين

نتانياهو، وشعوره بعدم الارتياح، الى ما قد

وشدد مبارك خلال هذه اللقاءات على ان

والإرهاب لا يفرق بين طرف وأخس، كنجسزء من

مُحُاولاًت إِشَّاعَةُ الْقُوضَى وَعِدمَ الاستقرارِ»

ونبه الى «ضرورة ملاحظة صلة بين الاعتداعين

الارهابيين اللذين تعرضت لهما سفارتا اسرائيل ومصر في بوينس ايرس (١٩٩٤) واسلام اباد

(١٩٩٦)، فـالارهاب والارهابيـون ليـست لهم

الشرق الاوسط

ينجم عن هذه السياسات.

مبارك يحذرمن سياسات إسرائيل

و"إرهابلا يعرف الحدود"

في تطوير علاقاته مع طهران ود إقامة أتصالات دائمة مع شعب

إلا عبر وحدة الدول الاسلامية،

ايران وقادتها،

حسين الذي يمضي فترةً علَّاج في الولايات المتحدة طلب في رسيالة وجنهنهنا الى ولي العنهنآ الأمير الحسن الجمعة ألماضي محاسبة المسؤولين عن تلوث ميّاه الشرب في المملكة في ضــوء نــَــائجُ التَّحقيق في هذه الأرْمة التي تفاعلت على مدى الإسابيع الاضيرة، وبعنمنا صمَّك لجَّنَّة نيابية وزارة المياه والري المسؤولية وطالبت بإقالة حدادين.

اسرائيل لم تتراجع عن معارضتها قرار الفاتيكان تعيين بطرس العلم

زال نجاحها يعتبر حجر الزاوية في سيساسة جنوب افتريقيا الخارجية في الشرق الأوسطُّه. وصرح مسؤول فلسطيني كبير الى الصحيفة بان

يكي. واوضحت وزارة الفلسطينيين وياملون بان تقوم الخارجيلة في بيان أن وزيارة جنوب افريقيا بدور بيبلوماسي عرفات ستعزز العلاقات المتنامية أكثر نشاطأ في عملية السلام في اشارة الى قمة الدول غير المنحارة المزمع عقَّدها في جنوبُ افريقيا من ۲۸ اب (اغسطس) الى ٣ ايلول

بين جنوب افريقيا وفلسطين. وأشار البيان الى إن دريارة عرفات سنتيح ايضاً لمانبيلا فرصة الحصول على معلومات (سيتمبر) القبل مياشرة عن عملية السلام التي ما

وزارة الاعلام الفلسطينية تقاضى صحيفة رفضت نشراعلان حكومي

ومن المقسرر ان يصل الرئيس

الفلسطيني اليوم الى مدينة كيب

تاون ويبدأ محادثاته مباشرة

بلقاء مع مانييلا ونائيه ثابو

■ رام الله (الصفة الغربية) -أَ فَ بِ - أَفَادُ مُسَوُّولَ فِي وَرَّأَرَةَ الأعسلامُ الْقَلْسَطِينَيْسَةَ أَمْسَ انَ الوزارة فيدمت شكوي الى التائب تهنئة للوزراء الجدد والقداميء

فلسطيني في سجن أريحا

توفى بسبب ارتفاع الحرارة

■ اريحا (الضفة الغربية) - 1 ف ب - عُلم مَنْ مِنْ صَدِّر المَبِيِّ فَلِيَسَطِينِي أَنْ سَمِّدِيناً

فلسَّطْينياً توَّفَي اُمَّس فَي سَجَّن اريحا بسبب

عن مُوجِة خُرارة شُعيدة تصرب المنطقة معد

سبيع. وأضاف أن «العقبيد توفيق الطيراوي مدين جهار المضابرات العاملة في الضفة

الغير تبيئة أمير بإحبالة ملف السيجين على

المُعي العام للتحقيق في الامر، وطلب

تصويل جستسم إلى الطبسيب الشسرعي

لتشتريضها وأصدأر تقرير رسمي باسباب

. وافاد مسؤولون عن سجن أريحا أن «قراراً

سريعاً اتخذ في ضوء هذا الحاث، لتامين

مراوح تهوئة في كل الزنزانات.

وقال المصدر أن دوليد القواسمي (٥٥ سنة) المسجون على ذمة قضايا جنائية توفي في زنزائِتُه بسبب الحرارة الخانقة فيها الناجمة

النداء وأن الأخير رد بأن دالناس أحسرار في دفع نقسودهم كسما ووجه سليمان رسالة خطية الى أبو الزلف انتقد فيها متصرفه

العام ضذ صحيفة والقيس يع ولخنالفتنها قانون المطبوعات الفلسطيني عبر رفضها نشر نداء مَن وزير الإعلام والثقافة ينعو المواطبين الى عدم نشر اعلانات وقسال المدير العسام للوزارة السيد محمد سليمان لوكالة وفرانس برس، ان الصحيفة رفضت نشر النداء يصيغة إعلان

لقانون الطبوعات لنلك وجهنا رسالة الى النائب العام لاتضاد الإجراءات القانونية المتبعة، وأوضح انه أتصل بالمدر

العام للضحيفة مروان أبى الزلف مستنفسرا عن سبب عدم نشر

ونشنر الصحيفة إعلانات غيبر مدفوعة لسلطات الاحتلال وإعلانات للجنس عبر الهاتف، توقفت عنها نعد تبخل الوزارة،

منفوع وهذا يعد مضالفة صريحة

وكان وزير الثقافة والاعلام الفلسطيني السيد ياسر عبدريه وجه الخُمْدِسُ المَاضِيُ نَداء فَي عبد من الصحف الفلسطينية بعا فيه المواطنين الى عدم نشسر أي تِهِنْئَةَ لَلُورْراءَ الجِدَّدِ وَالْقَدَامِي فَيَ الصحف والتبرع بتكاليفها لمواجهة الاستيطان اليهودي في الأراضي الفلسطينيسة ونعم أصبحاب المنازل التي هدمتها سلطات الاحتلال وألمؤسسات الثقافية والاجتماعية الفلسطينية.

■ تجديت الخلافات داخل بجماعة الاخوان المسلمين، المحظورة في محصر، وقدم أحد قياديي الجماعة استقالته الى مكتب الأرشاد

الذي يُسْدِّر أمور الجماعة. فقد سلم حارْم

الكيلاني استقالته الى جمعة أمين عضو مكتب الارشناد. وكان قادة في الجماعية نفوا مرات حدوث خلافات أو إنشقاقات في صفوفها. وبرر

الكيلاني استقالته بانها احتجاج على ممارسة قادة في الجماعة ضغوطاً عليه لنفعه إلى

الانسحاب من لائحة مؤسسي حرب والوسط

المصري مشيراً إلى أن تلك الصغوط شملت

فصلة من عمله في مدرسة تخضع لنفوذ «الإخوان» في الاستخدرية.

ولفت الى أن فصلة تم بعدما وقع توكيلات

الذى اتخنته الصحيفة يشكل تعسيسا الى الاتجسار بمهنة الصحافة، وتحقيق مكاسب مانية على حساب اشاعة ظواهر النفاق الاجتماعي والسياسي، مما يتعسارض مع الدور التنويري والمعرفي الذي يَفترضَ ان تلَّعبًا

الصحيفة محررها المسؤول موقف عبدريه بانه «كيدي» واتهمه بأنه سعى قبل عامين الى أتخاذ احراء في حَق الصحيفة لأنها نشرت حَيِراً لَم يعجبه، وأضاف: بيبدو ان وزير الاعسلام لا يريد ان تكون هناك صحيفة مستقلة خارجة عن سيطرته، وتعتبر صحيفة والقدس، أقدم الصحف في المناطق

استقالة قيادي

في جماعة "الاخوان

واعتبر عبدريه في تصريح الى و الفلسطينيين. وكسالية وفسرائس برسَّ، أن والمُوقف

وبين كـبـوتشى الذي ولد في سورية امام محكمة عسكرية فأ السبعينات بتهمة تهريب اسلحة الى القصائل الفلسطننية وأطلقته السلطات الأسرائيلية بعد تدخل الفاتيكان ورحكته.

وكسأن الفساتيكان رد بعنف

اعتبر ناطق باسم رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو ان

المطران بطرس المعكم الذي اختاره الفاتكان أسقفأ للكنيسنة الكاثوليكية في الجئيل ومسرتبط بعناصسر مسعسادية وقسسال الناطق أفسسف بوشىيسكى ان داسرائيل لا تزال

أسقفا للجليل

🔳 القحس المصتلة – 1 ب –

تأمل بإقناع الفاتعكان بتغسير وجهه تظره في شهان تعبين المطران المعالم المطران المعالم المرتب بالاستخبارات السورية والمطران هيالريون كبوتشى وفاروق قنومي، رئيس الدائرة السياسية في منظّمة التحرير الفلسطّينية. معسروف ان قطومي مسعسارض لاتفاقات السلام بين اسرائيل

وقَـــــال الناطق ان الدولة العبيرية برست عبدم السمياخ بدخول المعلّم الذي كان أسقفاً في البرازيل، لكنها تراجعت عنَّ الخطوة بعد اجتماع الفاتيكان واضاف طم نستسلم وما زلنا نحاول اقناع الفاتيكأن بإعادة النظر في قراره،

الاسبوع الماضي على التدخلات الاسرائيلية مؤكداً حق رئاسة الكنيسة الكاثوليكية في اتضاد قرارها من يون تبخل خارجي.

عضوا في مكتب الأرشاد لجماعة الإخوان

السلمين التي ما زالت ترفع شعارها الشهير:

نتعاون فيما انقطعنا عليه ويعنر بعضنا

بعضاً فيما اختلفنا فيه؟م وتابع: رمن بين ما

أَحْتَلَفُنَا فَيِهُ أَنْنَى استقلت مِن الْجِمَاعَة بِعَدُ

حرب قوية ضد ألنفاق الضارب فيها حتى

النضاع، واتجمهت الى شبباب الوسط الذين

فروا منكم للأسباب ذاتها ومثلها،



ايران تنفى مجددا تؤرطها بتغجير مقرالرا بطة اليهودية

العناني يسلم خاتمي رسالة الملك حسين. (ا ف ب)

وقالت مصادر مصرية مطلعة له «التنياة» ان

رئيس وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية

(سي،أي،أي) لمس أخطار استمرار السياسة

الاستراثيلية في عملية السلام وانتعكاساتها

السلبية على الصعيد الأمني، صلال زيارته لغزة

في حريران (يونيو) الماضي، مشيرة الى ان

مبارك كان حنر غير مرة من وافغانستان جديدة

وتساطت المصادر عما إذا كبان الراعي

الأساسي لعملية السلام، الولايات المتحدة،

والأطراف المعنية بتحقيقه في الشرق الأوسط

وضعت في حُساباتها احتمالات الوضع في المنطقة بعلول الموعد المنطقة بعلول الموعد المفترض لنهاية المرطلة

الانتقالية من دون تنفيذ ٦٦ في المشة من

لكن الجانب الأميركي أكد مجدداً الترامه

عملية السيلام، اذ تُلقَتُ القياهرة قبل يومين

تأكيدات من واشنطن اعربت فيها عن اعتقادها

بقبول نتانياهو المبادرة ألاميركية لتنفيذ اعادة

الانتشار في الضَّفة الغربية في مساحة نسبتها

١٣,١ في المئسة. وأكدت المصادر أن الأدارة

الاميركية عزت تأخير اعلان قبول نتانياهو

الخطة الى جهود الأضير لإقناع شركبائه في

الحكومة من الاحراب اليمينية بقبول الخطة.

استحقاقات هذه المرحلة،.

☐ طهــــران - رويـــــرز - نـفـى وزير الخارجية الايراني كمال خرازي مجدداً ان تكون لايران علاقة بانفجار في مركز يهودي في بوينس ايرس عام ١٩٩٤، آدى الى مُقَدِّلُ

ونقلت وكالة الجمهورية الاسلامية للانباء، الإيرانية الرسمية عن خرازي قوله امس: •أعلنا صرات أن أيران ليست لها أي صلة بمثل هذه الحوادث. تثار هذه القضاياً من حين الى أخسر من جسانب أعسداء الجمهورية الاسلامية لتشويه علاقات ايران

مع الدول الأخرىء. وأبلغ مكتب التحقيقات الفيديرالي الاصيركي (اف بي أي) الأرجنتين الجمعة

الماضي اعتقاده بتورط بيبلوساسيين في السفارة الايرانية في الارجنتين بالانفجار. وسلم مسؤولو مكتب التحقيقات وزير الداخلية الارجنتيني كارلوس كوراش نتائج تحقيقات شارك فيها ٤٠ ضابطأ اميركياً سافروا الى الإرجنتين هذه السنة للتحقيق في تفجير مقر الرابطة اليهوبية في بوينس ايرَّس، وقَال الرئيس الارجَنْتَيْني كَارْلُوس منعم: «تسلمنا تقرير مكتب التحقيقات الفيديرالي الذي يتحدث عن نوع من التورط من حِانب مسؤول أو عند من السؤولين في

السفارة الايرانية في الارجنتين،

ورُأوة الصحة تحدّر: التدخين يؤدي الى أمراض خطيرة وممينة.

التحدة تؤك

والكد مستؤول في الإمم للشحة

و السبب بإعادة تشكيل الثوية، وإم

نهمه المنافقة المنافقة المرافقة عند والمنافقة عند والمنافقة عند والمنافقة المنافقة المنافقة

للائ : وللبنة الضاصة أوس مسراقية المتشسقة ا

بغاد في خصر سيارات وأكبتها تلاه

الله في اونسكود؛ في بغداد حافيت ساليها الله في اونسكود؛ في بغداد حافيت ساليها

المالة في الوسسود، من بعدد جامعية سطيع المالة المبات التي ينفضها المفتشون عجامة إلى المبات التي ينفضها اللجنة المفاصة وفي المبادة المفاصة وفي المبادة المفاصة وفي المبادة المفاصة وفي المبادة المبادة

الما معدد موفقاً وتابعت بعمديد الوق الما المداد عال عملدات عاد ف

يده است. بهان جنيدد. فبان عمليات شرفت يش فتقط

به الارساء الناضي وقف الشعاور مع المناور مع

المراق المن المنطق الم

الما المولة الأس واستوط العاوية ا

الله في تركيبية ويقل مقرها من تنويورك الم

به من سير به ما الاعن أن قرار بغداد دغيير مقبول عا پريلس الاعن أن قرار بغداد دغيير مقبول عا

ريسان المبرد في تسبياط العبواليو) ويأن الله

إيناه الجلس اعتصر ان قرار التعراق ولا يتتها

المنصحبة التورد الرسمية العراقية أها

والنظر النفطي واعادة النظر في فركيية اللم

المن المصبغة ، إذا كان مجلس ألامن جعياً ا

والمرا الأسمة ومكافئته على هذا ا

المام المام منوى كفلك التي يسترضى بها ه

المانير الو تصريحات الأمين العلو للأموال

من المناسى اماد مجلس الأمل عن ده

والمنزان الوقت ربعا حان تلبدء بدعويم

إلى الله المنافقة الم

بالمنافقة وقال رنيس المجلس الجمع

بعالم لضمة تهور ليضع اقتراهات

إلى المان منس الأمن ال بعطي العواقي الما المقارة ٢٠ من القرال ٢٨٢، القي ترابع المراقبة المقارة ٢٠ من القرال ٢٨٢، القي ترابع إياراً إبلغانية مطالب اللجنة للخاصة.

المرابع وطنا من السودانيان اصاد مقر الأمع المتحد

يَمْ المَضِّرُ الدُولْيِ الْمُعْرُوضِ عَنِي ٱلْعَرَاقِ، وَإِحْدَ

مريبة ولريطانية بعدعا داسوها بارجلهم

للبيع في لبنان

يُرِيْفَةَ عِنْ تَنْفِيْةً 280 مِيمٍ. غَرِهَكِينَ نُومٍ، ثُنُّ

وَإِنْ مُنْهُ وَعُرِفَةً خَالِمَةً مَقْرُوشٌ كُلُمِنَّ مِعْ نَبِكُو

إلى ويرقد خرجي مسقوف. السعر 425 اللف

ويَاهِدُهُ لَطْبِقَ الرابع مع مصعد منطقة بيت

الهَانِ اللهِ مَا مُرَكُّ عُوفَ لُومٍ، ثَلَاثُ جَمَعُتُ.

رَوْزُورُ شَرِفَةً 50 درور مقروش كَفَعَلْ مَعَ شَيْكُونَ ا القرارانك خاص خارجي يفر ماء وموتون

البرعاؤير منطقة نبير المحرف رأس المحكن

أإلبارغس رانس الجنبل مشترف علمي وقدي همه ع ²⁷⁵ والرائمة المربع السعر ا**لإجمالي 27**5

(00965) 2449975 - 9688540 - £ 12

(0096131223007-14

الله الى نبيث الوضع

يان بالبر الولايات المتصدة.

الرباط: نداء الى الجزائر لفتح حوار

🗆 الرباط- دالحياته

🛎 دعا النائب المغربي محمد بن سعيد أيت بدر السلطات الجزائرية الى فتح حوار مع المغرب لحلّ السّائل العالقة سن

الجرائريين خالال جلسة مناقشة الموازنة في مجلس النواب المُغْرِبِي وَلِاعِنْ النَّظِرِ فِي عَلَاقَاتُهُمْ مَعَ اشْقَائُهُمُ المُفَارِيَّةُ النين شاركوا في معركة التحرير ضد الاستعمار وبناء المغرب العربي الكبيرء وراى أن استمرار الضلاف بين البلدين «لا يحدم مصالحها المشتركة»، في اشارة الى الموقف من نزّاع الصحراء الغربية. وتعنى «ان يصبح موضوع وفاق ووحدة نستطيع معها بناء مغرب عربى متينء واجمع نواب مغربيون في المعارضة والغالبية على دعم

موقف الحكومة ازاء التزام خطة الاستفتاء في الصحراء الذي ترعاه الأمم المتحدة وطالبوا السلطات الاسبانية بالدخول في مفاوضات عاجلة حول مستقبل مبينتي سبثة

في غضون ذلك نكرت مصادر اسبائية أن مقر الحزب الشعبي في مدينة سبتة تعرض للسرقة، وأوضح الفونسو كونيخُو، الأمين العام للحرب أن السرقة طاولت معدات بينها اقراص تحوي دمعلومات سرية،

الجزائر: انفجارانبوب 🗖 لندن - نزار ضو النعيم لنقل الغاز

الجزائر - أف ب - أعلنت شركة مسوناتراك، للمشتقات النفطية في الجزائر ان انفجاراً تبعه حريق استهدف اول من امس أثبوياً لنقل الغاز قرب بومرداس (٥٠ كيلومتراً شرق العاصمة). ولم توضيع الشركة في بيان وزعته ليل السبت وكالة الانباء الجزائرية الرسمية، هل نجم الاتفجار عن عملية تخريب اوكان مجرد حادث. واضافت ان «الأنبوب الوسطة تعطل على استداد ١٥ مشراً وأن الأنفجار وقع على بعد ثلاثة كيلومترأت من وحيقن الدمساء، بأعبتسيار أن والإطراف المتحاربة كلها متفقة بلدة برج منايل. واكدت وسموناتراك، ان السيطرة على أشمسيسة النور المصسري ومستعدة للاستماع بجدية الى ما

على المريق تمت في الصياح الباكر وأن عملية اصلاح العطل مستمرة. مشيرة الى يصدر عن القاهرة، وقسال الميسرغني الذي ثولي ان والضمخ قد يستانف في غضون ٧٢ ركاسسة مسجلس راس النولة السسوداني طوال العسهسد

ا حند الرئيس السوداني السابق السيد أحمد الميرغني من أن استمرار الاقتتال بين الأطراف السودائية أدخل السودان مرحلة الخطر، ورأى أن استمرار الوضع الحالي ولن يترك دولة يستطيع حكم الأطراف المتصارعة، ودعا الى داعلاء قيمة والجسوعي والمشسردون في هذه الحوار والحلول السلمية، واعرب المصرب كلهم من ابناء السودان عن تطلعه الى أن تطرح مسمسر مبادرة لانهاء النزاع السوداني

في عداد الرابحين، وقال رداً على سؤال عن موقفه مما يحصل في البلاد حالياً: «كثت دائماً ضد الاقتتال والحرب ومع الحوار وحل الخلاف السياسي

الديموقسراطي في حسديث الى والحياة، في لنين وانا حزين جداً لخلو الساحية السودانية من مسأحة للحوار السيأسي المقيد مما جمعل صسوت الدافع يعلوه. وطرح سؤالاً على المتحاربين هن هم الذين يسقطون قتلي في هذه الحرب؟ وأي المتلكات تدمر هذه وتابع: «القستلى والمعساقسون

على احتلاف اعراقهم وبياناتهم. وهذه الحقيقة توضيح أن الخاسر الأول والأضيير هو السودان، ولا احسب أن الحاكمين أو المعارضين

في اطار سلمي، أنا مستستنع بأن الشلاف في السودان لا يمكن هله عسكرياً، بلّ لا أرى موجباً للقتال اصملاً. وإذا حكم صموت العمقل ومصلحة الوطن والمواطنين فإن الشلاف سيحل. وهذا كلام يقوله كل من بعرف طبيعة السودانيين ويرق قلبه العسأناة مواطني هذا البلدء، وزاد وموقفي من القسال وأضح جسداً، انني أرفض اسسالة نقطة دم سسودانيسة واحسدة. والسودان لا يجني من هذه الحرب

الرئيس السابق يؤكد رفضه لجوء الحكم والمعارضة الى السلاح

أحمد الميرغني لـ "الحياة": نتطلع إلى مبادرة مصرية لإنهاء الحرب في السودان

مدى تعبيره عن سوقف الصرب الانتسادي الديموقسراطي المعارض وصيمته الطويل خيلال الاعوام الثمانية الماضية منذ اطاحة حكومته: «انني اعبر عن موقفي من منبس قومي، نعم اخستسارني الصرب الاتصادي الديموقسراطي

ودعا مصبر التّي تستضيف قيادة المعارضية السيودانيية

وتحتفظ باتصالات منتظمة مع الحكومة السودانية الى داخذُ رمام البادرة، وهي احرص النول على استقرار السودان الذي يعتبر جرءاً من الأمن القومي عُصَـَـرَ. ولا ننسى أن الرئيسُ ميارك أكد انه على استعداد للقسيسام بدور إذا طلب ذلك من مصر. ومصر هي الشقيقة الكبرى للسودان، إذ أن ألعارضة تعتمد عليسها والحكومية تؤكيد ان السودان لن يبقى من دون مصر. هناك اجماع على العلاقة الخاصة مع مصر، واملنا معقود على ان تتبقيدم بحل لمشكلة السيودان، واعتقد أن قيامها بهذا الدور الذي يحفظ وحدة السودان وسلامة أهله لن يجد رفضناً من أي طرف سوداني. اتطلع الى مسادرة متصرية لانهاء الحبرب وحتقن الدماء وأن تعد مصر صيغة للحل وتدعو الأطراف الى مناقشة تحت مظلتها في ارض الكثانة. لن تجد بلدأ أكشر قدرة من منصر على أحتواء المشكلة بحكم الروابط

لرئاسة مجلس راس الدولة، لكن هذا لا يمنع الإنسان من اتضاد مـوقف أو آلدعـوة الى مـوقف من منطلق حرصه على اهل السودان من أجل تجنيب البلاد مشاكل لا حصر لها. لا أرى تناقضاً بين لوني المسرّبي وهذا الموقف، ولا يوجد في دستور الحرب الاتحادي اي كلام عن القتال والاقتتال، وعن سبل مواجهة الحرب في السودان قال أن «الأولوية للعمل لوقف هذا القشال، السودانيون، بيننا قوميون وبيننا حزييون معقولون ويمكننا الاستعانة بالقوى العربية وعلى راسها الاشتقاء العبرب شايم الصرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزين والرئيس حسني مبارك ورئيس دولة الامسارات الشبيخ رايد بن سلطان ال نهيان، والأصنفاء والعقلاء في عالمنا العربي وفي

واعرب عن تاييده مسادرة سيخ زايد لحل المشكلة السودانية وقال: ﴿إِذَا كَانَتَ تَحْتَاجِ الى أضبافيات سيودانيية من شخصيات قومية عرفت بانها معقولة غَنلك أمر يجد الترحيب.

أفريقيا لحقن الدماء ووقف ألدمار

حبتى اوصلتها الي الكلام على تقرير المصير. أن أجراءات بناء الثقة وحسن النية تتيح مجالأ افضل لمناقشة كل المظالم، وعن دوره في معالجة الشكلة قال: داسعي الأنّ الي جمع الناس، وهذا النداء الى وقف الاقتسسال ينتظر تجساوب الأخسرين، وهل محتفظ باتصبالات مع الحكومة والمعارضة أجاب والسياسة عندى لا عداء فيها، وكي نشفادي ما يحصل الآن لا بد للولحد منا أن يحتفظ بصلات كي يكون ما يقوله

وعما إذا كان تشاور في ما بطرحه مع شقيقه رئيس التجمع الوطني الديموقسسراطي رئيس الصرب الاتصادي الديموقسراطي السيد محمد عثمان البرعني او الأطراف الأخرى قال: دلا أبحث عن موقف في منا أقبول أكثبر من مسؤوليتي القومية في معالجة مشكلة بلائنا، وأعبر عنَّ اقتناعي بالمضاطر التي تحيط بالوطن، من موقف مستقل، لم استشر احداً في التجمع أو الحكومة أو مصر في ما قلت، والمهم أن يكون في نلك نفع ويجد استجابة،

وفي شسان اجسمساع الأطراف

السودأنية، حكومة ومعارضة،

على منح حق تقرير المصير

للجنوب راى الميسسرغني ان

والاولوية لوقف النريف والاقتتال

الذى يهلك الشبيساب ويدمسر الاقتصاد ويضر يسمعة البلد. بعد

وقف القتال سنتم المناقشات في جو تزول فيه ازمة الثقة.

منعوبة وقف القتال قبل طرح

وعود وتعهدات: مشكلتنا في

أرْمة الثقة. هذه الأرمة تدرجت

بالعلاقية بين الشيميال والجنوب

وقسال رداً على سيوال عن

نحن نوفرها لك

حتى تكون منتجاً للمعلومات عليك أن تستخدمها

النصوص الكاملة لجريدة «الحياة» في خدمة أصحاب القرار وخدمة القراء

"أرشيف الحياة الإلكتروني "£1990،1997،1991،1990

AL HAYAT ON CD ROM

👁 تصنيف مــوضــوعي حسب صفحات «الحياة»:

0 أخبار: الأخبار العربية والدولية

 وقتصاد: الأخبار والتحقيقات والمقالات الإقتصادية

0 رياضــة: الأخــيـار والتحقيقات والقالات الرياضية

O ســــــــارات : الأخــــــار والتحقيقات حول السيارات O علوم وتكنولوجيا: الأخبار والتحقيقات والمقالات العلمية O الكومبيوتر: الأخبار والمقالات حول الكومبيوتر والإنترنت وتقنية المعلومات O عام: النوعات والقالات والتحقيقات السياسية والثقافية والزوايا الثابتة وملحقا تبارات وأفاق وصفحات قضايا وأفكار

1991 199V 19 أرشيف الحياة الالكتروني 3 Al Hayat Electronic Archive



● تصنیف جــــفـــرافی اللاتينية.

• نظام إسترجاع يتيح البحث عن المعلومات في نصوص الوثائق، بواسطة العناوين والكتاب والتاريضين الميلادي والهجري وأرقام الأعداد

● نظام الإسترجاع يسمح بتحرير النصوص السترجعة وإعادة حفظها بالشكل الجديد

• سهل الإستخدام مع إمكانية إستعمال أدوات البحث البوليانية (مع، بدون، أو) ضمن حقول البحث وضمن النّص.

البلدان العربية وبلدان الإتحاد والأفريقية ودول أميركا

في الملف الذي تختاره.

أوتوماتيكي لمائة دولة بما فيها الأوروبي والولايات المتحدة وبعض الدول الآسييوية

وثلاثة من قيادات هيئة شؤونً الأنصبار، بالدعوة الى مناهضة الحكم بالقوة ونشر اخبار كانبة والاشلال بالسيلام العيامة وهي أتهامات تصل عقوبتها الى السبجن ثلاث سنوات والغرامة

🗖 الخرطوم - كمال حامد

السودانية امس الاتهام رسميا

التي تجمعناء.

واكست النيابة ان المتهمين والصقوا بالحكومة تهمة تلفيق الإكانيب ضد كيان الأنصار والاعسجساب بالأسلوب النازيء واوضحت خلال جلسة المحاكمة ألتى عقدت أمس وسط احراءات

في قضية قيادات أنصار الهدي مشعدة ان المتهمين «وصيفوا محاولات التفجير التي اعلنتها الحكومة الشبهر الماضي بانها وجهت النيابة العامة مسرحية سيئة الاخراج ودعوا الى أستُخدامُ القوة في مواجهة الى إسام مسجد انصبار الهدى السلطة من خسلال خطبسة الجمعة التي القاها المتهم الأول

توحيه الاتهام رسمياً

وشساركت في إعسدادها بقسيسة وُرفَّعت الجلسة الى الاسبوع المقبل، واحتشد مئات من الأنصار

حول المحكمة وحملوا اعضاء هيئية النفاع عن المتهمين على الأعناق مريدين شيعارات الأنصار، وخصوا بالهتاف السيد الصديق نجل رئيس الوزراء السابق السيد الصادق المهدي الذي اضحى رمزاً للجماعة.



E SINCE 1832.

التجارية من AL HUSSAINI TRADI السعرللعام الواحد: ٩٩٠ دولاراً أميركياً للمؤسسات و٥٠٠ دولار أميركي للافراد بما فيها أجور البريد

ا كومبيوتر أبل ماكنتوش مع سواقة أقراص ليزر (CD ROM DRIVE)

□ ٨ ميغابايت رام (RAM) □ نظام تشغيل ١,١ وما فوق مع عدة اللغة العربية □ ٤٠ ميغابايت على القرص الصلب (Hard Disk)

ستلزماد التشغيل:

E-mail: ibachir@alhayat.com

لزيد من العلومات الاتصال به AL HAYAT PUBLISHING CO الدكتورعماد بشير

KENSINGTON CENTRE, 66 HAMMERSMITH ROAD. **LONDON W14 8YT** Tel: 0171-6052084 Fax: 0171-3714215

ALHAYA

ALAE ATTAIN

على منع حق على يوالني

المعدود أن المدرود الم

جي شؤول فيه ارت سنڌ،

وغسترار عن سسورم حصفونة وقف اغتار فنزدا

وعود وتعبدت استشار

أَزْمَعُ اللَّهُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَ

يخصلاف بين التسمار واجبور

حلى اوصلت اس خلام

تقرير تصبير باجرانات

المنعة وحسل البا لقيع سم

وعن توزه عي شعاست شكة

هُمُنْ أَنْ حَمْعِ الْآِلَ الْيُ حَمْعِ لَلْمِ

وهنأة الغنداء الى ولف الانسند

منتقل تجساوب الخسرين ولم

أحدث فظ ماتحت الات مع العمالة

والمعارضة اجاب استساعم

و هداء فيها أوكي بشهادي أ

وحمل الأن لا ما للواحد لل

بحثفظ بصلات كي بكور دافيا

وعمسا إداكار تتدورهان

تعقرهم مه سقيقه رئيس الندد الوطفي النبموفسراطيرب

التصرب الانحسادي اسبعوقاراهم

المسيد محمد عثمان البرعور

الامراف الإخرى قار الاستاد مسوقف في منا أتنور أكشرار

مسؤوليتي القوسية في معالما

مشكلة بخالفا واعمر عراقدهم

فأللضاض الشي تحبط بالوعاء لأ

موقف مستقر لداست داير

الشجعع أق الحكومة أو بضراي

مسة قللت والمهدان بكورانينة

محاولات التفجير الني اعلنه

المحكومة الشبير الماضرباب

معمرضية سيشة الاغراج ونتاأ ائى استخداد القوة في دوادا

للقبل، واحتشد منات مر الإنصار

هيشة النقاع عن المتجميز

الإعناق مربنين شعارات الأيصار

وخصوا بالهتاف السبد الصبغ

المناتق المهدي الذي اضحى الأ

فقع ويجد استحابة،

المفضل لمُعافشة كل أخضاء،"

بن عبدالعزيز، وجمع من الأمراء

ورافق الأمير عبدالله، وزير

الأشغال العامة والاسكان الأمير

متعب بن عبدالعزيز، ووزير

الداخلية الأميسر نايف بن

عبدالعزيز، ووزير الضارجية

والوزراء والمسؤولين

الأمير سعود الفيصل.

الأمم المتحدة تؤكد تجميد عمليات التفتيش في العراق

■ بغداد – أ ف ب، رويترز – أكد مسؤول في الامم المتحدة امس أن اللجنة الخاصة المكلفة التحقق من نزع أسلحة الدمار الشامل العراقية (اونسكوم) جمدت عمليات تفتيش مواقع عراقية جديدة بعد قرار بغداد وقف التعاون مع فَرَق التَّفتيس. وجند العراق تمسكه بمطالبته بإعادة تشكيل اللجنة، وإصراره على

ضرورة رفع الحظر النفطي عنه، رافضاً «مكافاته، بـ ، قطعة حلوي، على ما تحقق في مجال نزع الأسلحة المحظورة. وواصل خبراء اللجنة الخاصة امس مراقبة المنشات العراقية، وغادروا مقرهم في بغداد في خمس سيارات واكبتها ثلاث سيارات

وأكنت المسؤولة في «اونسكوم» في بغداد جانيت ساليفان لوكالة رَفُرَانُس بَرِس، أَنْ المهمَاتِ التي يَنْفُنُهُا المُفتشُونَ مصدَّة بِمرآقبة المنشات العراقية المعروفة من قبل اللجنة الخاصة، وإن البحث عن معدات محظورة امجمد موقتأم وتابعت ببسبب الوضع الحالي وبانتظار تعليمات جديدة، فإن عمليات التفتيش تنفذ في مواقع

ينكر ان العراق اعلن الأربعاء الماضي وقف التعاون مع «اونسكوم» والوكالة الدولية للطاقة الذرية، لكنه سمَّح «علامة على حسن النية، مواصلة عمليات الرقابة الطويلة الأمد، واسترط لمعاودة التعاون مع اللَّحِنة إعادة النظر في تركيبتها ونقل مقرها من نيويورك الى جنيف او فيينا لإيعادها عن رتاثير، الولايات المتحدة. واعتبر مجلس الأمن ان قرار بغداد ،غير مقبول على الإطلاق،

و التناقض، مع الاتفاق المبرم في شباط (فبراير) بين العراق والأمم لكن أحد أعضاء المجلس اعتبر أن قرار العراق ولا ينتهك القرارات

الى ذلك، كتبت صحيفة «الثورة» الرسمية العراقية أمس أن بغداد عارمة على رفع الحظر النفطي وإعادة النظر في تركيبة اللجنة الخاصة،

ولنَّ تكتفي بمجرد نيات تهدفُّ الَّي تهدئة الوضِّع. وجاء في تعليق للصحيفة: وإذا كان مجلس الأمن جدياً في تقويم ما انجزه العراق (في مجال نزع الأسلحة) ومكافاته على هذا الانجاز، عليه الأيكتفي بِتَقَدِم قطعة حلوى كتلك التي يسترضى بها طفل زعلان. وكانت الصحيفة تشير الى تصريحات الأمين العام للأمم المتحدة كوفي نان الَّذي تحدث الخميس المَاضَي امام مجلَّس الأمن عن محرمان وحُيبُّةً أمِل العِراق، واعبتر أن «الوقت ربما حان للبدء بتقويم شامل اللية العقوبات. أن العراقيين يشعرون بأنهم مهما فعلوا لن يعترف مجلس الأمن واونسكوم بجهودهم، وقال رئيس المجلس الجمعة الماضي ان المجلس بحاجة الى بضعة شهور لينضع اقتراحات انان موضع

ورأت «الثورة» ان «على مجلس الأمن ان يعطي العراق استحقاقه الحقّيقي أي تَنفيذَ الفقرة ٢٢ من القرار ٦٨٧، ٱلتي تربط رفع الحظر النفطي عنَّ الَّعراقِ يتنفيذه مطالبِ اللجِنةُ الْحَاصة.

وتظَّاهُر مَثَّاتٌ من السودانيين امام مقر الامم المتحدة في بغداد احتُجاجاً على الحظَّر الدولِّي المُفَروضُ على العراق، واحرقوا اعلاماً اميركية واسرائيلية وبريطانية بعدما داسوها بارجلهم.

سودانيون في بغداد يحرقون اعلاما اميركية واسرائيلية وبريطانية احتجاجاً على الحظر. (رويترز)

الجامعة العربية تنتقد بتلر

🗖 القاهرة – والحياة،

🗯 اعترضت جامعة الدول العربية على تصرفات رئيس اللجنة الضاصة للكلفة نزع أسلحة النمار الشامل العراقية، ريتشارد بتلر. وقال الناطق باسم الجامعة المستشار طلعت حامد ان «تصرفات بتلر تجاوزت مهماته بخاصة ان العراق أوفى التزاماته المتعلقة بأسلحة الدمار الشامل في ضوء الاتفاق الذي وقعته بغداد والأمين العام للأمم المتحدة كوفى

ولفت الى أن الأمين العام للجامعية الدكتور عصمت عبدالمجيد أجرى اتصالاً ماتفياً بأنان طالبه فيه بالتنخل «لرفع المعاناة عن الشعب العراقي».

والنقى عبدالجيد امس القائم بالأعمال الروسي في القاهرة الكسندر توكوفينين وتسلم منه رسالة من وزير خارجية روسيا يفغيني بريماكوف، تضمنت موقف موسكو من الأزمة الجديدة بين بغداد واللجنة

وأشاد عبدالجيد بالموقف الروسي الايجابي من التعاون بين العراق والامم المتحدة في تنفيذ قرأرات مجلس الأمن، واقتراح روسيا اعلاق اللف النووي العراقي، ودعا الى استئناف التعاون بين بغداد والامم الله عدة لتسوية المشاكل العالقة، مشيراً الى ان الحوار المباشر بين المسؤولين العراقيين واعضاء مجلس الأمن والأمين العام للامم المتحدة سيؤدي الى استعجال انهاء معاناة الشعب العراقي.

🛭 الرياض – تركي الدخيل

and the second of the second o

■ اخسته الأمسيسر تركى بن عبدالله بن عبدالعزيز، نجل ولي العهد السعودي الأمير عبدالله زيارة لايران أمس وانتسقل الي العاصمة الباكستانية اسلام

🗆 الرياض - دالحياة،

وصل ولي العهد السعودي نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس

الحرس الوطني الأمير عبدالله بن

عبدالعزيز الى الرياض أمس أتياً

من جدة، بعدما عاد اليها من

الطائف والباحة عقب جولة

والتقى الأمير تركي قبيل مغادرته طهران صباح أمس قائد دالحسرس الشوريء الايراني الجنرال رحيم صفوي. واجتمع ايضًا مع قَائَد القَوْآت الجوية الايرانية اللواء سيد بقائي وتفقد

مصانع عسكرية. وقال منصدر بيبلومناسي ستعسودي ان الأسيس تركي نقلُ

درسالة صداقة شفوية، من الأمير عبدالله الى صنفوي. ووصفً المصند اللقاء بانه اكسان وبياً، تبادل الجانبان فيه تاكيد أهمية العلاقات السعونية - الإيرانية، وضرورة دعمها وتفعيل التعاون

الأمير عبدالله عادإلى الرياض

تفقيبة رعى فيها مشاريع تنموية. وكان في استقباله الأمير

مشبعل بن عبدالعزيز، والنائب

الثماني لرثيس محلس الوزراء وزير الدفاع والطيران الاسير

سلطان بن عبدالعريز، وأمير

منطقة الرياض الأمير سلمان بن

عبدالعزيز، ونائبه الأمير سطام

انتقل إلى اسلام اباد بعد لقائه قائد الحرس الثوري

بين البلدين، واعتبرت أوساط بيبلوماسية في السرياض في تصريحات الى «الصياة، لقاء الأميس تركي الجنرال صفوي مؤشراً بارزاً آلى الاجسماع في ايران على تعسزير العلاقات مع السعوبيةء

وكان الآمير تركي التقى ليل أول مسن أمسس الرئسيس الـــســابق رئــيس مـــجـمع تشــخـيص مـصلحــة النظام في

ايران هاشمي رفسنجاني، ونقل إليه رسالة شفوية من الأمير وأكد رفسنجاني اهمسية ايران والسحمودية في الخليج والشسرق الأوسط واعتبر ان التعاون بين البلدين وضرورة لمصلحتهما ومنص شعبيهما، لافتاً الى عدم

وجسود عسراقسيل تمسنع التعاون. وبدأ الأمسيسر تركى الاثنين الماضي ريارته لايران والتسقى الماضي الماسية خاتسمي، ووزير الدفساع عسلم شمخاني ووزير الخارجية كمالً

رئيس مجلس الشورى السعودي يلتقي موفدا إيرانيا

🗀 الرياض - والحياة،

🗖 استقبل رئيس مجلس الشورى السعودي الشبيخ محمد بن ابراهيم بن جبير أمس الدكتور موسی زارجار، عضو مجلس الشبوري (البرلمان) الإيراني، الذي اطمأن الى صحة خادم الحرمين الشسريفين المطك فسهد بن

وسلم زارجير رئيس ميجلس الشبورى السيعبودي رسالتين إحداهما من رئيس مهجلس الشسورى الإيراني ناطق نوري، والأخسري من النكت ور جسواد لاريجاني عضو المجلس الرئيس الموقت لاتحاد المجالس التشريعية والاستنشارية في دول منظمة

الْمُؤْتَمَر الإسلاميّ. وقــال مــصــدر ديبِلومــاسي

إيراني لـ «الحسيساة» ان «رسسالة نوري جست دعوة بن جبيس لرَّيَّارَةُ أيران، في حَيْنُ تَضْمَنْتُ رسيالة لارپيجاني دعـوة رئيس مجلس الشورى آلسعودي الى المُسْاركة في مُـؤتمر لرؤسّاء المجالس الاستشارية والتشريعية في دول العالم الاسلامي، يعقد في طهران في ايلول (سبتسبر)

للبيع في لبنان

منزل لوكس منطقة عين التينة 280 م.م. غرفتين نوم، ثلاث حمامات صالون غرفة طعام وغرفة خائمة مفروش كامل مع ديكور مع موقف سيارة كاراج وموقف خارجي مسقوف. المنعر 425 آلف دولار .

روف بناية جديدة الطابق الرابع مع مصحد منطقة بيت مري قرب مطعم منير 260 م. م. ثلاث غرف نوم، ثلاث حمامات، صالون كبير مع تراس شرقة 50م. مغروش كامل مع ديكور، موقف سيارة كاراج وموقف خاص خارجي. بئر ماء وموتور كهرياء

أرض شجر صنوبر منطقة دير الحرف رأس المتن 5000 م.م. موقع مميز على رأس الجيل مشرف على ولدي حماقا وقالوغا السعر 55 دولار المتر المربع السعر الإجمالي 275 الف دولار.

> للاتصال: الكويت 9688540 - 2449975 (00965) بيروت 223007 (009613)

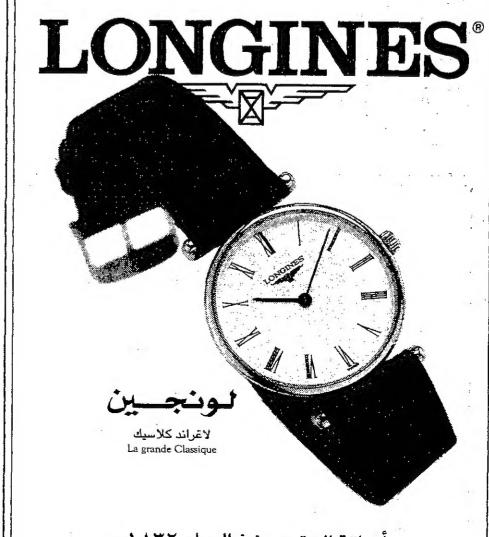
لاجراء انتخابات المجالس البلدية 🗖 طهران - رويترز، اف ب -يستعى الرئيس الايراني صحمد خساتمي الى الالتسفساف علم

خطوة لتعزيز قبضة الرئيس في مواجهة المحافظين

الداخلية الايرانية أكملت استعداداتها

للمجالس البلدية. وأكد وزير الداخلية الإيراني الجديد عبدالواحد موسوي لاري امس انه سيهتم قبل نهاية أذار (مارس) ١٩٩٩ تَنفُيدَ فَقَرَة فَي النستور مجمدة منذ وقت طويل،

تختص بإجراء انتخابات للمحالس المحلية. وقال أثناء زيارة لمدينة أرببيل الغربية: «بانتخاب المصالس سيشارك الشعب بصورة مباشرة



أناقة الوقت منذ العام ١٨٣٢م.

ELEGANT TIME SINCE 1832. SWISS MADE

شركة الحصيف التجارية النوادية المركبة المنازية المركبة المركبة

في احسسيار المسؤولين الذين سيكونون مدعومين بأصوات الشَّـَعْبَء وأضَّاف لاري في تصريحات نشرتها الصحف ان المحافظيُّ من خلال اللجوء محدداً وزارته المسؤولة عن الإشراف على الى الناخبين بإجراء انتخابات الانتخابات اكملت الاستعداد لإحراء الانتخابات.

ويتوقع محللون أداء قويأ المرشمين الموالين لخاتمي في أي انتضابات محلية ليتعموآ بصورة فعلية برنامجه الشامل للاصلاح السياسي والاجتماعي، ويعرزوا قبضة الرئيس في مواجهة المحافظين.

من جهة اخرى اعلنت وكالة الانبساء الايرانيسة ان وزير الخارجية الإيراني كمال خراري عين امس ابن شقيقه الإصغر صابق نائباً له مكلفاً دائرةً الناهيل والبحث.

وكان صابق خرازي مستشاراً للوزير ومسؤولاً تنفينياً في القمة الأسلامية التي عقبت في طهران في كانون الأول (ديستمبر)

وحتى انتهاء الحرب الإيرانية - العراقية (١٩٨٠-١٩٨٨) كان صادق خراري مستشاراً لعمه في وكالة الانباء الايرانية الرسمية، لا سيسما في أمكتب الأعسلام الصربي، التنابع لوزارة النفاع، حيث كان عمه ناطقاً عسكرياً

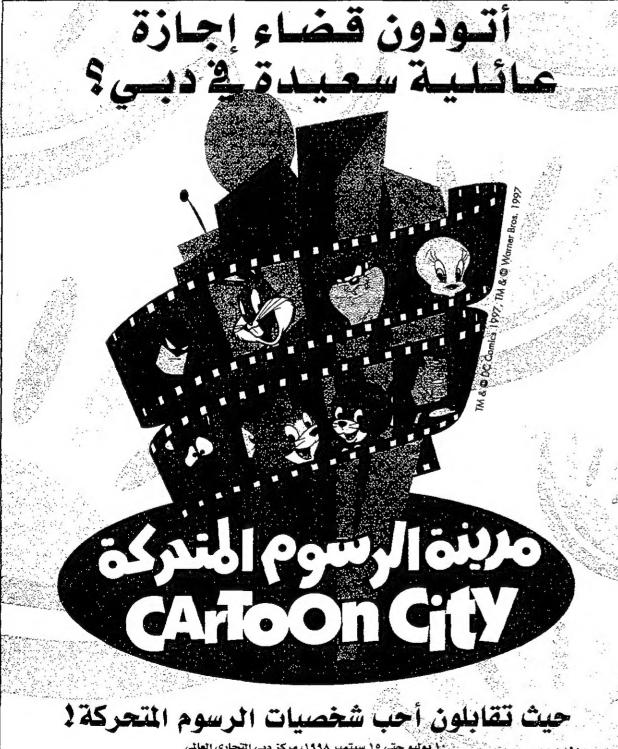
عليّ خــوشــرو الذّيّ عين في هذا المنصب في أب (اغسطس) العـام الماضي غسداة تشكيل حكومسة الرئيس محمد خاتمي.

محامي كرباستشي يؤكد عزمه استئناف الحكم بسجنه

■ طهران – أ ف ب – اكد بهمان كيشأفأرز محامي رئيس بلدية طهران غُلام حُسين كرياس تشي انه سيستانف الحكم بسبجن سوكله خمس سنوات. وابلغ المحامي وكالة الانباء الايرانية ان عطلب اسستئناف

الحكم سيقتم الى المحكمة قبل انقضاء المهلة القانونية في ١٢ أب (اغسطس) الجاري. وكمان رئيس البلدية أعلن في ٢٧ تموز (يوليسو) نيسته استئناف الحكم يسجنه ومنعه من ممارسة أي وظيفة عامة لدة عشرين سنة وتغريمه مبلغأ كبيراً. وشمل الحكم أيضاً ٦٠

جلدة مع وقف التنفيذ. . ودين كرياستشي باختلاس أموال بقيمة خمسة ملايين دولار وإساءة استخدأه المتلكات العاصة والتورط بقضايا فساد، والتمويل غير المشروع لنشاطات سياسية. ونظم أنصباره حملة لدعمه رجمع التبرعات له.



المركز دبي التجاري العالمي

بطال وشخصيات كرتونية (كما سيكون هذاك المزيد، حيث أفلام المغامرات

شاهدوا باتمان، روين، كات ومن، وريدلر وهم والأفلام الكلاسيكية، وأفلام الرسوم المتحركة،

يتسلقون الجدران ويعيرون ويموسر. العروض للأطفال وقابلوا ثوم وجيري، بجز بني، الفاجآن الثلجية دفي دك، سيلفستر، تويتي بيرد، ويلي، فلينستون،

MILI

MILITY

مضاجات العودة إلى المدارس

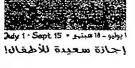
إنصالات 🍘 Etisalat

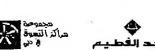
-

مفاجآت جديدة كل أسبوعين، وتجربة شرية كل يوم (

من الدورات التدريبية، ومخيم الإبداع الصيفي، إلى عروض الألعاب النارية، والمعطعة والمعطعة المدريبية ومدينا الماتية المدريبية ال تلك الأحداث الرائعة ستقضى العائلة إجازة سعيدة لا تنسى!

لْمُرْيِكُ مِنْ الْعَلُومَاتِ إِنْصِلُوا بِخَدُمِكُ "أَهْلاً دِبِي" عِلَى هَاتَفُ رِقْمَ، ١٩ ٢٠٠ ٩٠ (٩٧٠





ومحطات لألعاب الفيديو ومقهى "مترويوليس"،

ليستمتع الأطغال بإجازة سعيدة!

ومحلات الهدايا التذكارية، ومكتبة وجوائز كثيرة،







النيات الحسنة ولا الشاعر النبيلة... اليس استخدام

الفيتو الاميركي ضد اي مشروع قرار إدانة للكيان الصهيوني هو أستعداء لشاعر العرب والسلمين»،

واضاف من الواضع الجلي أن اميركا لا تزال

تهوى ممارسة الطغيان والجبروت على الشعوب

الاسلامية، وتستفيد من حال التخبط والنكوص

والهيمنة على امتنا، لذلك طالبها البيان بتغيير

سياستها تجاه العرب والسلمين وعدم التدخل في

قضايا الشعوب المسيرية، واطلاق سراح الذين تم

تلفيق التيم ليم، وصدور احكام جائرة في حقهم ممن يقبعون في السجون الاميركية في ظل ظروف لا انسانية تتنافى وابسط قواعد حقوق الانسان».

بيانا امس حمل توقيع مسؤولها الشرعي أبو حمزة

المسري بعنوان دان أميركا ترقص على انغام

المجاهنين، وصفت فيه الولايات المتحدة بأنها

«شيطان النظام العالم الجديد»، واعتبر ان ما حدث في نيروبي ودار السلام «أصل معروف من أصول

الشرع الحميد لردع الكافر العتيد وهو عين ما حدث

لاميركاء وعلى الجانب الأخر آصدر الرصد الإعلامي

الاسلامي (مقره أننن) بيانا بعنوان واميركا يجب أنَّ

تغير من سياستها العدائية تجاه الشعوب الاسلامية،

كما يجب عليها التوقف عن انتهاكات حقوق الشعوب

والافراد، اعتبر أن «الحقد هو الاصل في سياسة

العداء الاميركي للاسلام والمسلمين، وأنَّ أميركا تصاول بين الحين والآخر إيذاء المسلمين والاسماءة

اليهم باية صورة ممكنة، وقال: «أن أميركا لم تتورع

عن الساس بالقرآن الكريم وتشويه صورة الاسلام

العظيم، وتستهدف إبناء السلمين شعوباً كانوا أو

جماعات أو افراداً، وتركز جهودها من لجل اهانة

واذلال المسلمين وتهميش دورهم الريادي، وتعتمد سياسة القهر والارهاب ودعم الكيان الصهيوني، وتسائل البيان: «هل الشعوب السلمة تنسى مساعدة

الاميركان الصهاينة قتلة الانبياء لمذابحهم في

فاسطين المغتصبة من منبحة بحر البقر وصبراً

وشاتيلا وقتلهم الاسرى المصريين والحرم الابراهيمي

وهدم منازل أسر من قاموا بعمليات استشهاد في

فلسطين ومنبحة قانا والقصف المستمر ضد ألدنيين

وِاصدرت حركة وانصار الشريعة، (مقرها لندن)

اسلاميون يواصلون حملة ضداميركا

تساؤلات عن علاقة بن لادن والظواهري

بالمنظمة التي أعلنت مسؤوليتهاعن التفجيرين

■ تركزت الاهتمامات في الاوساط السياسية امس في البحث عن العلاقة بين منظمة «الجيش

الاسلامي لتحرير المقبسات، التي أعلنت مسؤوليتها

عن عمليتي نيرويي ودار السلام، وبين اسامة بن لابن وايين الطواهري اللذين تجمعهما «الجيهة الاسلامية

لقتال اليهود والسليبين، مع جماعتين من باكستان واخرى من بنغلابيش، وهي كانت اسست في شباط

(فبراير) الماضي. قيما واصل اسلاميون مقيمون في بريطانيا حملة

تنديد بالولايات المتحدة وطرح تبريرات للعمليتين،

رجح اسلاميون عرب مقيمون خارج مصرح في

اتصالات هاتفية اجرتها معهم «الحياة» - أن تكونً

النظمة المجهولة التي لم تتبن اي عمل من قبل مجتاحاً

سياسياً للجبهة، وإن اعلان مسؤوليتها عن العمليتين

جاء ولوفع الحرج، عن ابن لادن والطواهري المقيمين

حالياً في افغانستان في مناطق تسيطر عليها حركة طالبان التي تريطها عبلاقات جبيدة مع الولايات المتحدة، وكذلك وتفادياً لقيام واشنطن بتقديم طلب

رسمى الى الصركة لتسلم أبن لابن أو الطواهري أو

كليهما معا في حال تبنيهما العمليتين بشكل صريحه

التهديدات التي وجهها ابن لابن للولايات المتحدة خلال المؤتسر الصحافي الذي عقده في آيار (مايو) الماضي داخل افغانستان، وكذلك عقب البيان الذي

اصدرته وجماعة الجهاد، التي يقودها الظواهري

وتعهدت فيه بتنفيذ عمل انتقامي ضد اميركا قبل

ثلاثة ايام فقط من وقوع عمليتي نيرويي ودار السلام

قال ناشط اسلامي يعيش في أوروباً أن «التهديدات والبيانات شيء وأعلان المسؤولية رسميا عن عمل

أُوقَعْ ضَمَاياً شَيء أَخْرِه، مَشْيِراً إلى أَن الوقوف خلف أي عملية يتطلب اليات لا بد من استخدامها

حتى تحقق العملية هدفها ولا تتسبب في خسائر على

وتابع: «أن القوي لا يعدم حيلة لتبرير إجرامه وهو يغير مبادئه من الشيء الى نقيضه ويفرض على الضعفاء ما يشاء، وليكن معلوماً أن الشيء الاساسي الذي يحكم علاقات الدول بعضها ببعض هو: القوة لا

مستوى التنظيم أو الجبهة التي نفذتها،

ورداً على سنوال حول عدم تدخل الصركة

THE PROPERTY AND THE

بالهب لابزال فصيحان فقطعن

المالية بواحنان وحنصا قوات حركة

رواله مرواله التي بالنت مسطولتيا على كالمل العلالية التي بالنت مسطولتيا على كالمل

إلى العرب الوحدة الشبيعي المتحصور أوان مرب الوحدة الشبيعي المتحصور

ردوال مروس البيد، وشعق شرقها بيبال مروس البيد، ال

بعد قد الاستفاظ بمزار الشريف، فانها الخار من الاستفاظ بمزار الشريف، فانها

بالوط سزار التسريف كروط البسان،

الم منوع سراد السريب ما وصافيها المراد الكبوى الإفغانية في هي هين وعلى بنبغ المدن الكبوى الإفغانية في هين

مهجوب غربي جميمورية

بدالتموقراضة في أبدي

مرم التونسي الكوسف وجين

إناءتمدر ليسوماسي في

خابي الشونسي الساونين

ېلائرىسۇۋلا كىنىيار» ق**ى**

جلة وقال أن دوب ما زائلت

للإسينة مواسة السقطنية.

تغزي طويق النسو مف عبدي

لمهالفسكرية النوافيعية المي

بلنزمصين عدق سينسأ

بالفرهية العرنسية إكنت

نتلة لللضي ال وسنستردي

بني فكوستوندين بسبيطرون

است كيتون سانا -

المتنافي المفلوب المصسريسي

منسبسودية الكوسيسي

بهرطيسة، وأن الجعدود

علىالين انفسسسوا السي

المعنزا فويسا صروراوة

بخبالاميرالعزول جشري

م منطق السلطان

أيتوسوي بيسجساوان

الأغند الإسور جغري سقية

الإستطار بدونياي. المدي يسحني

ليوكأفئ فناصب بسسبب

منزينتين في بسعبا بسيرت

لممية بالنفاع عر شتسالح

الخاضط الى ملك. ونقلت

الليلة الوينسان الصين: ولا

المركم فتعرضة والمستضيل غي

المُوالِّمُونِ الرَّالِيِّةِ الْمُحَالِّمِي. لَكُنْ غُرِّالِمُولِّةِ الرَّالِيَّةِ الْمُحَالِّمِي. لَكُنْ

كالمندع موقفي ومصمائي

مُجَمِّ لِمُنْ الْعُسْطُولُاتُ الْسُلِيْدَا، مِلْتُكُسِ

المخترج والمستر بشقيدة

للرجوني عز رماسة وكنائة

معمرات في برؤماي أنستي

مطوع تسيي بروري دريع تسؤات العسدود فسي

كم فحق الحسوس العساليين.

ام كان بروناي التي جراستيا مان بروناي التي جراستيا

م المنهافيات بتسييد بدريس م

المجانفونسية المستنطقية

في غير مسر معاليق من الإصور جفري

ميرافي الوديد جعري الميرافي الوديد المتحدة ألم المتحدة المتحدة المتحددة ال

المرافعين المسبر جيفوي

رسب المستعال الميود رسب المستعال الميود

برالنيل الكليس السلطان

بوالير ببياده وليدا لنعبيد لله إربياده وليدا لنعبيد

المنظمة المستخصصة المتي المنظمة المنسخصصية المنتي المنتي

المهر جفوي الاسبوع

المراد وي المراد وين المستسلسين

المنظمة في مستنسسالين العلمة في مستنسسالين

الحاليشنششن عدداء بمستشن تسبيضستسنية

بن ولئن لليبلونساسسيين

كالالعبوا بابعاد الاصيو

المختلفية و خطوة لتحتيضين

المراسخة حسود سسب ... خالانجل ويعيش الاصير ١ خونمه ويعيش السير گرمنون ويغيش السير گيماني الخصواء، لايشاي ا

المنظام تنطلق في التعالمة. والله

بخ لمغنية بالنفسف

عجرفي خذه المفتطقة

بنسال بوت --

الحكه مسنسة 14

التوتسي ألكوث

رواندي المنبن تقر

ينقون دعم روات

ألطيسارين اسبر

ثناث طائرات ناء

طيران كونغوته

جمهورية الكون

الع القاعدة العد

ورآد مساعرون ف

المنفئة منا والت

التحكوميية، وابكه

وقي يومنا لايسا

الحكوميون يمذ

الى مواندا او بد

بالرهل المستعود الشيكل عقدة كلينورة في

» اسي . غ يعد استبيلائية على صنيغة عوال

فرق من 'اف. بي. آي وصلت الى نيروبي ودار السلام

◊٩ قتيلاً و٥٠٠٠ جريح ضحايا تفجير سفارتي أميركا

🖾 ئىيسىروبى، دار الســــ واشنطل - آف ب، رويتـــرز -واصلت فرق الانقأذ بحثها طوال ليل السبت - الأحيد وأمس في سماولة للعثور على ناجين تحت أطنان من انقاض سجمع مكاتب انهارت بأنفجار الجمعة الماضي قرب السفارة الاسيركية ف نيروبي. وانتشطت أمس إمراة وأبنها على قيد الحياة من بين انقاض المجمع، فيما ارتفع عدد الضحابا الى ١٩٠ قتبلاً وحوالي خصلة ألاف جريح.

نتى دانيسيل اراب مسوي ان المحققين شي تفجير السفارة في نيستروبي توصلوا الي بعض الخيوط، عن المتورطين بالتفجير. وتوافد على المنطقة عشرات من الصاملين في مجال الإغباثة، وانضمت اليهم فرق من جنوب اضريقبينا واسترائيل وفترنسنا ويريطانيا والمانيا. كما جاءت عسروض مسساعيدة من الهند والسَّابان وعشسرات من الدول

في غضون ثلك، قال الرئيس

وانتشل الإسرائيليون أحد الناجين من تحت الانقساض اول من أنس بعد نحو ٢٦ ساعة من ضحابا الانفجار انفاسه بعد وقت قصير على انتشاله حماً بعيما تَصْبَى تَحِتُ الْإِنقَاضِ اكثُر مِنْ ٢٤

مكتب الرئيس الكيني أن عسد انقستلي ارتفع إلى ١٩٠ وان بين ضحانا الحابث ١١ اميركباً و٢١ كبنياً انتشطوا من داخُل مبنى السفارة الاسيركية، واضاف أن عسدد الجسرحي وصل الى ٤٩٧٩ بينهم ٢٥ في حسال خطرة و٤٢٥ يعَالَجُونَ في المستشفى إضافة الى ٢٥٧٤ شخصاً تلقوا اسعافات أولية. لكن عصال الانقاذ يخشون س وجود ۲۰ - ۳۰ قتعالاً تحت انقاض المبنى المنهار الذي يعرف باسم بيت الافندي.

وفي واشنطن، اعلنت وزارة الدغاع الأميركية (البنتاغون) أن التحرك الاسيركي مستمس للمساعدة خصوصاً في عطيات الانتساد. وجاء في بيان للوزارة نَشَدرته ليّلُ السبّبّ أن الولايات المتحدة بدأت تسييس ١٤ رحلة جسوية لنقل المعدات والفرق الضرورية لعمليات الانقاذ في مكان وقدوع الانفسجسارين في

واشمار البيان الي وجود ثلاثة عسكريين بين الضحايا الاميركيين الـ ١١ في التفجيرين. وقررت الوزارة ارسال ٢٦ من عناصر الجيش الكلفة خدمات طبية و١٠ رجل اطفاء مجهزين معدات. كما ارسل حوالي مئة من الموظفين الأمنيين بينهم فريقان متخصصان في مكافحة الإرشاب. ووصلت الى قساعيدة تابعية للقوات الجوية الاسيركية في رامشتاين، جنوب غربي المانياً، طائرة نقل من طراز سسي ١٤١، تقل نحو ١٥ شخصاً اصبيوا إصابات خطرة بانفجار نيروبي وقال مسؤولون اميركيون أن معظم الجرحى سيعالجون في مستشفى لاندشتول القريب وسَـئل الرئيس مـوي حَـلال تفقده موقع التفجير في نيروبي هل توصلت الشسرطة ألى شيء فساحسات شعم ندرس بعض الخيوط، ورفض موي الذي بدا متاثراً، كشف مزيد من التفاصيل، وهل نفنت اعتقالات ذات صلة بالحادث. وقال ان للحققين يؤدون واجبهم وان من السابق لأوانه كشف تفاصيل عملهم، وصرح الى الصحافيين بأنه لا

يعتقد ان هذا العمل يمكن ان يفيد اي قضية، وزاد : ركيف ينتظرون منَّ الكينيينُ تأييد قضيتهم أذا كانوا يستخدمون مثل هذه ووصف موي التفجير بانه

بالتحقيق في ظروف الاعتداعين

أللذين استهدقا سفارتي الولايات

«مـذهل وصروع، ليس من شـانه ســوى دان يزيد عــداء الكينيين وبقية العالم لمرتكبيه، وتابع: «حتى لو كانوا يستهدفون السفارة الاميركية ما كان يجب أن يستهدفوا كينياً. الكينيون شعب مسالم، وحياة البشر ثمينة. امر مروع أن تستخدم اساليب تقضي على أناس أبرياء،

وفي دار السيلام، طوقت قوات من مشاة السحرية الأسيركية (المارينز) مبنى السفارة الإميركية فيما بدأت فرق تحقيق اميركية الوصول الى موقع التفجير. وقال مسؤولون اميركيون انه كان مقرراً وصول المحققين اول من امس لكن طائرتهم تأخس يوما ومن المتوقع وصول فريق أخر

حزب الأمة السوداني يلمح إلى تورط الخرطوم

🗆 القاهرة – دالحياة،

🖺 دان حزب الأمة السوداني المعارض تفيجير السفارتين الأسيركيتين في نيرويي ودار السلام، ملمصاً الى إمكان ان تكون للحكومة السودانية صلة بالحادثتين.

وعدد الحرب في بيان أصدره في القاهرة أمس وتلقته «الحياة» شعراهد تعزز صلة الضرطوم بصادثتي التفجيره منها واستمرار الاتصالات بين المسؤولين في الضرطوم وشبكات الارهاب الدولي والترويج عبر الخطاب السياسي المتشدد لفكرة العنف والارهاب، والاستناد في ذلك الى مبررات دينية مغلوطة لمفهوم الارهاب.

وأشار البيان الى ووجود مراكز أمنية وعقائدية متشددة داخل النظام تتصرف باستقلال عن القرار الرسمى وتقف وراء التفجيرات الأخيرة في الخرطوم ومنطقة الشجرة، جنوب العاصمة السودانية.

نتمة الصفحة الاولى

المصاكمة. ونقلت صحيفة «نيويورك تايمز، عنه الاسجوع الماضي ان

عسلاء الاستخبارات البريطانية حاولوا اغتيال القذافي في شباط (فببراير) 1997. وفشلت المحاولة بعدما وضع العملاء قنبلة تحت

وقال كوك في حديث الى هيئة الاذاعة البريطانية ان اتهام جهارُ «ام.

اي. ٦، (الاستخبارات البريطانية الخارجية) بالعملية صحرد اختلاق،

وأن ليس في نيته فتح تحقيق برلاني بشانها، وأضاف واني متاكد

قطعاً بأن سلَّفي (المحافظ مالكولم ريفكيند) لم يسمح بمحاولة اعتيال كهذه وان جهاز دام. أي. ٦٠ لم يفكر فيها ابدأ، ومعروف ان القانون

الديطاني ببيح للاستخبارات الخارجية القيام باعمال تحرمها قوانين

الجلس التشريعي يعطى ثقته

تتمة الصفحة الاولى

السلطة الفلسطينية في كانون الثاني (يناير) 1997. وكانت سبقت التصويت كلمة القاها الطيب عبدالرحيم الأمين العام

ارناسة السلطة، باسم الرَّئيس الفلسطيني يأسر عرفات. قَال فيَّها انَّ

عرفات تابع على مدى اليومين الماضيين النَّقاش الحيوي والصريح الذي

شيده المجلس التشريعي، وانه «على رغم كل ما ورد على لسان بعض

النواب من عبارات حادة أو أراء تجاورت الحدود المتعارف عليها، إلا أن

الرئيس يشعر بالاعتزاز الشديد، انطلاقاً من حقيقة ان بيموقراطيتنا

الفُلسطينية تردهر البوم على أرض الوطن، وهي بيموقراطية نقدمها

للحالم الذي يراقب تجربتنا، مثلما نقدمها لشعبنا الذي لا يرى ببيلاً

منها ". وشديت الكلصة على ان مجلس الوزراء يضم ٢٢ وزيراً يتولون

حقَّائب وزارية، مشيرة الى أن وزراء الدولة السنَّة سيكلفون مهمات ما

لم يتول بعضهم حقائب وزارية من تلك التي لا تزال شاغرة، واكنت

الشيأ آنه سيصار الى توريع هذه الحقائب في أقرب فرصة. وعندما عند

عبدالرحيد استاء الوزراء، لوحظ انه ايخل اسم الوزير متري ابو عيطة،

عوزير للسياحة والآثار، خلفاً للسيدة حنان عشراوي، كذلك اسم الوزير

نَبْيَلُ قَسَيْسَ رئيسَ لَجِنَةَ ،مشروع بيت لحم ٢٠٠٠، وتثبيت اسم بشير

'طالبان' تصادراسلحة ايرانية

نتمة الصفحة الاولى

شرق البلاد. واضافت أن محرس الحدود الإيرانيين ردوا يقوة على هذا

ومن جهة أخرى، أعلن معثل الحكومة الإيرانية في افغانستان علاء

الدين بوروجردي أن طهران أجرت أتصالاً مباشراً، بحركة أطالعان، من

نصل والإفراج الفوري، عن الديبلوماسيين الايرانيين الذين تحتجزهم منذ

أول من أمس في مزّار الشريف. فيما أعلنت وكالة الانباء الاسلامية

القصف، من دون أن تعطى المزيد من التفاصيل.

البرغوثي عن حرب الشعب.

السيارة الخطا، ما تسبب في مقتل عند من المنيين.

بريطانيا، بشرط الحصول على موافقة وزير الخارجية.

عنالهم من فريق الانقاذ الاسرائيلي في موقع الانفجار في نيروبي، (رويترز)

مزيد من الاجراءات الأمنية حول السفارات الأميركية. . . من بكين الى دكار دعوة الى 'وحدة اقليمية' لكافحة الارهاب في شرق افريقيا

أمس ردود القنعل العربية والدولية منددة بتضجير السفارتين الاميركيتين في نيروبي ودار السلام الجمعة الماضي. ودعما الرئيس الأوغندي يويري موسيفيني الى موحدة اقليمية، في شرق أفريقيا لمواجهة والأرهاب، فيما اتخذ في عواصم عربية وغربية مزيد من الاجراءات الأمنية للشندة حول

وعبر موسيفيني عن اعتقاده بأن التفجيرين في نيرويي ودار السلام يؤكدان الصاحة الى الوحدة العنا الاقليمية في مواجهة والقوى المارقة والهمجية».

الشقيقة في شرق أفريقياء. يذكر أن أوغندا تشكل مع كينيا وتنزانيا تجمعاً اقليمياً للتعاون في شرق افريقياً. والي جانب هذا التجمع تشارك أوغندا كينيا والسودان وجيبوتي والبوبيا واريتريا والصومال في عضوية والسلطة

الحكومية للتنمية ومكافحة الجفاف، (ايغاد). الى ذلك، نددت تركيا بالانفجارين، وجاء في بيان صدر عن وزارة الضارجية التركية: «تأكدت مرة أخرى صحة رأي تركيا، التي سقط عشرات من ديبلوماسييها ضحية للإرهاب الأرمني، وآلاف من مواطنيها ضحية لارهاب حزب العمال الكردستاني، في شنأن عدم امكان القضاء على الارهاب إلا بزيادة

ودانت الرئاسة المكسيكية التفجيرين، واعرب بيان

🔳 الخرطوم، الكويت، ابيدجان، بكين، نكار، لكتب الرئيس ايرنستوزيديو عن «الأسف لمقتل مكسيكوسيتي، انقرة - رويترز، أف ب - تواصلت

مكافحة الارهاب.

ان هذا اجراء احترازي. وفي ابيدجان اغلقت الشرطة الشارع الذي تقع أهمية قيام تعاون وثيق بين الدول الافريقية الثلاث

في كينيا وتنزانيا.

فيه السفارة الاميركية كاجراء وقائي. الى ذلك، عززت السلطات الصينية الحراسة أمام السفآرة الاميركية في بكين، لكن اجراءات الأمن المشهور على يمين السفارة.

سنغاليون حول مبنى السفارة. سفارة الولايات المتحدة.

أبرياء، وأضاف أن «الرئيس زيديو يرفض العمل غير الانساني ويعرب عن استنكاره لاستخدام العنف وسيلة لتحقيق أي هنف، ويدعو المجتمع الدولي الى

ودانت الكويت تفجير السفارتين، وجاء في بيان لمجلس الوزراء الكويتي: «انطلاقاً من موقف الكويت المبنئي الرافض كل أشكال الارهاب وإنواعه، فإنها تعرب عن أدانتها هذا العمل الاجرامي الآثم، وعن خالص التعاري والمواساة لأسر الضحايا الأبرياء. في الخرطوم أفادت صحيفة «الشارع السياسي، امس أن سفارة الولايات المتحدة أقفلت حتى موعد قلت عن مصدر في القنصلية الأميركيا

وفي سيول شوهد عشرات من الحراس امام وكانت الولايات المتحدة أصدرت أمرأ لكل سغاراتها بتشديد اجراءات الأمن عقب التفجيرين

🛘 القاهرة - والحياة،

في مأمن من ذلك النوع من العمليات.

ومنذ انْفجار سيارة مفخخة في بيروت فم

السفارة الاميركية في القاهرة قلعة لم تطاولها عمليات التفجير

■ على رغم أن السفارات والمنشأت الاميركية في العالم تعرضت لنصو ١٤ هجوماً خلال العقدين ا الأخيرين، إلا أن مقر السفارة الأميركية في القاهرة، التي شهدت تفجر العنف المتبادل بين الجماعات الإسلامية والشرطة المصرية منذ العام ١٩٩٢، ظل ويقع مقر السفارة بين عدد من المنشأت المهمة في

قلب القاهرة، وفي نهاية حي غاردن سيتي الشهير". وعلى رغم أن المبنى كان قبل سنوات مجرد فيللا أنيقة فخمة يحيط بها سور كبير، إلا أن مسؤولي السفارة حوله خلال السنوات الماضية الى قلعة إذ شيدت بناية خرسانية عالية نقل إليها موظفو السفارة من الأقسام المتلفة. ونقل السفير الاميركي منزله الى داخل السفارة، بعدما تخلي عن الاتمارة في حي الزسالك بسبب الظروف الأمنية. وتعيش غالبية الرعايا الاميركيين في مصد في منطقتي المعادي والزمالك، لكن الوجود الأمني المكثف

نيسان (ابريل) ١٩٨٢، والذي اسفر عن مقتل ١٢ شخصاً بينهم ١٧ اميركياً، بدأ المسؤولون عن السفارة في القاهرة مراجعة إجراءات الأمن واتخاذ احتياطات أضافية. لكن الهجوم الانتحاري على موقع المساة البحرية الاميركية (المارينز) في بيروت في تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٨٣، والذي ادى الى مقتل

اكثر من ٢٤٠ جنبياً اميركياً بفع المسؤولين الاميركيين الى تسريع تنفيذ خطط تأمين السفارات في نول عدة بينها مصر. وظلت السفارة الأميركية في متصدر في منامن من العمليات الانتتحارية والسيارات المفخفة، في وقت اتسعت الهجمات على المنشأت الاميركية خارجٌ مصر. إذ شهد عام ١٩٨٤ حادثتين، الأولى انفجار سيارة ملغومة أمام السفارة الاميركية في بيروت والثانية هجوم على مقر السفارة الاميركية في العاصمة الكولومبية بوغوتا. وشهد العام التالي ثلاثة حوادث، هي انفجار قنبلة في مطعم قرب قاعدة جوية في مدريد يرتاده جنود اميركيون، وانفجار سيارة مفضَّفة في قاعدة جرية اميركية في فرانكفورت، والهجوم الانتحاري على محطات ية واسرائيلية فم مطارى روما وفيينا. ولم يشسهد عام ١٩٨٦ سوى

يرتاده جنود اميركيون مما اسفر عن مقتل اميركيين ولم تتعرض المصالح والسفارات الاميركية في الخارج لأي هجوم في العام التالي، غير أنها كانت على موعد مع نوع جنيد من العمليات عام ١٩٨٨، إذ فجرت طائرة «بأنّ اميركان، فوق بلدة لوكريي وقتل

حادثة واحدة هي تفجير ملهى ليلي في براين الغربية

جميع ركابها و١١ من سكان البلدة. ويشن تفجير مركز التجارة العالمي في نيويورك عام ١٩٩٢ فصالاً جديداً من العمليات. وبعد عامين كانت العملية الثانية داخل الاراضي الاميركية في الوكلية في الميركية في الكلاهوما والتي اسفرت عن مقتل ١٦٨ شخصاً. وانفجر عدد من القنابل في حزيران (يونيو) الماضي قرب السفارة الاميركية في بيروت.

في المنطقة بن وسيارات الشرطة التي لا توقف المشددة لم تمنع السياح من زيارة شارع الحرير دورياتها في شوارعهما تجعل وقوع هجوم في أي من المنطقتين أمراً بالغ الصعوبة. واقيمت قرب السفارة الاميركية في العاصمة السنَّفاليَّة بكار عواجز أمنية، كما أنتشرَّ رجال أمن

وقال بيرغر أن الولايات المتحدة تدقق في الادعاءات بالمسؤولية التي نشرتها دالحياة، وغيرها من وسائل الإعلام في المنطقة، اصَّافَّة اليَّ المعلومات التي تعلكها واشنطن من مصايرها. وأضاف: مجرت اتصالات بكل الصحف في اسماء العالم بعد الصابث، وادعى المسؤولية عدد من المجموعات، بعضُها مجهول وأخرى معروفة. ناخذ كل الانعاءات بجنية وسنتابع كل هذه الخيوط، أضافة الى ما لدينا عن العلومات،

كما رفضت اولبرايت التعليق في شكل مباشر على تقارير صحافية تتهم اسامة بن لانن بالتفجيرين في أفريقيا. وقالت: ولن اعلَق على شيء يتصل بهذا التحقيق لانني لا أريد الإضرار به، لكنها أضافت: «الواضح أنه (أسامة بن لابن) شارك سابقاً في رعاية الارهاب وأدلى بعدد من التصريحات التي تضمنت التهديد والعداء البالغ للولايات المتحدة،

وقال رداً على سؤال لدى تفقده موقع الانفجار آمس أن للحققين

الارهاب الدولي المتمثل في الأصولية الاسلامية،. وزاد عنحن مستعنون للمساعدة، ليس فقط في عمليات الانقاذ ولكن ايضاً في الجهود الدولية في المجال الاستُ خباراً تي وغيره لمحارية هذا الارهاب الذي واجهناه لسُّنوات طويلة (...) اليومُّ وربمًا في ضوَّء الهجوم في كينيًّا يمكن ان

وفي سياق التقارير عن علاقة محتملة بين التفجيرين واعتقال ناشطين اسلاميين عرب في البانيا اعلنت وزارة الداخلية الألبانية انها ستجري تحقيقاً شاملاً في أوضاع جميع القيمين العرب. واكنت أن الإجهْرَةِ ٱلإمنية ستفرض رقابة بقيقة على كل نقاط البخول إلى البانيا. ورفض ناطق باسم الوزارة الربط بين التفجيرين واعتقال مواطنين مصريين الشبهر الماضي، وأوضح أن دكتيرين من العرب هذا اعضاء في

ورداً على سؤال عما اذا كان هذاك اي ارتباط بين تفجير نيروبي ودار السلام والأزمة التي يثيرها صدام وبين مشاكل الرئيس كلينتون الْرَبْيطة بِالْمُتَدرِيةَ السابقة في البيت الأبيش مونيكا اويسكي، قال صمويل بيرغر مستشار الرئيس لشؤون الامن القومي: «كل من يظن بان المُشَّاكُلُ فَي الولايات المُتَحَدَّة تَمنَعنا من الرد السَّرِيع والمناسب على التهديدات ضد الولايات المتحدة سيرتكب خطا جدياً.

حرارةالسجال تتمة الصفحة الاولى

مدعو أمام اللبنانيين الى فتح كلُّ النفاتر اذا كانت لديه نفاتر لا يعرفها الناس وإلى عدم الاكتفاء بهذا المقدار من الكلام وقول ما عندمه. وياتي هذا السنجال، في غمرة الحديث عن احتسال فتح بورة استثنائية للمجلس الثيابي لمدة يومين تخصص بناء على طلب رئيس الجمهورية الياس الهراوي والحكومة في أن لتعبيل المآدة الْـ ٤٩ من الدستور، في نهاية ايلول (سبتمبر) المقبل، واستبعادها مناقشة مشروع قانون سلسلَّة الرَّتِ والرواتِ للموطِّفين في القطاع العام التي ستترَّدُ للدورة النيابية العادية في تشرين الأول (اكتوبر) المقبل، لتُدخل في صلب مشروع قانون الموازنة للعام ١٩٩٩ باعتبار ان تطبيقها سيبدأ مطلع العام الجديد. ونقل زوار الرئيس الهراوي استغرابه تصعيد المواقف بين بري والصريري، مبدياً انزعاجه من تبالل الصمالات الأعلامية، بعيمًا لحُفَقَ في اصلاح ذات البين بينهمًا. ونقل عنه طم يقتنع مني احد، وقد وصلت الامور الى مرحلة لا يمكنني التدخل فيهاء

نفسه، قال الرئيس الكيني دانييل آراب صوي ان المحققين الكينيين توصلوا الى بعض والخيوط، عن الإنفجار في نيروبي. واعلن ان عدد الضَّحَايا الذِّي وصل الى ١٩٠ قتيلاً قد يرتفع الى مئتي قتيل وان عند

وفي واشنطن، قال مستشار الأمن القومي صموئيل بيرغر لشبيكة سي. بي. اس، التلفريونية ان «تحقيقات واستعة بدأت لكشف مالايسات التَّفْجِيرِينَ في نيروبي ودار السلام، ولدينا الآن مثات الاشخاص في الموقعين، بينهم مثلة من مخبري مكتب التحقيقات الفيديرالي (اف. بي. أي)، اضافة الى غيرهم من المحققين، وزاد: ‹هناك معلومات علمةُ التَّنْقَيقَ فيها، ولَكِنْ ليس من الحكمة كشف أي معلومات، وسنستمر في ملاحقة القضية الى ان نعثر على المسؤولين وتخصعهم للحساب.

وقالت وزيرة الخارجية الاصيركية مادلين اولبرايت لشبكة وان. بي س: وعلى الجميع الا ينسى انها (التفجيرات) ليست من نلك النوع من الجرائم الذي يسقط بالتقادم وستواصل الولايات المتحدة المطاردة الى ان تتحقق العدالة، واكنت أن واشتطن مستتحد الإجراء المناسب، إذا ثبت ان الهجوم على السفارتين أو التفجيرين في المملكة العربية

الافغانية (مقرها في باكستان) ان قوات «طالبان، شنت أمس هجوماً على قوات المعارضة في شمال العاصمة كابول، ونقلت عن ماطق تحدث من مقرَّ الحركة في منينة قندهار الجنوبية أن قواتها هاجمت مواقع

وفي اسلام اباد اكد القيادي في وطالبان، مولانا نقيب الله، الذي وصل الى العاصمة الباكستانية مياشرة من قندهار، لـ «الحياة، ان قوات حركته صادرت طائرتين ايرانيتين محملتين اسلحة في مطار مزار الشمريف واعتقلت معدداً من العناصس الايرانيين،، ونفى معلومات المعارضة عن وجود معارك ضارية. ونكرت مصادر افغانية وياكستانية مستقلة ان المقاتلين الذين شنوا الهجوم على مزار الشريف كان يقودهم الملا محمد فاضل (٣٠ عاما) بعدماً نَجْح الشهر الماضي في السيطرة على محافظتي فارياب وجوزجان الشمَّاليتين. وتابعتُ انْ طالبان، أصبحت تسيطر الآن على ٩٠ في المئة من اراضي افغانستان. ألى ذلك أعلن الوزير المفوض القائم بأعمأل السفارة الافغانية

التابعة لحكومة طالبان، في الرياض مولوي شهاب الدين دلاور أن قوات الحركة تقدمت بعدماً فكت الحرّام الامنّي الذي فرضّته قوات المعارضة في جبهة باغرام شمال كادول.

تتعة الصفحة الاولى

فإنه يكون بذلك رمى مفتاح الصندوق الذي هو محبوس فيه، وسيكون

يمارسها العراق عبر اثارته ازمة ثم التراجع عنها. وقال ان ما ستفعل وَاشْنَطْنَ بِدلاً مِن ذلك هو أنها ستحتفظ بقوة عسكرية كبيرة في المنطقة وتصر على أن يمتثل صدام لكل قرارات الأمم المتحدة (...) أنه يُحاول أن يخلق أزمة ثم يتراجع عندما يتقلب الوضع عليه. لا نريد أن تلعب لعبته ولا أن يضعنا في حيال نضطر صعها لأن نرد دائماً على صبادراته. لذا سنحتفظ بقبراتنا الحالية وسنصر على ان يمتثل للقرارات والإفلن تنتهى العقوبات، وأعلن أن الولايات المتحدة ضاعفت عدد الصواريخ العابرة في المنطقة مقارنة بما كان لديها خريف العام الماضي. وقال «اذاً اتخُـدُ صدّام اجراءات لاعادة تركعت اسلحة للدمار الشيّامل او هند استقرار المنطقة وامنها فإن الولايات المتحدة تحتفظ بكل الخيارات بما فيها العسكرية، في الوقت والمكان اللذين تختارهماء.

وقالت وزيرة الخارجية مائلين اولبرايت، خلال البرنامج التلفزيوني ذاته، أن العراق معقد صفقة مع الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أَنْأَنْ ثُمَّ أعلن انه لا يريد متابعتها. وفي الحساب الأشير لن تُرفع العقوبات من

أحمد شاه مسعود ألقائد العسكري للحكومة الافغائية المخلوعة. واعلنت المعارضة بدورها أن قواتها تعد لهجوم مضاد الستعادة مرَّار الشريف.

الولايات التحدة تحذر صدام

وحدُر ورُير الدفاع وليام كوهين، في مقابلة اجرتها شبكة داي. بي. سي، التَلْفُرْيُونْية، صَدَامَ مَنْ الْإِقْدَامَ عَلَى تَحْرِيكُ قُواتَ عَسَكُرِيةً نَحْقُ شمال العراق أو القيام باي عمل من شانه أن يرُعرُع الاستقرار في المنطقة. وأوضَّح: ولدينا عُنْطَقَة الحظر الجِـوي في الشَّمال (...) واريدً القول ان صدام حسين سيرتكب خطا كبيراً أذا بَحُلُّ الشمالء. وأضاف أنَّ الولايات المتحدة لن تَمارس العبية القطوالفار، التم

دون موافقة الولايات المتحدة.

مسؤولة لا تكون على طريقة بري بفتح دفاتر الأخرين «فرئيس المجلس

تتعة الصفحة الاولى

الجرحي قاربُ خمسة آلاف (راجع ص ٦).

الحرص على عدم اتخاذ اية خطوة من دون الحصول على كل الحقائق، الخمس الماضية، وتواصلت عمليات الإنقاذ ليل السبت - الأحد، وأمس وقال الرئيس الكيني دانييل اراب موي ان عدد القتلي قد يرتفع الي مئتين. وإن عِند الجِرْحي ارتفع الى ٤٩٧٩ بينهم ٢٥ في حال خطرة.

في تنزانيا أن آلة التصوير التي كأنت مثبتة على سطح الطابق الأخير منَّ مبنَّى السَّفَارة الإمبركيَّة في دار السلام ما زالت موجّوية في مكانها، وربما صورت عملية التفجير. وفي القُّدس المحتلة (أ بُّ)، عرض رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو مساعدة في ومُلاحقة الرهابيين، المتورطين بتفجيري نيروبي ودار السلام. وقال أنَّ المؤشرات الأولية تدل على أن مصدر العمليتين هو

واكنت ان «للولايات المتحدة ذاكرة قوية جداً. واستطعنا بانتظام جلب

الكينيين توصلوا الى معلومات عن المتورطين بعملية التفجير، ومندرس بعض الخيوط، وفي تطور جديد قد يسلط الضوء على معلومات تفيد في التوصل الي الجهات المتورطة بالتَّفجيرين، قال بيبلُّوماسي اميركي

ندرك مدى أهمية وجود جبهة نولية عريضة، الكافحة الأرهاب

جمعيات اغاثة اسلامية، وأضاف: ولكن البعض، خصوصا التشدين،

السعوبية كانت ونتيجة لإرهاب ترعاه بولة،

ورفِضٌ الربط بين تَفْجِير السفارتين وتَفْجِير الخُبِر في السعوبية، معتبراً أن دمن السابق لأوانه الكلام عن أي رابطه.

وحُدرت المطالبين بخطوة انتقامية اميركية فورية من ان معلينا

قد يحاول استعمال البانيا قاعدة لإعمال غير مشروعة.

المتهمين بالهجمات الارهابية، وواجه تسعة منهم العدالة خلال السنوات

شيء. فالتنظيمات الشيعية تستطيع على الاقل ان

تنسحب الى وسط البلاد في حين يواصل مسعود

ولجأت المجموعات الشبعية المدعومة من ايران

الى المرتفعات الجبلية في وسط افغانستان حول

معقلها وقاعدتها الجوية في باميان. لكن منذ أن

حشدت طالبان، جميع قواتها في معركة احتلال

الشصال قبل عامين لم تتمكن على الاطلاق من وضع

قىمها في منطَّة حرَّاراجات الشيعية. بينما احتِفظُ

القائد مسعود طوال هذه الفترة ايضا بالجبهة

الواقعة على بعد ٢٥ كلم فقط الى شمال كابول التي

طربته منها طالبانء وسيطر بنلك على محور

الطريق الوحيد بين شمال البلاد وجنوبها. كما انه يسيطر على المنطقة الفقيرة المعزولة في شمال شرقي

البسلاد التي ضربها زلزالان مدصران ضلال العام

سطرته على الشمال الشرقي.

وع الكلاف عند وفر عليه من

الها والقصف مستد ميد

الشريف اول من امس. ولا تزال قوات حزب الوحدة الشيعي المتحصن بقوة في الجبال في وسط البلاد وشمال شرقها والقوات الموالية لرجل النظام السابق القوي القائد الطاحيكي احمد شاه مسعود تشكل عقبة كبيرة في وجه اطالبان، وقال خبير عسكري غربي. احتى تمكنت طالبان من الاحتفاظ بمزار الشريف، فانها ستواجه مقاومة قوية جدا في منطقة صعبة للغاية اذا ما سعت إلى السيطرة على محمل

وسمع سقوط مزار الشريف له وطالبان، بالسيطرة على جميع المدن الكبرى الافغانية في حين

■ كابول - أ ف ب - لأ يزال قصيلان فقط عن المعارضة الإقفانية يواجهأن وحدهما قوات حركة طالبان الأصولية التي بأبت سيطرتها على كأمل افغانستان محتومة بعد استيلائها على مدينة مزار من السيطرة على أي مدينة كبيرة.

وهذه ثالث مرة تستولي فيها ،طالبان، على عزار الشريف في غيضون مياً يزيد على العيام. وكيان الهجومان الاخيران على المدينة اسفرا عن خسائر جسبِمة في صفوف قواتها.

مكنتها انتصاراتها في الشيمال من وضع يدها على ثلاثة أرباع افغانستان تُقريباً. وحرم مجوّم «طالبان» المثير في الشمال زعيم الحرب الاوزيكي السابق عبدالرشيد دوستم احد القادة الرئيسيين المعارضة،

وعلى ألصعيد الاقتصادي، يشكل الهجوم الاخير انتصاراً كبيرا للنظام الإسلامي لانه يسمح للحركة بوضع اليد على منطقة شيرقان (١٢٠ كلم الي الغرب من سرّار الشريف) معقل دوستم السابق العني باحتياطي الغاز والنقط والذي لم يتم استغلاله بعد. وقال متخصص في الشبؤون الافغانية ان «الخاسر الأكبر في المعارك الأخيرة هو دوستم، اذ لم يعد لديه



حلاق يزين زبوناً في مزيلة في العاصمة كينشاسا. (ا ب)

استمرار المعارك في الكونغو وبوما تسقط في ايدي التوتسى

الداخلية الكونغولية نغى سقوط

المدينة مضيفا أن المعارك كانت لا

تزال مستمرة بين القوات

بوما في جنوب غربي جمهورية الكونغو الديموقراطية في أيدي متمردي التوتسى الكونغوليين

الطيارين امس ان مستسمردي التوتسي خطفوا الثلثاء الماضي ثلاث طاثرات تابعية لشسركات طيران كونغولية من غوما (شرق جمهورية الكونغو الديموقراطية) الى القاعدة العسكرية في كيتويًا. وزاد مسافرون قدموا من بوما ان المدينة ما زالت في ايدي القوات الحكومية. واكد أحد السافرين: دفي بوما لا يسود انطباع بأن

بنانا ومواندا، الامر الذي تنفية كينشاسا. ويقول مصدر الحكومية وبين المتسردين ديبلوماسي في كينشاسا ان هدف التوتسي الكونغوليين من اصل المتمريين المقيل هو مرفأ ماتادي، رواندي الذين تقول كينشاسا أنهم المدينة الرئيسية في المنطقة يلقون دعم رواندا. وقال احد الحدودية مع الكونغو برازافيل وانغولا وأضاف أن المتصردين كانوا

يعتزمون الاستيلاء على ماتادي اول من امس، ولكتهم لم يقطوا. «واعتقد بأنهم ابطاوا تقدمه بانتظار التعزيزات لكي يوجهوا ضربة قوية لأن عليهم مواجهة مقاومة شديدة من جانب القوات الحكومية، وقال مراسل وكالة المكوميون بمنعوننا من التوجه كانت تستعد امس لمغادرة

وأكد المتمردون انهم سيطروا

على قاعدة كيتونا وعلى مىينتي

كاثوليكية. وفي تطور منفصل اعلنت حسماعة ثوار بروتستانت مؤيدة لبريطانيا ومعارضة لاتفاق السلام في ايرلندا الشيمالية انهاء حملة العنف التي تقوم بها. ونقلت اجهزة الاعلام البريطانية عن هذه الجماعة التي تسمي نفسها وقوة المتطوعين، اعلانها انهاء حملتها

ولكن مراقبين لفتوا الى أن هذه الجماعة أعلنت في السابق تعهدات مماثلة ولم تلترمها. وكانت الحكومة البريطانية استبعدت هذه

مشاحرات شابت مسيرة بروتستانتية تقليبية في

مستبينة استنتبري التي تقطنها غسالبيأ

حملة العنف

وفي شنان مسيرة اول عن امس نكرت الشرطة ان عن المسينة في ١٦٨٩.

لضرب مبرح من قبل حشد.

وفي مناطق اخرى القيت الزجاجات والصجارة ولكن فيما عدا ذلك مرت المسيرة دون وقوع اعمال

■ لفدنديري (ايرلندا الشيمالية) - رويتبرز - اطلقت الشرطة في البرلندا الشمالية النار في الهواء الجماعة من خطة للافراج المبكر عن المعتقلين لتعزيز عملية السلام بسبب الاعتقاد انها مازالت تواصل لتفريق حشد ضرب ضابطين اول من امس ضلّال

اما معقله الطاجيكي في وادي بانشير (٨٠ كلم

شمال كابول) الذي اشتهر بمقاومة القوات الروسية

منذ ١٩٧٩، فيشمل محور سالانغ الذي يمنع اي عبور

الى الشمال. وقد اصطدمت جميع هجمات

وطالبان، التي ينتمي معظم عناصرها الى اتنية

البشتون، بمقاومة شرّسة من قبل مسعود والعقبة

واعتبر الخبير العسكري نفسه أنه ومن دون

السيطرة على الشمال الشرقي ووسط البلاد، فأن

الى مصاور الطرق الرئيسية. لكنه أوضح أن

انتصار أول من أمس في مزار الشريف وتدهور

معنويات المقاومة سيجعل قوات «طالبان» تحاول في

المرحلة المقبلة أن تستخدم كامل طاقتها العسكرية في

معركة الإستيادء على هذا الصاجر الأذجر

كابول ستظل عرضة للهجمات ومحرومة من الوصول

الطبيعية الصعبة المتمثلة في جبال هندوكوش.

المساجرات تفجرت خلال المسيرة السنوية عبر لندنديري لجماعة بروتستانتية تنظم متل هذه المسيرة في نكرى رفع القوات الكاثوليكية الحصار

واوضحت الشرطة ان ضابطا اطلق رصاصتين في الهواء التفريق الحشد ومنع وقوع اصابات اخرى، عندما شماهد اثنين من زمالته يتعرضون

بريطانيا تبلغ بلغراد استعداد َّالْأَطلسي "للتدخل في كوسوفو

ايرلنداالشمالية: اطلاق نار

خلال احتفال بحدث وقع قبل ٣٠٠ سنة

🗷 لئدن - اف ب - نبد وزير خارجية بريطانيا روبين كوك امس بالهجمات الاضيرة التي قامت بها القوات الصريبة ضد المدنيين في كوسوف و وقال ان حلف شيمال الإطلسي مستحد لتدخل عسكري متحتمل في

الإقليم الجنوبي في صربيا. وأضاف، في مقابلة مع هيئة الإذاعة البريطانية: دلقد ابلغنا بلغراد ان حلف الاطلسي مستعد للتدخل اذا كمان ذلك ضَمروريا. وتابع ان الاحداث التي وقعت

تتبعها القوات الصربية لتجويع

ودعا وزير الخارجية بلغراد مجندا للتفاوض وقال انه «لا يمكن لاي طرف من طرفي الفراع ان ينتسصسر في هذه الحسرب والطريقة الوحيدة التي يمكن ان تَضْعَ حَـدا للحصرب هي الجلوس حول طاولة المفاوضات برعاية بولنسة والتفاوض على حل سياسى مرض،

وتقوم القوات الصربية منذ عانوا كتيسرا، ونند خاصة السلطات اليوغوسلافية، اسفر باي تدخل.

على مقتل اكثر من ٥٠٠ شخص بسياسة الارض المحروقية التي وتهجير ٢٣٠ الفا اخرين في الاقليم الذي تقطنه غالبية من اصل البائي.

وهيدت الولايات المتسحسة ميلوسيفيتش صراحة الاستبوع الماضي بتدخل جوي الإطلــسي اذا لم تتــــوقف العملحات المسلحة وإعلن الحلف عن استعداده للقيام بضرب القوات الصربية خلال جدا وإن العديد عن المنفين قد «الارهابيين» على حدد قدول تحتاج لقرار دولي قبل القيام

باكستان: الاولوية لكشمير في العلاقات مع الهند

● نيوبلهي - رويترز - قال اشرف جهانجير قاضى المفوض السامي الباكستاني لدى الهند ان العلاقات بين البلدين لا يمكن ان تتحسن من دون متم الخلاف حول كشمير الاولوية في التفكير. واضاف في مقابلة مع فضائية خاصة من المقرر أن تدّاع اليوم ان «قَضَية كَشُّمير قَضَية حية تغذي الرأي العام اكثر من أي قضية اخرى، واعتبر قاضى أن رئيسَ الوزراء الهندي أتال بيهاري فاجبايي ونظيره الباكستاني نوأز شريف كانا ممتجاوبين، خلال اجتماع على هَامشٌ قَمةٌ جنوب أسيا في كولومبو الشهر الماضي، لكنه أضاف ان العلاقات الكاملة معلقة على كشمير.

اشتباك جورجي -أبخازي يسفرعن ٢ قتلي

● تبيليسي - أ ف ب - اعلنت محطات الاذاعة والتلفزيون المحلية ان ثلاثة من عناصر الشرطة الابخارية قتلوا اول من امس في منطقة روغنيدي التي تفصل جورجيا عن اراضي ابخاريا في صدام مسلح مع اهالي قرية حدوبية جورجية. واوضحت ان سيارة تحمل لوحة تسجيل أبخارية بخلت مساء الى منطقة زوغديدي الواقعة تحت سلطة جورجيا وعلى متنها ثلاثة من عناصر الشرطة الأبخارية ما لبثوا ان فتحوا النار على عدد من البيوت، فرد سكان وعناصر الشرطة الملية بالمثل وقتلوا رجال الشرطة الابخارية. يشار الى ان قوة سلام من رابطة الدول المستقلة تنتشر عند الحدود الجورجية الابخازية منذ انتهاء النزاع بين انفصاليي ابخاريا وسلطات جورجيا الذي أوقع نحو سبعة الاف قنيل بين ١٩٩٢ و ١٩٩٣. وتعهد الطرفان بعدم اللجوء الى القوة في علاقاتهما لكن المشكلة الاساسية المتطقة بالوضع النهائي لابخاريا

ألاف البلغار شيعوا جيفكوف

● صوفيا - رويترز - احتشد نحو عشرة الاف شخص في وسط العاصمة البلغارية صوفيا امس لإلقاء النظرة الاخيرة على جثمأز تودور جيفكوف ديكتاتور بلغاريا الشيوعي السابق الذي توفي الاسبوع الماضى عن ٨٦ عاما. وبدأت الجنازة بعزفٌ السلام الوطّني في ميدان ً باتنبيرغ بين رمزين لعهدين في حياة بلغاريا وهما قُصر اللَّك وَّالضَّريُّح السابق لغيورغي ديمتروف اول زعيم شيوعي لبلغاريا. وكان معظم الحضور من المسنين الذين لم يستطيعوا التكيف مع اقتصاد السوق ويشعرون بالحنين للعهد الشيوعي. ولم يحضر الجنازة اي من مسؤولي المحكومة واقتصر المضفور الرسمي على اعضاء البرلمان من المدرب الاشتراكي البلغاري الذي ورث الشيوعيين.

مالطا متمسكة بعدم الانضمام الى الاتحاد الاوروبي

● لافاليت - أ ف ب - جند رئيس وزراء مالظا الفرد سانت معارضته انضمام بلاده الى الأتحاد الأوروبي مطالباً باتفاق للتبادل الحر. واعتبر سانت خلال مؤتمر عقد اول من امس لحزب العمال الحاكم الذي وافق على برنامج الانتخابات العامة المرتقبة في الخامس من ايلول (سبتمبر) المقبل، ان اتفاقاً على انشاء منطقة للتباثل الحر مع الاتحاد هو افضل حل للطرفين حالياً. وأوضع ان منطقة التبادل الحر تستجيب لمتطلبات التنمية على الصعد المالية والسياسية والسياحية. واضاف: «اننا على وشك سأوك هذا الطريق من دون العب الكامل للأنضمام، الى الاتحاد الاورويي.

٣١٠ قتيلاً في فيضانات كوريا الجنوبية

● سيول - 1 ف ب - افادت مصادر رسمية في سيول امس ان ٣١ اشخاص على الأقل لقوا حتفهم او اعتبروا في عداد المفقوبين، بينهم ثلاثة جنود اميركيين، بعد اسبوع من عطول امطار غزيرة في كوريا الجنوبية تسببت في فيضانات كبيرة وانهيارات وخلفت عشرات آلاف الاشتخاص من دون مأوى. وعلم من مصدر عسكري اميركي ان السيل المنهمر على قاعدة سوون الجوية الواقعة على بعد نحو ٤٠ كلم



من اصل رواندي. وافاد مصنر بيلوماسي في كينشاسا ان ديومنا سقطت الجسمعة أو السبت في أيدي ستسمردي، التوتسي المناوئين لنظام الرئيس لوران بيزيريه كابيلًا. لكن مسؤولًا كبيرا في وزارة الداخليسية نفي هذه فأصعة الكولوسية لرعود ونها للعلومات وقال ان بوما ما زالت فى ايدى القوات الحكومية. يعوادث هي الفجار نسأ ني نعد الغي مشريه ليرتاده هنود البركيرة

تضاربت المعلومات امس في

كينشاسا في شأن سقوط مدينة

وتقع بوما على بعد اكثر من ٣٥٠ كلم من كينشياسيا و اقل من ١٠٠ كلم عن طريق البصر من مرفأ بنانا ومن مدينة مواندا النفطية. وتتصل عن طريق ألبر بقاعدة كيتونا العسكرية الواقعة الى الجنوب الغربي.

وكانت مصابر عبدة، بينها وزارة الخارجية الفرنسية اكنت الجسعة الماضي أن ومشمردي التوتسى الكونغوليين يسيطرون على مــثلث كــيـتــونـا - بنانا -مسواندا في الجنوب الغسربي لجسمسه وزية الكونغس السموق راطبة وان الجنود الكونغسوليين أنضسمسوا الى المتمردين في هذه المنطقة. لكن مصدرا قريبا من وزارة

بروناي: الأميرالعزول جفزي يتعهد تحدي شقيقه السلطان

🔳 بندر سري بيجاوان رويترز - تعهد الأمير جفري بلقية شقيق سلطان بروناي، الذي نحى إخيراً من كافة مناصبه بسبب اتهامات بتورطه في صعاملات مالية سرية، بالدفاع عن مصالح اسرته اذا اضطر الى ذلك. ونقلت عنه وكسالة درويتسرز، امس: «لا أسعى الى محركية وافيضل في الوقت الراهن أن أترك لحالي. لكنّ سأدافع بشدة عن موقفي ومصالح اسرتي أذا اضطررت لذَّك، بنكر ان سلطان برونای حسن بلقیة عزل الأمير حفري عن رئاسة وكالة الاستثمارات في بروناي التي تسيطر على ثروات البعلاد في الخارج عقب افلاس واماديوه اكبر شركات بروناي التي برأسها الامير واتهامات بتبديد بلايين الدولارات من تروة سلطنة بروناى الغنية بالنفط

وقال مقربون من الامدر حفري انه موجود في الولايات المتحدة مع مستشاريه. وبدات سلطنة بروناي تحقيقاً في أفلاس شركة دامانيوء. واصدر الامير جفري بيانه عشسة الاحتثقال اليوم بتنصيب النجل الاكبر لسلطان بروتاي الامير بيلاه وليأ للعهد في هذه الملكة الإسلامية التي تعد واحدة من أجر الدول التي يحكمها نظام مطلق في العالم.

وقال الامير جفري الاسبوع الماضى ان اسلاميين متشعبين يلقون الشورة من مستشارين أجانب بداوا يشددون قبضتهم على بلاده ولكن سيبلوماسيين وسياسيين رحبوا بأبعاد الامير جفري واعتبروه خطوة لتطهير البيت من الداخل. ويعيش الامير حياة مترفة ويفضل ان يناى بنفسه بعيداً عن الاضواء.

القنابلُ في حزيرال ابونير؛ النضر عِرِكَية في بيروت

ة تنقق في الإدعاءات بالمسؤولية أم سائل الاعلاد في المنطقة، اضافة ال ن مصادرها. واضاف بجرت انمالا د التحالث، وأنعى المسؤولية عدا ى معروقة تاخذ كل الارعاءان بدا الى ما لدينا من المعنومات، عي أفريقيا. وقالت الن اعلَّوْ على علم الإضوار به. لكنها أضافت الوام فأغي رعلية الارهاب واللى بعداد والعداء البالغ للولابات المنصاف جه تسعة منهد العدالة خلال السفالة بأت الإنقاذ ليل السبت - الأحد والد ب موي ان عند القتلى

يع فمي العام الشائي عبر أُجُ كَانُا ا

فانعية ولخل الاراضى

استفرت عن مقش

ي ٢٩٧٩ بينهد د٢ في حال خطرة عد موقع الانفجار اصر از الملك ن المتورطين بعطية التفجير واللام قد يسلط الضوء عنى معلومات ال والتغميرين، قال سيلوماسي الله كانت عثبية على سطح الطابق الأنبر الم او السعدم ما زالت سوجودة في علاله ص رئيس الونداء الاسرانيلي بنياية وهابيين المتورطين بتغصيري ببرايم العلينية الله على أن مصدر العلينية الم المنية الاسلامية. وذات برنص مس الاتقاد ولكن ايضاً في الجهود التوليا به لمحاربة هذا الارهاب الذي والمبالم في ضوء الهجود في كسيا بعد

بالعريضة، الكافحة الارهاب الأفلول المنافقة الم با اعانت وزارد الداخلية الالبانية الخ اعتمال مع حصيع المقيمين العرب والكن الم يقة عنى كل نقاط الدخول إلى مع من معنط التحول التي الله المرافقة ا ان مكتبرين عن العرب فينا اعضاء أم الله مكتبرين عن العرب فينا اعضاء أم المناسبة يرين من "عرب سه المثلثانية لما ولكن البعض، خصوصاً المثلثانية المارية وعمال غير مشروعة.

تعلمت من سيرة ابن هشام أدب الكتابة وفن السرد



لتناول الاقطار معه، ومائدة بن سيودة «الافطارية» سارت بنكرها الالسن مشرقا ومغربا، بعد الاقطار أمسك بيدي وأدخلني الى مكتب، وقال

لمكدسة. هذه الاوراق، الدفائر، الصور، إنها أسراري، ومستودع رحلة عمري، وقد اخترتك دون غيرك نفحصها. والعكوف على ترتيبها، فأنت ترى: إن اليوم لا يتجاوز أربعًا وعشرين ساعة، وأنا كما تري لا وقت للي. صَعَتَ لَحظة وسَقَني: - هل أطلب لك كسأس قسهسوة، أجلس هناك وراء

المكتب. فأنت في بيتك! كانت هذه مّي بداية رحلتي مع نكريات. ومنكرات الأستاذ أحمد بن سودة. ووجدتني منجنبا بكل جوارحي إلى تلك الاوراق... والملفات. والنفاتر. وعرفت أحمد بن سودة للمرة الثانية!

المرة الأولى في مكتب كان يجمعنا في مقر جريدة والرأي العام، في بداية السنينات حينما أنضم الاستاذ بن سودة إلى الأتحاد الوطني للقوات الشعبية، أو على الأصبح كان من المؤسسين له. ً ثم التقيناً في الاذاعة والتلفزيون حينما تولى الاستأذ بن سودة مسؤولية ادارتهما.

ثم في مناسبات عمل أخرى.. ولكن الاستاذ أحمد بن سودة الحقيقي، المناضل، الانسان، السياسي المعنك، الدبلوماسي، الشاعر،

◄ إن كتابة منكراتي او قصة نجد لها، في كمها وقيمتها حياتيُّ رَافَقُنْني ووَّاكَبِّننِّي منذ صغري، في البداية، وعندماً كنت يافعاً كانْ تسبحيل ما أراه أو اسمعه واصابقه واعيشه يمنحني شبعورا خاصا بأنني أعيش الحدث في المرة الأولى، وأعايشه واعيد تشكيله في المرة الشائية، فيغدو الحدث بالنسبة لي حياة متَّجددَّة، هذا فضَّلا عن اننِّي بذَّلك ووفسودا على ظهسور الدواب استجيب وأنفذ الوصية التى لم ىكن والدي يفتأ عن استدائها لي، فيقول: «اغنم ثلاثا قيل ثلاث: شبيابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وفراغك قبل شغلك، وكنت أملاً وقتُّ فَراغي بكتابة المنكَّرات، ولا أنكس أنني في تلك المرحلة من عمري كنت أعرف معنى الملل او القراعُ أو السام. لم أكن أفكر لحيظة انتي،

بتسجيل وإعادة صباغة ما أرى لمع واعليش في سطور وصفحات، أكتب منكرات تكون شهادة اضعها بين يدي القراء في يوم مسا. ولا شك إضسافسة إلى تسجيل ما كنت اراه واسمعه وأعيشه كان يشبع رغبة عميقة في نفسي، فقد كنت شغوفا بقراءة كتب السّير وخـاصـة سَيـرة أبن هشبام التى تؤرخ بروعة لا مشيل لها لسيرة الرسول المطفى صلى الله عليه وسلم، وكنت أجد في الروايات والقصص التاريخية والأسطورية أيضا متعة تعبد الحياة إلى الاصداث والرجال، وأنكر انني كنت اتريد، خلسة من والدي وكلمًا سنحت لي الفرصة، على حلقات رواة قصص الف لبلة وليلة، وكان لَهُ وَلاء الرواة أصاكن معينة يعقدون بها حلقاتهم. أنكر من بينها راس الصمراء قبرب سيسدي علي بوغسالبه وباب الفتوح، وبيت بني مرين قرب باب عجيسة(١) وكان الشيوخ الرواة لهم مكانة رفيعة داخل المجتمع الفاسي يتمتعون بالاحترام ويعدون من علية القوم ويتكفل الأغنياء بحياتهم وضمأن العيش الكريم لهم فسيستسرون لهم «العولة»(٢) من خليع وقمح وزيت وكأن يرتاد هذه الحلقات، في

مواعيدها المعددة، عدد كبير منّ النَّاسُ من مختلف طبقات المجتمع وتتكون الحلقة وتبتدىء وتنتهي وسط طقوس يحترمها الجميع، تماصا كسا لو كان القادم على الحلقة متوجها الى قاعة مسرح كالسيكي، عليه أن يأخذ مكانة بهدوء، ويتابع العرض باحترام، ويعبر عن انفعالاته في حدود لا تشوش على الراوى أو تقطع حبل حديثه. وقد تستغرق قصة من القنصص اسبابيع يقدم الراوي حلقاتها موزعة مقسمة يراعي في اجزائها وحلقاتها القاء مستمعله في حالة تشويق وتطلع ولهفة لما سيحدث لعنترة بن شداد او سيف بن ذي ينزن او السندباد من مغامرات ومواجهات ومعارك

أدب الزحلات وإذا كبائت قيصص الف لبلة

ولبلة ويطولات عنشرة بن شيداد وأساطير السندياد قد وربت على المغرب من المسرق من بين ما حمله الوافدون من مظاهر التراث الفنى والأنب الشعبي، فإن تراثنا الثقاقي المغربي يتميز بقدر هائل من كتب السير الذاتية أو مايعرف الأن بالمنكسرات، وهذا النوع من الابب التاريخي إن كان كتاب الشبرق قد خلفوا منه أثارا فهي قليلة بالمقارنة مع ماخلفه الكتاب المغاربة، فالرصَّلات المغربية لا وستفرعا إلى مدارس ومناهج

الأب. بن سودة الحقيقي كان مختفيا في أوراق وملفات والصديق العيزيز ساهي الدهان وبفاتر ذلك المكتب. وكأن الجزء الآخر من شخصيته كامنا في حياته اليومية. وبدأت رحلة مرافقة هذا الرجل البالغ الشراء

> فكان أن أنْهاني بقوة ذاكرته، بمخرون هائل من المطومات والتفاصيل عن كل شانة وفائة مما رأه أو سمعه أو عاشه على امتداد أكثر من خمسين سنة. لا، بل انه حينما بتذكر حادثة، تعود به النكرى الى لحظتها، فكأنه يعيشها من جديد، يروي حتى الجوانب التي تعتبر من قبيل الإكسسوار المؤثث للمشهد بجميع تفاصيله وتقاطيعه والوان.

وأصبحت أسير أحمد بن سودة، واصبح بتاريخه الكامل في خدمة قلمي.. وليس

وبدأت الفصول تترى. والصفحات تكتب وهو بدقة لا مشيل لها يراجع الفكرة، والجملة، والكلمة، والصياغة، ويلبس ذلك كله روحه، وشخصيته

وكنت استفيد. بل إني بخلت جامعة تاريخ المغرب من خلاله، ومعه. كنت الوحيد المنخرط في هذه الجامعة السودية. وأصبحت حياتي كلها مرتبطة بهذه الجامعة. وهاهي فصول من ذكريات الاستاذ بن سودة تخرج

لى القارئ، العربي. ولقد كان ذلك قرارا استنع الاستاذ بن سودة عن اتخاذه طوال رحلتي معه من سنّة ١٩٨١ ـ إلَّى الآن. انها فصول من حياة عامرة. ولقطات من سيرة غنية، ولازالت.

لحات من فكر رجل لا يأتي الدهر بأمثاله إلا نادرا. ولا زلت في رحاب جامعة بن سوية شعاه الله وأطال عمره.

نلك برجع إلى تعلق المغساربا

والجسسال وعلى الأرجل أيضسا

قساطعين الطريق الطويلة من

المغرب الى المشرق، مستهينين

بالصنعاب من اجل ابلال عطشهم

الروحي للكعبة الشرفة ومقام

سيحثأ محمد صلى الله عليه

وسلم وكان الشرق بالنسبة

للسغارية مصدر إلهام وموطن

قداسيةً وتقديس، وكنائت قافلة

الحسجساج المغسارية تنطلق في

رحلتها متطلعة بلهفة ومحبة إلى

كل ما تراه وتشاهده في الطريق،

وكان يوجد عادة في القاّفلة فقهاء

وعلماء يؤطرون القافلة فيأمون

رجالها ونساعها في الصلاة

الوعظ والتوعية الدينية، وهؤلاء

الفقهاء والعلماء هم كتاب تلك

وَفَصَيلا عُنَّ شَيْعُفِّي بِقُراءَة ما

المنكرات المعروفة بأنب الرحلات.

كانت تقع عليه يدي من كـتب

الرحلات، واغلبها كان مخطوطاً،

فـقـد کــان لی فی اســرتی ذاتهــا

رحالون تركوًا كتبا قيمة عن

رحسلاتهم فعمي شقيق والدي

المرحوم عبدالقائر بن سودة له

رحلة مطبوعة، وترك مخطوطا هو

عبارة عن سيرة ذاتية، كنلك ترك

الشييخ المهدي بن الطالب بن

سنودة رحلة مشترقينة ضنمنها

فهرسة للاعلام والاماكن، والشيخ

التاودي بن سودة له رحلة شرقية

تعتبر وأحدة من اهم ما خلفه من

أثر مُكتوب فاق الاربعين كتابا في

الحديث والتفسير والشريعة

والأنب وعلوم عصيره. ولتلميذه

سليمان الحوات الذي الف كتابا

توجد عندى مخطوطته يعتبر

مرجعا في التعريف بالعلماء

وشيوخ آلاسلام من العائلة

السبوبية عنوانه: «الروضية

المقتصدودة والحلل المسدودة في

مساثر بنى سسودة، لسليسمانً

الحوات، هذا الكتاب عنوانه وثمرة

أنسي في التحريف بنفسي،

واصبيح سوسوما بخصائص

مميزة وقائما على قواعد معلومة

السيرة الذاتية.

وبعبقيون في الطريق منجباك

محمد الطنحاوي

وحسبي أن أنكس أبن بطوطة الرحالة المغربي العظيم الذي خلد الثقافية والأنبية، والتوثيقية اسمه كابرز كاثب منكرات وصنعية التاريخية، مثيلا في أداب البلدان العربية الاخرى، ولعل السبب في وتسجيلية وذاتية عرفه التاريخ. فأنب المُذكرات إذا هو أنب مغربي بالدين الأسلامي وتلهف اقتدتهم بالدرجة الأولى.. دوهذه بضاعتناً الى زيارة الاساكن المقدسة للحج رنت إلىناء. كأنت البداية إذا في طفولتي، أو العصرة حيث كنانوا يشتنون الرحسال من المغسرب جسمساعسات

واصبحت فكرة مختمرةً في نَفِنَي مع توالي الأيام والسنين، ثم امتبحت مشروعا يلح على واعتبر أَنْ تُحقيقه يِثُجاوِرٌ الرَّغبِّةُ الذَّاتيةُ في كتابة قصة حياتي، فهو مشروع لكتابة صفحات في قصة كفاح عرش وشعب. فَى سنة ١٩٣٧ كنت قد كست مثّات الصفحات عن الأحداث التّي

عشتها منذ سنة ١٩٣٠، وعندماً القي على القسيض لأول مسرة في حيأتي وكان عمري أنذاك ١٧ سنةً كانت تلك الصفحات معي، وهكذا احتجزها البوليس منى ولم اعرف بعد ثلك مصيرها. ثم عدت إلى الكتبابة بعيد خروجي من السجن.

ثم كتبت الدفتر الأسود يسجن القنيطرة سنة ١٩٤٠. وكل نلك ضباع مني في ظروف كيف أحرقت مذكراتي

اتذكر بحزن كيف ضاعت تلك الحقيبة التي اودعت بها عندا من الوثائق والسبجلات والخبواطر والمنكرات، ولازلت لا اعرف لحيد الأن من هو ذلك الزائر المجهول الذي طرق باب بيتى ذات صباح باكر وأبلغ زوجتي أنني بعثته لياتي بتلك الحقيبة، وأعطى وصفا تقيقا لشكلها ولونها وبعض محتوباتها لدرجة أن زوجتي لم يضآمرها الشك فسه فناولته الحقيبة وزوبته ببعض اخبار العائلة التي تسرني مبلغة معه دعواتها وشوقها لعودتي القريبة إلى البيت. وحينما عدت بعد ذلك وعرفت الحقيقة اتخذت قـــرارا بأن أي شيء اريده من البيت اخذه بنفسي أق أبعث بخط يدي وتوقيعي ما يبعد الشك في

.ي كسمسا أتنكسر تلك الليلة التي أحرقت فيها بيدي كمية هامة منّ الاوراق والنفساتر كنت دونتهسا وسحلت بها أحداث ووقائع فترة هَامةُ من نُضَالي الوطنيّ. حدث ذلك في شهر أب (غشت)

وعنوانه يدل على أنه كتساب في ١٩٥٣ وكنت في مسدينة سسبستة وتضم الخرائن العسومية المغربية شبه لأجيء وشبه معتقل، وكانت المخابرات الإسبانية تراقب والخناصية منشنات المخطوطات تصركاتي واتصالاتي سراقبة لعصبون مختلفة لتلك السبر المنكرات - التي يسجل فيها كتابها بقيقة، وكنت أعرف أنَّ السلطات الاسبانية متضايقة من وجودي من الفقهاء والعلمياء والكتباب بالبيئة السليبة تسبب النشباط مشاهداتهم ورواباتهم وكل سا السسيساسيي الذي كنت أقسوم به سمعوه ووقفوا عليه على امتداد والاتصالات ألتى عقدتها من هذاك الرحلة من المغسرب الى المسرق مع الحركة الوطنية والمقاوسة نهابا وإيابا، وتحسفل ثلك بمدينة تطوان والمقالات التي كنت المخطوطات بنخيرة غنية يجهلها أحررها استوعيا بجريدة والمعرفة، الكثيرون عن أحوال العالم العربي المستسد من المغسرب إلى الأمساكن التطوانسة تحت عنوان «غبيار المعركة،. وذات مساء اخبرئي أحد القدسة، سواء ما يتعلق منها بالجانب الاجتماعي أو الثقّافي أو المناضلين الذين كنت على اتصال بهم انه علم أن السلطات الاقتصادي أو السياسي، ورغم الاستعمارية قد عزمت على وضع اختلاف المستويات الفكرية لكتاب حد لنشاطي واعتقالي لترحيلي تلك الرحلات، فإن القاسم المشترك من المدينة أو وَصْعِي فَي السجنَ، سنهم هو تلك الأمانة المتناهية في لذَّلك لم اتربد في أحسراق ثلك الاوراق والدفاتر لماكانت تحتويه تسجيل كل صنغيرة وكبيرة ممآ يصانفُهُ الرحالة في طريقه، كما من معلومات واسرار، وخاصة ما يتجلى الجانب الذاتي بقنر كبير يتعلق منها باتصالات وتحركات من الوضوح، لذلك يجوز القول، بل البات أن الأنب المغربي كان الحركة الوطنية على للستويين سباقا قبل غيره من الأداب العربية العربي والدولي في القترة ما بين والعالمية إلى اختطاط هذا الفن سنة ١٩٥١ ـ ١٩٥٣، وهي القدرة الابعى الذي انتشر في العقود التى قضيتها خارج المغرب متنقلا بين سويسرا والطالبا والقاهرة الأحيرة في بلدان الغرب وأمريكا،

وئيويورك. بخلاء . . وكرماء وذات مسسساء ربيسعي كنت

وبدأت رحلة الاستعاع إليه.. والعودة به إلى الوراء

بين الحين والأخر أن يقول لي:

من لبنان؛ كبان شبغف الاستثاد س

تاريخكم بوعي جنيد مختلف،

وكان رحمه الله في جولاتنا وجلساتنا يستدرجني بلباقة خلقه وبتلك الحاسة التي يتميز يها العالم الباحث في استكناه المعلومات والخفايا وألتوغل في محاهل مالا يدرك إلا بالبحث والتنقيب.. كسان يستندرجني لأحدثه عن تاريخ بلادي، وخاصةً عن الصسولات والجسولات التي خَـاصْـهِـا الشبعب المغربي في مسيرة الكفاح الوطني، فكنت انطلق وأفيض في سرد الاحداث والنكريات بطريقة لم اكن اتوخى فيها ترتيب الصفحات والغصول والوقائع في سياق تسلسلها أو ترابط اجزائها، في ذلك المساء قال

ً ـ با أخ أجمد لأبد أن تخصص

ان يَذَهب عنها كل أثر. في سماء وطني الحر.

والسووال مسعلق في كل ركن من - من این ابدا؟ لم يكن هذا السؤال مبعثه فقط نلك الخضم من الأحداث والوقائع التي تملأ افق حياتي منذ أن كنت طفلًا في العاشرة من عمري إلى هاته اللَّحظة، بل لاني أيضـــا تعودت منذ صغري على تسجيل كل صغيرة وكبيرة مما أراه أو اسمعه او اعشه او الاحظه حتى اصبيح ذلك عبادة يعبرفني بهبا رْمىلائى، ويعود بعضهم إلى سائلا عن تاريخ واقعه أو عن طروفها وأشخاصها، ولكنني أحسم الله أن هذه العادة التي درجت عليها لم تلغ عمل ذاكرتي وغسريرة المستقط التي نمت وترعرعت ونضجت من طفولتي في الكتساب إلى دراسستي في القرويين هذه الذاكرة هي خُرانُ حياتي، وهي المعين الذي حفظ به علماؤنا ورواتنا وشعراؤنا كنور التساريخ والعلم والادب وكسان

رحمة الله عليه وكان وقتها استاذا بجامعة محمد الذامس بالرباط نقوم بجولة على متن السبارة على الطريق المصانعة لشناطيء المحيط الاطلسي غيرب مستينة الرياط كسان المسهسد الطبيعي أمام انظارنا ساحرا فتانا، ففي الأفق بحر مخضب بلون الشعق النهبي يتعاوج ويلامس زرقة المصبط في عناق

وقتها عاملا لإقليم الرباط وكان الصنيق الراحل العزيز يطيب له _ إنك تحكم منطقـــة اوسع مساحة واكثر سكانا وأوفر أرزآ

الدهان بالغرب شعفا بلغ درجة الوله والعشق الجسيل، فنهو لا

التسعسريف بقندر بلنكم وتناريضه الاسلامي الجهادي والحضاري العظيم، بقدر ما يَرْضُر تاريخُكُمْ ولايزال بالعطاء والكرم والأمثولة وبين بخلكم وكرم تاريخكم فإننا خوانكم الشرقيون، وخاصة المؤرخين والمتسقسفين منا، قسد ظلمناكم وظلمنا تاريخكم صعكم واعتبرنا دائما انكم امتداد لناء وجدول متفرع من أنهارنا، وهذا هو الخطأ الجسيم الذي علينا أن نعستسرف به ونشسرع في قسراءة

وقتا لكتأبة منكرأتك ولوكنت لأ أعسرف طول باعك في البسيسان ورسوخ قيمك في حلبة الكتاب الفرسان لاقترحت عليك تنوينها وتسحيلها لتوضع بين يدي الكنساب والمؤرخين، ولكنك وانت الكاتب الصحفي الشاعرالعالم فلا عذر لك في التقاعس أو الاستعاد، اكتب منكراتك تكن بها شاهدا صابقا على ملحمة كفاح وطنك تعرف القاصى والدائي على عراقة شعيك وعظمة وسمو عرشك وملكك. وكفي منا أصناب تاريخ المغرب العظيم من إهمال، وإنّ كسانت الخسرائن طَفَيحي بالصحائف المخروبة المخطوطة عن فترات متميزة في عهوده وسنالف احداثه ووقنائعته، ولعل الهمة تستيقظ فيكم وفينا لكثثف ما خفى من تلك الدرر، ونفض ما علق بتلُّك الصحائف من غبار كاد

ومست كلماته هذه في نفسي كل أوتار الذكسريات والشساهد، فتدفقت تتزاحم مستعرضة نفسها امام ذاكرتي وكانني أعيشها من جديد مستحثة إياي أن أستنطقها وأحاورها وأربيها غناء ونشيدا وعندت نلك المساء إلى بيني

وصوت الدكتور الدهان يستحثني ورعشة الكتابة عادت واستعقظت بن اناملي فدلفت إلى مكتبي وأمسكت بالقلم ويسطت أسامي يفترا بكراً من الحروف. وسرح بي فكري إلى تلك الأيام التي خيلً إلى أن العهد معها طال، والمحقوة بينى وبينها اسطت ستأرا كثيفا أطفأ ضوء الضيال وعطل قنرة الاختراق والانتقال، تلك الإيام التى كانت الكتابة فيها بالنسية لى هي الطعسام والماء والهسواء

وألهوية. مرت لحظات غير قليلة ولابزال حصنا حفظنا داخل جدرانه المنيعة تراثنا من التلف

والضياع والتزوير. وعكات على التسجيل. وكبائت قد مرت سناعيات جين طويت النفتر وقد خط القلم يه بضع صفحات. وتوالت خلواتي في المكتب بعد ذلك ولكنها كانت خلوات متقطعة أهرب إليها من أوراق وملفات وتقارير واجتمعاعات تمسك بتلابيب وقتي من الصباح

إلى الليل بين مكتبي في سقر مسالة (ولاية) الرباط، وبين وداع نهار واستقبال ليل. كان ذلك في سنة ١٩٦٣، وكنت تنقسلاتي بين المدن والقسرى ه المداشر المنبثة على طول وعرض الساحة الشاسعة لحدود العمالة. وكان الدفتر الأول، ثم الثاني، ثد الثالث

وكنان الدكتور سنامي النشان رحمه الله يلحقني، فأطلعه على ما كتبت فيزداد حماسه ويقول: ـ ها اثت يا اخ احسمد قيد وضنعت مخططا ممتازا لمنكراتك ولعل الدكتور الدهان رحمه

الله قد اصغى سمعه للرهف إلى الاصوات المناسية بي في جوانح نفسى أن اعتزم عرمة أغالب مها غفوة يستلثغا للصارب بعيد المعارك الضاربة التي خاضها، والغَـمُـرات التَّي شقُّ بحـصـانه غبارها، ولكنه بالتاكيد وقد الفضى إلي برغبته وطوقنى بثقته كان قد أستشف من حساسيني وتنفق حديثي، ومن الانفعال الذي كان يتملكني إزاء حائثة أو متوقف فَيما ارويه، إنني كنت كمن يحاول الامساك بمثات من الضيوط

المتناشرة المتعددة الألوان حتى لا تفلت من بين أنامله ليسريطها ويشنها إلى المنسج ليحيك بها قصاشا مرزكشا في غير تناسق ظاهر، ولكنه محكم ألنسيج متقن الحياكة، وبالفعل فقد كان حدس الأستاذ الدهان مصيبا، ففي تلك الأبام تضاعفت الرغبة عندي وكانت دائما هاجسا لا يفارقني، في أن اخلو ساعة أو ساعتين في اليُّوم، ويوما أو يومين في الشهر، إلى نفسني وأوراقي وقلمي، وإلى صحائف وأوراق وصفحات منتورة في هاته المنكسرة أو ذاك الدفس، ستجلت بها خواطر، أو بونت مسلاحظة أو حسيتسا أو حوارا، أو اثبت تاريخا أو حايثة، لأترسم كل ذلك وارسمه واسجله في صنفحات منتظمة وابواب

عنده من اخبار ويفصح عما في صدره من أسرار، وكنت أرى أنْ

على جيلنا تسجيل وكتابة تاريخ نضال شعينا الذاكرة قطعة قماش تنسج الايام والسنون خيوطها شبرا بعدشير

وقُصول متتابعة، كشباهد مدعو

أسام محكمة التاريخ ليدلى بما

السنوات التي أنصرمت من عمري وكرت حياتً في سبحة حياتي قَضْيت اكثر من فلاثة ارباعها في رحلة المعساناة والآلام والعسذاء والصدام والمواجبهة والمقاوسة والتــحــديات، وفي طريق طويلة مرزوعة بالأشوآك محتفوفة بالضاطر والفاجات، متعرضة تنفرج سماؤها احيانا وتدلهم احسانا بالظلمات، وترسخت القناعسة عندي أن ما طويت من صفحات عمري كان مرحلة وان تعبيت محطاتها وتبابنت اطوارها، تماثل التي يقطعها مسافر في مسالة الصحاري والحيال لتحظ يشاطيء الأمان عصا الترحال، فبالقي في تلك الطريق كل الصعاب دونّ أنْ تنال

والطامعين والظالمين. فقصصة الكفاح الوطني التحرري المغربي هي أمانة في عنق كل من كتب حرفا من حروفها النهبية. وقد طوى النسيان أو كاد صفحات مضيئة من تاريخنا الصافل بالأصجاد، ومن الطلم أن نطوي بصدورنا قصة ذلك الكفاح ونرحل بما نعرف فيدفن معنا في من عزيمته الأهوال والخطوب أو قبر لا رفيق فيه إلا ما سجل في تحد من خطوه، فهو بِغذُ السير، صحائفنا من أعمال. زاده الإيمان بالهدف الذي يسعى إليه، هدف ملا حياته املاً ورجاء، ١٩٦٣ ، بعد ثلاث واربعين سنة، قد وُكُنت اتاجي نفسي واقول: هاهو بخلت الرحلة الثانية من عمري، الوطن الحبيب الغالى قد استعاد المرحلة الأولى كان سلاحي فيها حريته وكرامته واستقلاله، وهاهو معول هدم صرح الاستعمار، الشبعب المغربي الأبي الكريم قند مرحلة الاحراق والاحتراق، اما رفع هامسته، وأزاح عن صدره المرحلة الثنانينة فنهي مسرحلة كابوس الاستعمار وذله ومهائته البناء... بناء المغسرب، وتصويل هاهو كل هذا يتحقق وكان حلما الألام الى حسقائق، والطامح إلى يبدو بعيد المنال مستعصبا على منحسرات، وبين المرحلتين بعد همة الرجال، هاهو المغرب صلأ ومسسافية يقياسيان بمكاييل سمع الدئيا وبصرها، بجيشه وسقاييس الاحساس والوعي وارادته ومؤسساته وسنفرائه والقدرة على اتخاذ القرار وتغيير وحكومسته، تسلعي إليله الدول المسار في الاتصاد السليم، وبذلك مجددا بسفرائها ورسلهاء ويرتفع ممتاز العقل عن الهوى، واللهيب صبوته في المنتسبيات الدوليسة الذي ياكل الأخضر واليابس عن مسموعاً محترماً.. ولكن كنف الدفء الذي لا يهسم النار ولكن تاتى وتحسقق كل هذا وكسان لم يبقى على ما تبعثه من حساة. نقض في الظلام إلا عشية أو فلابد إذا من تسجيل صفحات تلك ضحاها.. الله فزع الاستعمار من تفسيه وضياقت به الصياة في الم حلة: أرضنا فرحل لا يلوي على شيء أم انه كان يبحث عندنا عن كُنز مفقود فتبين له أن أرضنا خالية من الكنورُ فُجِمع جنده وهاجر إلى

بلاد أخرى بأحث عن الكنز

أولا: قبل أن تضعف الذاكرة فهي كقطعة قساش تنسج الإيام والسنون خيوطها شيرا بعد شير، وكلما امتدت وطال مقاسها تطوي كنا يطوى الملف، تراه بعد مدة

زعماء الحركة الوطنية، من اليمين احمد بن سودة، علال الفاسي، مندوب الجامعة العربية محمود ابو الفترح، محمد المكي الناصري، وعبد الخائق الطرس. المُقود...؟ أم أن طقس المغرب مما فتخاله قويا فإذا به يتناثر بين يدري مكانها وموقعها ومالها بين لع تتحمله أبدان المعمرين

فتسريت الأمراض إلى عروقهم

قضعقوا وشاقوا من الهلاك

فهريوا؟ لا.. إن الاستعمار قد طرد

من أرضنا ونحن النين طريناه..

وانهزمت جيوشه امام محاهسنا

وغداليبينا فولى الادبار، وانهار

جبروته اسام إرادتنا فسلم اسره

للقدر والإقدار، وفلت سيوفه على

صخر رقابنا وظهورنا وصدورنا

فاصيب بالانهيار، ولم ينق طعم

الراحية ولا تركنا له الوقت ليحكم

سيطرته علينا فيقيم مقام المستقر

جيل مشاهد ومشارك

القرن الواحد والعشرين ومن نعم

الله على جيلنا نحن، جيل الكفاح

الوطني مع بطل التستسرير والاستشلال جلالة المغفور له

محمد الخامس، الحيل الذي فتح

اعينه وهو يرى جيلالة الملك

الحسبن الثاني طفيلا وشبابا،

مناضلا ورفيق جهاد، عضدا

ودرعا لوالده المنعم... من نعم الله

على جيلنا أن كنا شهود تاريخ...

وهو تاريخ الميسلاد الجسديد

للمغرب، تاريخ مجده وانتفاضته

واشعاعه وشبابه وانطلاقته

الكبسرى، نحن جسيل مستساهد

ومشارك وتلك نعصة تضاهى تلك

النعمة الكبرى التي خص بها الله

فإن شهائتنا للتاريخ وروايتنا

لاحداثه وتسجيلنا لمأثره

وموثراته تكتسي تلك الأهمية

للشاهد العدل الذي لا يجوز له أن

إن على جيلنا واجبا عظيما

وخطييراً. هو واحب تستحيل

شعبنا العظيم على امتداد حوالي

إن هذه الفترة تزدهي وتشرق

بأعظم رجلين في تاريخ المغرب،

أب وابن، ملك وابن ملك، مــجــاهد

ومجاهد، ملكين مجاهدين لشعب

محاهد، فعظمة القادة في التاريخ

أن قصبة هذا الكفاح العظيم

تستحق من كل من عاشها وشارك

فيها واكتوى بلهيبها ووهب

حساته من اجل انتصارها، أن

تروى وتسجل وتكتب عبرة

وهداية وتوجيها وضوءا

تُسترشد بّه الأجيال في سيرها

وحوانثُ التحرير في العالم. فهي

متميزة وفريدة، بقدر ما كانَّ

للغرب بالنسبة للاستعمار

وهجمته الشرسة على البلدان

والشحوب، مطمحا ومغنما

أستراتيجيا وثأرا تاريخيا وهدفا

تهسون دونه كل الصبعاب

و التضميات. فالمغرب برة البلدان،

والمغمارية جوهرة الأمم، وتاريخ

المغرب غصبة في حلق الصاقدين

وكنت أرى أنني، وفي سنة

وهي قصة ليست ككل قصص

من عظمة شعوبهم.

ومسيرتها.

ألتى اكسها القسأنون والشسر

يكتم شبهانته لانها قرضُ علَّيه.

ولأننا حيل مشاهد ومشارك

المهاجرين والأنصار.

وهاهو المغرب على مشبارف

الأمن المطعثن.

يديك إذا حاولت نشره من شدة وثانيا: يقول الله تبارك وتعالى في كتابه الكريم: دخلق الإنسيان هلوعا إذا مسسه الشبر جزوعا وإذا مسه الخير منوعا، وقد امتحنني الله فيما مضى من عمر نضائي فكنت هلوعا على اهلي وشعبي، جزوعا أن يمس الشر وطني ومقدساته، وها أنا ذا مقبل على امتحان الخبر، وقد افساء الله به على بلدي، وفستح آبواب نعمائه في وجهي، وأحُسَّى مع مضي الأيام، وما تحمله من نعيم يستوجب الحمد والشكر والمنة لله. أن أجد نفسي ممنوعا عن قدول الحق والتصريح بالحقيقة حياء من حي أعرفه، أو خوفا من روال نعمة، وإن كنت لا أرائى إلا صابرا صامدا متشبثا بالمبادىء التي شي جزء مني وأنا

جزء منها، ومنا قبيات قبولة والتاريخ لا يرحم، إلا تذكيرا لأولى الابصبار حتى لا تزيغ أبصبارهم فيفضح التاريخ افتراءاتهم، وثالثا: فَالنَّاء فَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه المرحلة الأولى من عمري ـ مرحلة الهدم ومقاومة الظلم، متغرجا وضعته الأقدار أمام احداث جرت وهو يتطلع إليها من عل، من

فَافِدَةَ أَوْ كُوَّةً بِخَشِي عَلَى نَفْسِهُ من هولهست او آخطآرها او تبعاتها، فقد عشت وكنت في صميم تلك الأهداث، وفي قلبهاً وعنف وانها، وشاعت أقدار وظروف ومسؤهلات ومكونات أن أكون أحد صناعها، وفي الصف الأول لطليعتها، فاتحا صدري لكلُّ طَائِسٌ أو هادف من شواطهاً ورصاصها، وعن يميني وشمالي واسامى وخلفي كسانت تزمصر أحداث واهوال فسأرجع صداها وأربد أصواتها وأعرف مصدرها وكستابة تاريخ نضال وجمهاد واعاني من نتائجها، لذلك فإن الادلاء بشهابتي واجب لا مناص من ادائته لا أبستسغى من وراء نلك جـــراء ولا شكورا. هذه الشهادة هي كالتحية التي يؤديها الجندى المستميت المخلص لقائده بعد عودته من موقعه مدليا بتغاصيل مهمته بامانة وبقة ومسؤولية قبل أن يتلقى الأمر

مرأة منصوبة على ربوة عالية

مع المركز الأرضى الذي يتحكم في

سيرها وتوجيهها، فهي تحتفظ

بتنفيذ مهمة جبيدة في موقع حسيد. وقيد كنت جنبياً ولازلت وسأبقى متحليا بروح وأخلاق الحندية النبيلة السامية، وهكذا فأن منكراتي لن تكون منكرات تحكى قصة ،بطل، ولكنها مذكرات تروي قصة والبطولة، البطل، فيها شعب وعبرش، كنذلك فيان هذه المنكرات ستكون سردا وجردا وتسجيلا أمينا للأحداث وللرجال النين صنعوا تلك الأحداث، وقد كنت واحسدا منهم، وهذا هو الوسيآم الذي أعلقته على صندري وشيارة الشِّرف التي تؤملني لأدعس الجسميع للاستساع لشهابتي.

وفي الواقع فإن سا كنت قد كتبته في تلك الفترة أي في سنة ١٩٦٣ كان عبارة عن رؤوس أقلام، وعناوين، وعناصيروميحطات حاولت من خلالها رسم خريطة دقيقة ليس فقط لسار حياتي وما حفَّلت به من أحداث منذ طفوّلتي، ولكن للمسحدط العسائل والاجتماعي والثقافي والسياسي الذي تحركت فيه افقيا وعموسا ولقد حررت نفسى منذ البداية من التقيد بمدرسة أو نظرية أو أتجاه فيسا أصبح يعرف ببفن كتابة المذكرات، ذلك إن ما أريد تعليغه وتسجيله هو الأهم عندي، لذلك فيان المخطط كيان يستسجيب للمحاولة التي بدأتها سنة ١٩٩٣، والتي أقدمت ألأن عليها، وهي أن تكون هذه المنكرات مراة منصوبة على ربوة عالية لا تعكس صورتي وحدها دون غيرها، ولكن تنعكس عليها ألاف الصبور والشباهد مما جرى أمامها أو تحرك لقد كان اقتناعي، وأصبح وطيدا راسخا مع توالِّي الإيام، اننا في المغرب اذا لم يتدارك أولو العزم والغيرة والدعوة من حيلنا إلى العمل بكل شان قريناتها. ألوسائل لربط الحاضير بالماضي ومند قنوات الاتصنال والتنواصل

بينهما وبين الستقبل، فإن وقتا (١) أسماء أحياء في مدينة فاس سياتي يجد المغاربة فيه أنفسهم كتلك السفينة الفضائية السابحة (٢) أي الزاد فيما وراء منطقة الحانيية، سفينة تعطلت خطوط وألات أتصالتها

* تنشر المنكرات، بالاشتراك مع بمخَّرُونَ يدفعها ولكن طَّاقمها لا الاثنيز، الطَّنَّاءُ الضَّميس، والسبت

السماء والأرض! وتاريخ المغرب بالنس لحاضرة هو ذلك ألمركز الارضى المتوفر على كل وسائل الرصد والتوجيه والتحكم والارشاد، فالحاضر كوكب مركب على منصة الانطلاق تعمل كل اجهرته بسلامة تامة، والمستقبل هو الفضاء الشاسع، وقبل أن ينطلق هذا الكوكب بآسم الله وعلى بركة الله لابد من أن يأخذ كل خبير وعالم موضعه في المركب الأرضي... وما اولئك العلماء والخبراء إلا نحن.

نُمِن جبيل الكفاح الوطني، الجيل الذي تسلح بالإيمان ولبس دروع التساريخ وتمنطق بالارادة، ورفع كتاب الله ونشس علم سنة نبيه الكريم وخناض المعركة فنحقق الظفير وفياز بالانتصبار وفيتح الطريق للأجيال. في مركب التاريخ الوطني

ومهمة هذا الجيل بعد التحرير والبناء، وبعد أن تقلت موازينه بالتجارب والعطاء، هي أن يعتكف وَيِتَفُرغَ فَي المركب الأرضَي، مركب التساريخ الوطني، تاريخ المغسرب الماجد الحاشد ليوجه سفينة الحاضير في انطلاقها لفضياء المستقبل، إن هذه ليست مهمة تشريفية أو تطوعية، بل مسؤولية استراتيجية اساسية وعلى أكبر قدر من الخطورة!.

ولو كان الأمر بالنسبة لي سيرة ذاتية محضة لشغلت عنمآ بتاليف كتاب أو كتب في مواضيع وشوون البية أو أخسلاقسة أو دينية او سياسية، ففي محصلتي، والحيميد لله من المحيارف والأرآء والنظرات والتحليلات، ما يؤهلني ليضاف اسمي، وربما بشيء غير قليل من التميز، إلى قائمة أسماء تتناول اقسلامسهم تلك الشسؤون والمواضيع في عالمنا العربي الذّي اتسعت مكتبته للنظريات أكثر ممآ ـعت لأى شبىء أخسىر يبعط للمحرفة متلولها الصافر على تجساوز المعسضسلات والمشكلات

المزمنة والحديثة والمتولدة!. ولكنني أريد أن تكون هذه المذكرات استهاماً متحدداً في حث الأجيال على استلهام ماهو مفيد في تأريحها القديم والحديث، ففي ثناًنا ما ساكت عصارة تجرية فكرية نضالية إنسانية مغربية دماً ونبضا، وجها وروحا، لجيل على الأجيال أن تعرف أنه كان جيلًا فريدًا، جيل الإنقاذ، وجيل الانبعاث، وجيل التضحية وجيل الفدائية، ولولاه، ولولا ما اتصف به من سمو وشهامة وإباء وروحانية، وإرادة، لكان للمغرب شان آخر غير ما نعيشه ونراه حامدين شاكرين الله على جميل لطفه بهذا البلد الأمين ليبقى منارة للهدى ومثالا وقدوة، حاملا من جديد رسالته الضائدة، رسالة

واطوي الدفاتر وما خططته فيها وستجلت، وتسبح بي الأيام في بحر لجي من المهام، من مهمة إلى أخسري، من بلد إلى بلد، وإن كنت ظننت أنني بعد أن أنعم الله على بلادي بالأستقلل، وتوج تضحيات شعبنا وجهاده بالنصر والحرّية، سانصرف إلى تنظيم حياتي وعملي، وانعم كمنا ينعم الناس جميعاً بالحياة في كنف الاستقرار، فأصنرف جزًّءا منَّ وقتي في عنصل أشبع به ذاتي وفكري وتَّكويني، وإنالٌ منه مـا يؤمنَّ معيشة أهلي، واتفرغ فيما تبقى بين القراءة والكتابة والعناية باهلي وتربية اولادي فاكون الي جانب والدي أثدثر برضاه وأسعد برفقته وأستزيد من توجيهه وأمنحه تلك الراحة التي افتقدها بابتعاد ابنه عنه من سجن إلى سَجِنُ، ومن سقن إلى سقى، ومن معركة إلى أخرى، كما يمكنني بعد تجوال طويل، أن أعطى لزوجتي حقها في زوج تجده الى جانبها ترعاه وتستشيره وتهيء له وسائل الحياة الهنيئة، وتتمتع بين الحين والأخر معه برحلة أو نزهة أو زيارة للأقبارب كما هو

صحيفة «الاتجاد» الطبيانية، على حلقبات اربع مبرات في الاستجوع؛

وأضاف آليا سنعبار النسهة اللها السركة من المسركة عمانيين والحد ولويطانية - استسانيسة ، يداق منتهيد مؤتسط كلاص تسارعة دبسي التجكشتاب بنسج التنولف وشبركة أبيي مجموع الاستهم يخوللصورة بروان الاهتشام وقنرت تلليد الأفاد المواطنين العندسيين وتتعقط البسريطة

MONDAY 18, AUGUST, 1998 ISSUE

المتانويات مر الإس العبام عشى عدد

المعاللة القريبة سر العاصمة عمان

المرتوازية الاستراكارتوازية او

برام التي توصل سياد الشعوب بالمهاري التي توصل سياد الشعوب

المرابعة المرابعة المعياد المقى الإساسية المرابعة المعياد المقى

المراز علا خصالة الماسع وبيعها

بين الصباة دورية لرجيال الامن

بالقواد من جسس البسيسسي بين

المال ال بوجد نجمع المسهاويج

عابياه الشرب عيت وقف افواعها

المنطبة البياع في وقت ، كالتظ قعيد

برايطانظ العاصفة السيد طلعت

ما العطابات في الاصل العام

بالمهدار السباعث لتلقي شكاوي

ي المراد استعلال لازمية مياه المراد علان استعلال لازمية مياه

والم العاصنة وبيع المياد بأكثر من

بهالعد عند ۱.۸ ديسان تلعيشو المكعب

بالزارة الماه والري السال بتوفيل عمد

يهاج المكونية المساعمة في تغطية

ينالواطنان الدير دعسشهم أزمنه المسأم

يودا قراود من تقارير عن شوث لفياء مود

النفط النفط ا

2743

فتعبثة الوقود و

يي اکتسيرس وٽ

تعيير الزيوت

وعمليات تزوي

أقبى مطاور السنفت

جسائب غبعث وزيوت النسش يدياه الإمار الإرتوازية

إسقط- الحساق

<u>بطائبة</u>، ابني نبي، ل<u>استساج</u>

جِيَّةِ المُعَالِيةِ "تَجْلُونَا

ولنابغ فواليلول وسنشتبون الجنيدة في عبه منسون ريال عا بتجانستة الإسبند المنطوق علية الأسهد المطرود مُنْفِرًا فِي المُسْتُ مِن حَسَجِتِهِ ٥٥٠ ۽ ٧ مليون ۽ بِهُ أَسْرِينَ النَّسِويِفَ فِي ١٠٦٨ مِفْقِيقٍ فِي وَ مُعَدُّ لِنسْسِعُلَ ١٤ مسيحطيًّة في المنبة عن الله

السنلة للعسزار وسبتم نوزيع أأوّل المعكومة انسبصودية المقالفة الحوص النخبارج وقت لاصق من جدول زمني جر لمربلطتباطنيا العقدي عشى مشككة الديون ا المنسنساض العسسآز فيي لسُمُ النَّفُطيسة. في الدوقت وش أنواصل عسبب نيب التسروفسا بانخفاض ليرا ولمبكن المزادعين واشقسا ونسين العملة المسعر المامقوفيون واقتصصالهون اسعال التقط او الإن السعونية مسرفت المواجهة هذا الأراه بليسون مولار هذه ليمكن أند يحمل

a National Insurance Company i, United Arab Emirates, requiri KETING MANAGER for an insurance industry professional and withing and more under procession as character

.12.47 0... 2. -

as sporting ment the following culour, l years insurance expenence levelopment experience echnically this and confident in ory Masters degree in Business Markett

between 40 - 45 TRION PACKAGE IS RECOUNTED MINER may please apply in complete confider TCV Tokesteet with complete commendations I what caretiones confinctes to

The Advertiser Ref: Marketing Manager 1. Box 3856, Abu Dhabi, LAE And the second s فى سوق لنكر المار

1/11/

ميناء جدة الاسلامي

يستقبل أكبرسفن

نقل الخاويات في العالم

□ جدة - عمر جستنية

🖪 يستقبل ميناء جدة الاسلامي الأربعاء المقبل السفينة دريجيناً ميرسك، التي تعتبر

واحسدة من اكسيس سسفن نقل

الحساويات في العسالم، إذ تصل

وكان الميناء استقبل في حرب تحرير الكويت سفناً حربية

مختلفة الأصجام أبرزها صاملة

الطائرات الأميركية حجون كينديء

وغسيرها من السبقن الحبربيسة

العصلاقة. واعتاد ميناء جدة

الاستلامي على استقبال سفن

النفط باحجامها المختلفة اضافة

«الحسياة» أن تعسميقَ محطة

الحاويات الجنوبية جعل استقبال

هذا النوع من الســـفن ممكناً.

وكانت عمليات اضافة وتحسين

أنخلت أخيراً في الميناء لتعميق

المحطة أكثر من مترين استعداداً

لاستقبال سفن التسرائريت

وتقييم المؤسيسية العامية

للموانئ (أنشئت عام ١٩٧٥) ممثلة

في إدارة مسناء جدة احستفالاً

خَاصاً دعى اليه عند من رجال

المال والأعتصال بتهنف الشعبريف

بالتطوير الذي ادخل على امكانات

الميناء الذي يستقبل اكثر من ٧٠

في المشة من الواردات السنعوبية

منَّ المواد الغذائية و٥٠ في المُثَّة

وتجاورت البضّائع المتداولة

في سيناء جدة الاسالامي في كل

منَّ العامين الماضيين ١٥ مليون

الدولية للمعدات الثقيلة تفوز

بعقد قيمته ١٥ مليون ريال

🛘 الرياض - سعد الأسمري

للمعدات الثقيلة المحدودة (أحدى

شبركنات منج منوعية آل سيف السعودية المتخصصة في تسويق

المعدات التقيلة ماركة (سأينوماك)

الصينية) مع الشركة الصينية

للالكتسرونيسات والاتصسالات

(سیسیك) عقد بقیمة ١٥ ملیون

الدولية للمعدات الثقيلة المحدودة

المهنيس سازن احسد المسارك ل

والحداد، ان العقد يشمل توريد ٢٠

دغسراف، مساركسة مسايتومساك

مونيل ZLA0 وZL50 وقا رافعة

شوكية، وه٤ باصاً، و١٥ كرين

حسمسولة ٨ طسن، و٤٠ مسحقة

وأشار الى أن توقيع العقد كان

في الرياض بحضور المدير العام الشركة الصينية للالكترونيات

والاتصالات (سيسيك) السيد شوكاي، والمستشار الاقتصادي

والتجاري في السفارة الصينياً

في السعوبية، وكبار المسؤولين

ترابية.

في الشركتين.

وقال نائب رئيس الشركة

ريال (اربعة ملايين دولار).

من اجمالي تلك الواردات.

طن متري.

والمتجهة الى السعودية.

وأكد مستؤولون في الميناء ل

الى سفن نقل البضائع السائية.

حدولتها الى سنة الاف حاوية.

و في سوق لندن

الصناعة وفى مقدمها توافر اجود

أنواع المادة ألخام المسماة

«بي. آو واي، التي تنت جها

وأفساد العسايد ان المصمع

الوطني الذي يعسسب الأول من

نوعسه في الشسرق الأوسط ينتج

ذات الحودة أنعالية التي تغطي

حاجات الإستهلاك المحلي، فيماً

يُصدر أكشر من ٧٠ في المُشة من

الانتاج الى الاسواق الْضارجية.

ولفت في هذا الصيدد الي ان

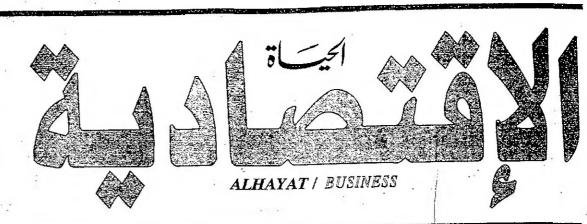
المصنع افتتح فروعا جديدة

للتسصيير في مسدينة حلب

والمفواتيس التسجسارية العسائدة

في العالم، مشيراً الى أن مصر

ستة أنواع من خيوط البولي



ضمن مسلسل أزمة تلوث الياه

الأردن: الأمن يشرف على بيع المياه بعدما وصل سعر الصهريج إلى أربعة أضعاف

□ عمان - صلاح حزين

هي مرشد ٿا. ساڻ سانسي

فصبحت لأي سيء السراجي

فلاسعومه ساوت سادرير فجساور معسات والشاه

آونگلنی رے رےب^{ے۔}

دمآ مسطب وحد وروب عمر

على ألاجسيال العقاب عدر جهالا عربيدا جدر المدروج

العدائية وحوايد لعد

به من أسمسو وسنساسه وا

وروحادید و راده سارعدد شدن دهر عبر داخسه ارده

جاهمين تدفرين حاسرتكم

وخوي التصابر وسا معضا

فهية وتنجد ونسوء الا

عني بعض على من المهاد الرابع

باغني وقريبة ولاي ناغور م عليه وال

جنب والدي شنر برصه وخ

سجن وعن سعد أن سد وين معركة أنى أخرى كالا عام

تجوال عويل المعض والمح

حقيد في نفت نصر الرائد نرعاد وتسمير دونون

ين العين والأغير سيال

المنافق والمنافق المنافق المنا

المرطعة والمصاسة والسراء

■ طافت دوريات من الامن الحام على عدد من الأبار الارتوازية القريبة من العاصفة عمان في مصاولة لمنع أصحاب الآبار الأرتوازية او اصحاب الصهاريج التي توصل ملاه الشرب الى المنازل من است فسألال ازمة اللياه التي شهدها الاردن منذ خمسة اسابيع وبيعه بأسعار مضاعفة.

وشاهدت والحياة؛ دورية لرجال الامن العام تقف بالقرب من جسر البيابسي بين الزرقاء وعمان اذ يوجد تجمع للصهاريج التي تبيع مياه الشرب، فيما وقف افرادها يراقبون عملية البيع في وقت المتظفيه

النوايسة بأن غرفة العمليات في الأمن العام تعمل على مدار الساعة لتُلقيٰ شكاوي المواطنين من اي حالات استغلال لازَّمة مياه الشرب في العاصمة وبيع المياه بأكشر من سعرها المحدد عند ١،٨ بينار للمثر المكعب

الواحد من مياه الآبار الارتوازية. وبدأت وزارة للياه والري امس لمتوفير عدد من الصهاريج الحكومية للمساهمة في تغطية حاجات المواطنين النين بهمتهم ازمة المياه وارعبهم ما قراؤه من تقارير عن للوث المياه

والاستخدام المنزلي. عشرة امتار مكعبة من الماء بثلاثة او اربعة

وكانت اسعار المياه المعدنية شهدت ارتفاعا

شرعية من سورية واسرائيل بيعها باسعار اضعاف سعره. واكد شاهد عيان لـ دالحياة، ان مرتفعة في البلاد. صهريجاً بهذا الحجم بيع بعثة دينان على ومعلوم ان صناعة تعبشة المياه المعسنة

الاربنية التي تمنع استيراد المياه المعسية من

عن التلوث الغائطي. وارجعت اللجنة الزراعية في مجلس النواب هذا التلوث الى المياه التي تضخها اسرائيل من بحيرة طبريا الى الأربن بموجب

الاردن مع استرائيل في شنهتر تشترين الاول وتنص الاتفاقية على ان تقوم اسرائيل

بتخزين ما مقداره خمسين مليون متر مكعب

صُحُها في فترة الصيف الى الاردن. طرح اسهم النفط البريطانية -العمانية الجديدة

الى اقصاها وهي ٥٠٠ الف عبوة في اليوم. ولجـات بعض الشـركـات الى اسـتـيـراد في عمان الغربية فاتجهوا الى مياه الآبار عبوات فارغة لاستخدامها في التعبئة من المملكة العربية السعودية للتغلب على النقص في العبوات الفارغة. كما تحدثت تقارير عن حَالَاتُ انْخَالَ لَمِنَاهُ مَعَنَدْيَةً فِي صَوْرَةً غَيْرَ

رغيم ان شمنه في الأيام لا بتباها الأمام

والبيع لمن يدفع اكثر. وفي المقابل انخفضت اسعار المياه المعدنية التِّي تَبَّاعُ في المصلات السَّجَارِيةَ، ولاحظتُ

دالحياة، أنها تباع باسعارها المحددة، وهي ٣٠٠ فلس للعبوة الواحدة التي تتسع للتر الواحد من المياه المعدثية:

كبيراً رفع سعر العبوة الواحدة منها الى نحو ثلاثة أضعافها، في نروة ازمة مياه الشرب التي بخلت اسبوعها الضامس، غيران اسقارها عادت ألى الإنخفاض بعد ان رفعت شركات المياه المعدنية الاربع طاقتها الانتاجية

الأرتوازية للحصول على مياه صالحة للشرب وكانت وربت تقارير عن حالات استغلال بشعة بيع فيها الصهريج الذي يحتوي على

> واصيح مالوفا أن يتجمع الباحثون عن مياه الشرب حول اماكن تجمع الصهاريج المنتشرة في أطراف العاصمة ليبدأ بعد ذلك ما يشبه المزاد العلني على شدراء الصهاريج

تتمتع بحماية اغلاقية من جانب الحكومة تلوث في مياه الشرب في الاردن يتمثل في وجود طحالب وبدان اسطوانية وكلور، فضلاً

اتفاقية وآدي عربة للسلام والتي وقبعها (اكتوبر) من ١٩٩٤.

مَن الْمَاءُ سنوياً في بحيسَرة طُبُريا واعبادة

السورية، احد أهم مراكز صناعة استثماراتها بليوني ريال فيما النسسيج في الشسرق الأوسط اذ زايت العمالة الى ١٥٩٧٥ شخصاً. تحظى بالنصيب الإكبر من انتاج وأكد أن السعودية مرشحة لتكون ذات ثقل عالمي في صناعة سورية: إقراراتفاق خفض الرسوم الجمركية

على المنتجات الصناعية اللبنانية

LVTAT TYVO TO LVVV

NEO TO

بهدف رفع طاقته الانتاحية

الممنع الوطني لخيوط البوليستريزيد

استثماراته بنحو ۲۲ مليون ريال

مستوى العجز والإسراع في

عملية التخصيص وتقليل

الاعتساد على النفط كسورد

الخاص في اجمالي الناتج المحلى

للعام المأضي أكشر من ٣٤ في

اللَّة، وبلغت نُسبة نموه ١,١ فيّ

المئة منقابل ٩,٥ في المئة عامّ

وقسال العسايد ان قطاع

المنسوجات والملابس الجاهزة

بشبهد طفرة تنموية كبيرة في

السحودية، اذ بلغ عدد المصانيا

١٣٤ مصنعا تجاوزت

ويلغت مسساهمات القطاع

اساسى للدخل.

15 17

الجنيه الاسترليني

للبحضائع اللبنانية المنشب المستوردة الى سورية من رسم 🖪 قالت مصابر رسمية ان الرئيس السبوري حبافظ الأسيد النصديق القنصلي، طالباً من وزير المال أصدار التعليمات اصدر قانوناً نص على خفض التنفِينية للقانون. وكان رئيسا الرسوم الجمركية المفروضة على المنتجات الصناعية الوطنية بين الوزراء السوري المهندس محمود سورية ولبنان بنسبة ٢٥ في الله الزعببي واللبناني السييد رفيق الحريري وقعا أخيراً هذا الإتفاق. سنويأ، وان تطبيق القانون سيبدا ويترس الجنائينان حبالينأ فرص اول العام المقبل.

وجاء في نص القانون رقم ٤ الجديد: وتعفى شبهادات المنشبا

ومن العوامل الرئيسية وراء

ويجتنب المعرض عددأ كبيرأ الخليج بالإضافة الى زوار من واكد مدير إدارة فحص المعادن والأحجار التمينة بالوكالة في السادة أن المبعرض له تأثير

واوضح ان الذهب البحريني

الزيادة استعداد تجار المجوهرات في البحرين للمشاركة في معرض دعجائب النهب، السنوي الثالث المقرر اقامته في الفترة منّ ٢٤ الى ٣٠ تــشــرين الاول (اكــتــوبر)

بالغ على صناعة المصوهرات

يحظى باحسرام على المستوى الدولي لتصاميمه السارعة وجودة صنعته وان معرض وعجائب النهب يضع النهب البصريني تحت الاضواء ويتبيخ الفرصة للزوار والمواطنين للاطلاع على اشكاله وتصامصمة

بعد أزمه الخليج اذ اعتمد أكثر

من عشسره بلايين دولار لتسديد

وبعكس هنين العسامين فسإن

الرادات المملكة سيتبصل العسام

الجاري الى ادنى مستوى لها منذ

اكثر من عشر سنوات بسبب انخفاض اسعار النفط و تنبنب

الانتاج، أذ قدر مصرفيون هذا

الدخل باقل من ٤٠ بليون دولار

مقابل اكثر من ٥٠ بليون دولار

وقال مصرفي في الرياض ولا

احد يستطيع التَّكهنِّ منا سيكون

عليه متوسط سعر النفط هذا

العام، لكن من المؤكد انه سيكون

أدنى بكثير عن العام الماضي وقد يصل الانخفاض الى خمسة

واضاف «بالطبع سيؤثر ذلك

على ايرادات السبعبودية من العملة الصعبة ويحتمل ان

تنخفض بمقدار الثلث ما سيؤثر

سلبأ على معدل النمو الاقتصادي

ووضْع الموازنة ومسيسران

· يشيار إلى إن السيعودية وهي

اكتبر منتج ومحمدر للنفط في العالم فلصت العجز في الموازنة

الى ١٠٦ بليبون دولار العسام الماضي بما يوازي نسبة ١٠١ في

اللئه فقط من إحسالي الناتج

الجاري سجل فائضا للسنه

الثانية على التوالي بعد عجر

هذه المستحقات.

العام الماضي.

دولارات.

المدفوعات، ...

البحرين: زيادة انتاج المشغولات الذهبية

■ قال المدير العام لمجموعة

دالعايد التجارية، السيد عابد بن

عبدالرحمن العايد أن المصنع

استثمر اكثر من ٢٢ مليون ريال

(٨٦,٥ مليون بولار) لرفع طاقته

الانتاجية من ١٢ طناً حالياً الى

٢٠ طنأ يومياً، تلبية لحاجات

السوق المحلية والشارجية من

وأشسار الى ان رفع الطاقسة

الانتاجية للمصنع بزيادة نسبتها

٨٠ في المُنسخة بأتي في اطار مساهمات القطاع الضاص لدعم

الاقتصاد الوطني خصوصاً وإن

الخطة الخمسية ألسايسية اهتمت

بإعادة هيكلة وتنويع مصاس

الدخل، بما يحسقق التسوازن

خيوط البوليستر عالية الجودة.

الوطني لضيوط البوليس

🔳 المنامة – دالصياة؛ – زاد انتاج البحرين من المشعفولات النصبية بنسبة ١٦ في المنه في الاشبهر السنتة الماضية مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي حسب احصاءات صدرت اخيرآ عن ورّارة التجارة.

من الزوار من مسواطني منطقة مناطق اخرى في العالم. وزارة التجارة عيسى احما

في منطقه الخليج في شكل

تحرير تبادل السلع الزراعية بين مصر: توقيع اتفاق الشراكة

مرهون بقرار اوروبي

🗇 القاهرة – دالحياة،

صدرت ٢٤٠ الف طن من البطاطا 🖪 أكد مساعد وزير الخارجية الى الاتحساد الاوروبي العسام الماضي، ولجهة عمليات الإغراق المصري نشيؤون الشيراكة السفير جمال بيومي أن التوقيع على المتهمَّة بَهَا الصادرات المصرية، قال بيوسي منامل ان تقف الدول اتفاق الشراكة مع الاتحاد الاوروبية الى جانب مصر رؤية الأوروبى رهن بالقرار آلسياسي في القضية والا تُفرض رسوم ما لدول الأتحاد ورد فعل مصر عليه، لم يكن لها مبررها الفني، مشيراً مشيراً الى أن العمل على المستوى الى أنه حصتى الآن لا يوجد مبرر الفني للشراكة بكاد بكون منتهياً. منطقى للرسوم المتوقع فرضها وقال بيومي، الذي عاد اول من الشبهر المقبل». امس من بروكسيل بعد ان شارك مصلى بيسومي الشسركسات الاوروبيسة التي تتسمسادي في استخدام تهمة الإغراق كعائق في جولة جديدة من المفاوضات، ان الصانبين توصيلا الى نتائج جيدة تعثل فرصا حقيقية للاقتصاد الممري والتجارة غير جمري أن تتوقف عن ذلك الضارجية وتحديأ كبيرأ ينبغي لأنه ربما شجع على إغراق مضاد. على بلاده أن تقبله.

وفي ما يتعلق بتحصير البطَّاطًّا إلى أوروبا قال: إن مصر ودول الاتصاد مشققان على ان ضد الأخر، سعياً للصالح ألعاد. البطاطا المصرية هي الأعلى جودة سيجعلها اقدرعلى النمو بفعالية الإقتصاد العماني. ويذكر ان دبي بي، أول شركة

عالمية تقوم بتسويق النفط في سلطنة عُمِان إذ لعبت الشركة دوراً رئيساً في تسويق المنتجات وقال الرئيس التنفيذي لشركة النقطية لعمان في الأربعي عاماً دبي بي الشرق الأوسطه كريس الماضية.

وستحتفظ مجموعة «بي بي» بنسبة ٤٩ في للثنة من أسبهم . مسركة النفط البريطانيــة -العمانية، الجديدة، فيما ستكون نسبة ١١ في المُلهُ الباقية من نصيب الشركاء الرئيسيين لشركة ربي بي، ومسوظ فيها من العمانيين

لاكتتاب المواطنين العمانيين في المشاريع لمستقبلية لـ دبي بي، البِّريطانيَّة في عمان. وأضَّ وبلغت الأرباح الإجسمالية بروكس ان كون غالبية الشركة الجديدة مملوكة للعصائدين السريطانسة في عُمان لعنام ١٩٩٧

-نحو مليون ريال. ند الحسائد الس للسبهم الواحيد بمعيدل ١١,٩ في المشة على أسساس توقيعيات سنة كاملة (١٩٩٩). ويخضّع الاكتتاب العام بالكامل للمؤسسات المالية

> بروكس أن فرع الأخيرة في عمان ودبي بي ظفار، وصلتاً الى مرحلة من التطور تجعل وجود قاعدة اوسع من حملة الاستهم أمراً مفيداً للشركتين، لا سيما مع تطور الأسواق المُّالية في السلطنة، الذي جـعل الوقت مناسباً لتـمكين المواطنين العمانيين من المشاركة

وقدرت القيمة الأجمالية لشركة والنفط البريطانية العمانية، الجديدة في عمان بمبلغ ١٢,٩٠٠ مليون ريال عُماني. وبلغ عدد الأسبهم المطروحة للأكتتاب العام ٥,٠١٦ مليون ريال بما يعادل ٤٠

لتعبئة الوقود وثلاثة مصلات بي بي اكسبرس وتسعة مراكز لخدمة تَغْيِيرِ الرّبوت طيوبِ بلاس، الى جانب عمليات توزيع الوقود وزيوت التشكديم بالجملة في مطار السيب الدولي. البريطانية - العمانية، الجنيدة

واضَّاف البِّيانِ آنهٌ تم تحديد سعسر السبهم الواحسد بريالين ب ٥٠ سنهنا، والحد الأعلى للاكتتاب بنسبة ١٠ في المئة من

وقال بيان الشركة ان مشركة عمانيين، والحد الأننى للاكتتاب مجموع الأسهم المطروحة.

٢,٠٥٨ مليون سهم تبلغ قيمتها في المشة من القيمة الاجمالية

للاكتناب العام ابتداء من يوم

النفط البريطانية - العمانية، الجديدة تشمل كلاً من شركة «بي بي - عمان للحدودة، وشركة «بيّ بي ظفار المحدودة،، وان الاعتتاب مفتوح أمام المواطنين العمانيين حتى السابع من ايلول (سيتمبر)

🗇 مسقط – دالحداق

■ اعلنت «شـــركـــة النفط

البريطانية، (بي بي) لانتساج

وتسويق المنتجات النفطية، عن

وتبلغ نسبة الأسهم المطروحة للاكتثاب ٤٠ في المئة من حجم عمليات الشركة التسويقية في السلطنة، وتشسمل ٧٤ مسحطة

تسديدمتأخرات المزارعين مستمر

السعودية تلتزم عدم السحب من الاحتياط النقدي

🗖 لندن - نديم كعوش

■ لا تزال الحكومة السعوبية تلتزم عدم الاقتراض من الضارج والساس باحتياطها النقدي على رغم الانخسفساض الحساد في ايراداتها النفطية، في الوقت النّي تـواصل فـيـه تسديد ستأخرات المزارعين والمقاولين

وقال مصرفيون واقتصاديون ان الحكومة السعبوبية صبرفت

اكشر من ٥,٧ بليون دولار هذه

A leading National Insurance Company in Abu Dhabi, United Arab Emirates, requires a

MARKETING MANAGER

We are looking for an insurance industry professional who is experienced in building and motivating a Sales and Marketing team. Candiadtes should meet the following criteria:-

At least 8 years insurance experience

· Product development experience · Must be technically able and confident in

A Bachelors/Masters degree in Business/Marketing

Management Ideal age between 40 - 45

The renumeration package is negotiable. Interested candidates may please apply in complete confidence enclosing a CV, together with copies of academic

and work experience certificates to:

The Advertiser Ref: Marketing Manager P. O. Box 3856, Abu Dhabi, UAE

السنة للمنزارعين والمقاولين، وقال الخبير السعودي لحسان وسييتم توزيع سبالغ اخبرى في وقت لاحق من هذا العام وفق ابو حليقة في اتصال هاتفي مع والحياة، سندت الحكومة \$١٠٠ جبول زمني جرى وضعه لمعالجة بليسون دولار للمسزارعين أخسيرأ مشكلة الديون الداخلية. واشــــاروا الـي ان هـده

المصروفسات لم تتساثر ابدأ بانخفاض ايرادات السعوبية من أولوية ولن تسمع أن يضرج عن العملة الصعبة بسبب ضعف السيطرة مرة اخرى، استعار النفط او بإجراءات ترشيد الانفاق التي اعلنتها الحكومة المواجهة هذا الانخطاض الذي يمكن أن يصل إلى الثلث في نهاية

وقيال أن هذه الدفيعيات بيتم صرفها لانه اتمت جدولتها في الموازنة وليس هناك داع للسحب

السيصودية لا تزال ملتزمية تماميأ عدم العودة ألى الاقتراض وهي لن تضطر الى السحب من الاحتياط الخارجي لأنها ليست واقعة تحت صبغط النيون وليسست هناك مشاكل مالية كبيره تستدعي هذا

والدفعات لم تتاثر البته بانخفاض استعار النفط لأن الحكومية تعطي هذا الموضيوع

وأضاف والحكومة باثت تدرك ان هذه المصروفات تسهم في انعاش الاقتصاد لأنها تساعد المزارع والمقاول على التوسع في اعماله ومشترواته، أضافة الى أنْ الطلب على خصدمات هؤلاء المزارعين والمقاولين تقلص كثيرا ولم تكن النفعات ضخمة كما في

واستبعد ابو حليقة ان تلجأ الحكومة السعودية الى الاقتراض من الخارج او السحب من احتياطها النقدي لتغطية هذه المسروفات او تقويل العبجيز المتوقّع في الموازنة العسام

من الاحتياط الخارجي للملكة او اللحوء الى الاقتراض». وزاد «اعستسفسد أن الحكومسة

واوضح ابو حليت قسة ان السعوبية تمتلك عادة احتياطأ

خارجياً يكفي لتغطية وارداتها السعودية الى تطبيق برنامج على مدى ثلاثة شهور على الاقل يعالج مشكلة المتأخرات المتراكمة

وقال مصرفي أن هذا المبلغ يكفي حالياً لتخطية واردات مستوى مريح ومقبول بالمعايير

العبجس الناجم عن انخفاض اسرادات النفط الى أن وصل الى

الخارجه

الاول من العام الجاري مقابل ٢,٤ بليون دولار بنهاية الربع الاول وسبعة بلايين نولار بنهاية عام ١٩٩٧، منا يعني أن الحكومية لم تلجأ الى السحب من الاحتياط حتى الأن

ابنى مستوى له عام ١٩٩٧ وهو

المحلي على رغم ارتضاع الانضاق خصوصاً على مشاريع التنمية تراكمي زاد على فه بطيسون دولار في الأعدوام الخسسسة ونفع هذا الارتضاع الحكومة

وانها ولن تسمح بأن يتقلص هذا الاحتياط لأن نلك سيكون مصدر قلق للمصدرين اليها ما سيبؤثر في احتياجاتها من

وقدر مصرفيون سعوبيون احتياط المملكة في الخارج بنحو ٥،٧ بليون دولار بنهاية النصف

اكبراحتياط خارجي وكنانت السعوبية تملك اكبر احتياط خارجي في الدول العربية خلال الفورة النقطية وصل الى اكتر من ٢٥ بليون دولار بداية الثمانينات الاانه بدأ يتضاعل بسبب السحب المتواصل لتمويل

لكن الملكة عملت على اعادة بناء الاحتباط بعد ازمة الخليج التي ارهقت موازنتها، من خلال تخميص جزء من ايرادات النفط والخدميات. كما أن الحساب السنوية، ساعدها في ذلك ارتفاع الاستقار عنامي ١٩٩٦ و١٩٩٧ الى

الملكة لدة أربعة شبهور دوهو

ە, ە ىليون دولار.

اكثر من ١٨ دولاراً للبرميل.

A newly established Kuwaiti investment company is in search of qualified & experienced senior staff for the following position:

وكشف أن بالأده تسعى مع

الجسانب الاوروبي لايجساد نظام

إنذار مبكر يستهدف تفادي

أغشاكل قبل أتخاذ جانب اجراء

General Manager

Responsible for leading and directing all company activities. Promoting the company to the local and international business communities, Responsible to the chairman & the board of directors

Business Development Manager (Male or Female)

Directs the business development department. Develops and maintain customer base. Maintain close contact with customers and promotes the financial products of the company. Responsible to the GM.

Arabic fluency an advantage.

Candidates need to apply to:

Far No: 00965 - 2431435 - ATTN. HR Dept.

P.O Box 104 AL - Dasmah 35151 Kuwait or

E-Mail: Naheda@hotmail.com

الشركبات العبالميية إلى المنطقية

حيثاً عن الأرباح والمساريع،

فظهرت مشاكل عددٌ في مقدمها

مشكلة البضائع والمنتجأت المقلدة

التي تعتبر مشكلة عالمية. وقد

اغفلت هذه الشركات سحاربة تلك

الظاهرة انذاك لأن حسجم الأرباح

التي كانت تحققها كان كبيراً، مما

حيقلهما تغض النظر عن بعض

المنافسات غير القانونية كالتقليد

لكن انخفاض أسعار النفط

منتصف الشمائينات ومزثم

اشتعال حرب الذليج أبيا إلى

بخول المنطقة صرحلة ترشيد

الإنفاق والاستبلاك، فبدأت

الشركات العالمية البحث عن

سييان نقص حصيصيها في

وفوجئت بقوة الشركات العاطة

في صحال تقليد المنتجات

والمتسركرة في جنوب وشسرق

أسيا. ولذلك أصبح أمراً عانيا

رؤية المنتجات المقلدة لمختلف

المنتجات من قطع غيار سيارات

ومستحضرات التجميل لأشهر أو

أنجح الماركسات الموجسودة في

اسواق دول مجلس التسعاون

الخليجي، وبدأت الشركات البحث

جدياً في كيفية محاربتها، فشديت

دول الخليج تطبيق قوانين حماية

الملكيسة الفكرية وهي التي كانت

حريصة على حماية المستهلك

لديها سواء كان مواطنا أو مقيماً

من التقليد أو الغش في البضائع.

الأنظمة في مصاولة جادة للضبط

والربط وليس أدل على ذلك من

قانون المحكمة التجارية وقانون

العلامات التجارية الفارقة وقانون

مكافحة الغش التجاري، إضافة

إلى قبوانين حماية المستهلك

وقرارات انشاء مختبرات الجودة

والنوعية لدى وزارة التحارة،

وجميعها انظمة قائمة وموجودة

منذ زمن طويل ووضعت لمعالجة

هذه الطاهرة والقضناء عليها في

المهد، ليس فقط من منظور محلى

ضيق، وإنما من منظور أكتَّرَ

شمولاً، إذ أن لحماية العلامات

التجارية فوائد اقتصادية كبيرة.

اللكية الفكرية والتحكيم

أولاً، أن التــحكيم ليس حــ

مثاليا بحد ذاته لحقوق لللكية

الفكرية. إذ لا بد من التفريق بين

منزاعات الملكية الفكرية الداخلية

ومنازعاتها الدولية. وليس هناك

ما يضير حقوق اللكية الفكرية

ويقلل من حمايتها في المنازعات

الداخلية أن تبقى في عهدة قضاة

لهم خبرة طويلة، كأن تذهب هذه

المنازعات أولاً ومباشرة إلى غرفة

خاصسة بين غسرف مسحكمسة

مثلاً حول المثل الذي ضربناه عن

سيارة MIATA في بداية هذا

القال، فاين بجب أن تقام دعواه؟

واغتيصاب الاسم أو اغتيصاب

وسرقة الأبتكار أو الدخستراع أو

العلامة..، الخ، أو بمضالفَةً

الأنظمية الإدارية، سيواء كيانت داخلية او دولية، يغلب عليها الطابع الجزائي في أكثر الأحيان،

وهي خسارج أي بحث حسول

قَابِلْيْتُهَا لِلتَّحْكِيمُ، فَالتَّحْكِيمُ بِينَ

من ومن؛ بين اللص الذي اغتصب

الابتكار أو العلاصة الفارقة وبين

إن منازعات الملكسة الفكاسة

مطروصة كثيراً في العالم على

الصبعييد الدولي وعلى صحيد

عقود أستثمار هذه الحقوق،

وتنصب التوظيفات الخيالية

لتنهض بالاقتصاد والتحارة

ولتحقق الازدهار والنمو والرضاء

ولأن هذه الحقوق تحتاج إلى

الحماية، فإنها تتعقد وتتشابك

وتضيع إذا حصرت في قضاء

صاحب هذه العلامة!؟

ثانياً، إن منازعات حقوق

وفي اي بلد وأمام اي قضاء؟

أما المنازعات الدولية، كالنزاع

ملاحظتين مهمتين

الإستئناف.

لاسد بعداية من ابداء

في السعودية، مثلاً، تعددت

الاستواق وطرق معالصته

والغش التجاري.

التجارة الدولية، على سبيل المثال،

يدلي المدعى عليه دائماً بأن النزاع

هو من الاختصاص الحصيري

للمحاكم الوطنية وأن المحكمين

يجب أن يعلنوا عدم اختصاصهم.

وفي إحدى الدعاوى التحكيمية

على سبيل المثال، أثار مستثمر

يراءة اختراع في دعوى صاحب

البراءة عليه، عدم قابلية النزاع

للتحكيم وفقا لقائون براءات

الاختراع الفرنسي الصادر سنة

١٩٦٨ وأنلي بأن ألمحـــاكم

القضائية هي وحدها صاحبة

الاخت مساص، ورد الحكم

التحكيمي دفعه بالقول إن

«القاضي الفرنسي مختص وحده

بنظر منازعات صحة وإبطال

براءة الاختراع ولكن المحكم يبقى

مختصأ لحسم خلافات استثمار

وإذا تناز المحكمون يعتبرون

أنفسهم غالبأ مختصين بنظر

منازعات الملكية الفكرية، قانه في

نزاع تحكيمي بدور حول تصنيع

يجري وفقاً لرسوم صؤجر حق

أستثمارها، أدلى المدعى بأنه بعد

انتهاء مدة عقد استثمار هذه

الرسوم، فإن الذي كان يستثمر

ويطرح في التحكيم الدولي

أحيانا موضوع عدم قابلية النزاع

للتحكيم لأنه من اختصاص

السلطة الإدارية وليس من

اختصاص القضاء الإداري، في

حسالات كسهسده، ليس الموضسوع

موضوع قابلية النزاع للتحكيم،

بل قيابلية النزاع لعرضيه على

القضباء طالما أنه حتى لو عرض

على القاضى الإداري، فإنه سيرده

لعدم الاختصاص باعتبار أن

الاختصاص يعود للسلطة الإدارية

البلدان العزبية

للملكية الفكرية، ونخلت جميعها

في الإتفاقات الدولية لحساية

حَـقَـوق هذه اللكيـة. ويبـقي

السنؤال: منا هي وسنائل حنسم

منازعات هذه الحقوق في البلدان

العربية؛ فوسيلة حسم المنازعات

أصبحت هي الضمان وهي الضوء

الأخضر الذي يشترطه التوظيف

والتجارة الدوليان قبل الدخول

نظام تحكيم مركز للمنظمة

ومنا بعض الملاحظات على

١- لا ندري ما هي الحاجة إلى

مركز تحكيمي في «الويبو، يضاف

العالم... هل لأن الضَّلافات قُنْبَ

إلى عشرات مراكر التحكيم في

بالطبع الخلافات قانونية تعاقبية

ناحمة عن عقود، وما فيها من

نقاط فنية يمكن لرجال القانون أن

يستعيثوا على قضاء حاجتهم

والجدل حول ما إذا كان يجب

أَنْ يِكُونُ السِّحِكِيْمِ فِي أَمُورٌ فُنْيِنَةً على يد محكمينِ فنينِ أم قانونيين

طويل ولم يحسّم، ولكن خالافات اللكية الفكرية القابلة للتحكيم

هي خيلاف إن استنشمار هذه

المَّقوق، وهده خلافات قانونية

كثيراً وفنية قليلاً جداً... وأحياناً

للبلاد العربية أن لا يكون نظامه

التحكيمي أميركيأ يطبق أعراف

القسوانين Common Law فساله

Discovery واله Discovery

nation وغيرها خصائص الـ

Common Law، بينما المطبق

في البيلاد العربية هي القوانين

النُّنسة واحراءاتها، لأنها أقرب

إلى الثقافة القانونية العربية

٧- إذا كان لا بد من مسركسز تحكيمي في دالويبو، فالأفضل

كتيرة قانونية محضة.

إلى أي حقل،

منها بالخبراء.

وضعت الدول العربية قوانين

والقضاء الإداري رقيب عليها.

براعة الاختراع..

ينتق سنوشي زهني ا

فاطعة المحسس

بهد لكتشاف ردائل كشاب

المستور عدد الابناد الكشيو بماريصدر عدد الابناد الكشيو

بهن الفقصة بنيس القبور

المارقة بع اصحابها زمنا

مار إنبال يوزع الكفساب المعنى.

للب الرباح سر سعت بين

أسنك الشاعر أو الرواشي أو

ا يعي الأفرى أوقنت أنشأر شي

رُنزه الناس اصحابها طويعاً

فباللطومات الأنست إتبارة غى

يناني نسمى إعادة كشامة

الإستوط الاستولة. حسيث

إنبيع لأنطاول اليود سيرد

والبنعين الشخصية فحسب

مربطة الني نحت اعتصدة

ألط فنة ألمعاصرة تشتهاوي

وين الفكرية السابقة واحدة

الإر العز مقتلون. كت يمدو،

ي اللافيز الذي بعصبي فسيسة

ويدير الإقميسة التبكأر تمسة

بالإبوز رهمة الاصن والسدائل

اللوميز خنانه الأوقيات المشي

وإلها فعقل مزاسحان المطولة

إسرال الأوهاد النبي عسائست

الفاة النعبية والمضوية معاء

لإعتراز للخيل عبد أناب

ويود مزادون متناهب الخبية

بونبيرته بالجندارة والاخس

ولالاعوال يستسدير استاريخ

أفاقرعها الإعلام القصد لنحيء

الرسلطا الاقتعة عن ولمواد

ونزشائير الإنباء نى ئنيد تندي

وللفالشم ديق، وأن عب زها

التعاقبية النحسس واستعاول

لألتلظ وازكار هذا الاخت لم

مهارفسلانه الدسن

عجة لخبر قابلة فلنعسديني

وللند الفضياندية

نُظُرُ - البيشاق :

الإلونانق ونعل من سين كشو . **ولكنن هل كت**

جبراز خلیل،

عصر وحنياة

يؤلفه روبين

كل السمات للة

المسية والرود

علهرانينه وبت

مكاسب البنية

کے مصحفہ عن

وأكن للؤلف ي

غضائح الرؤس

سبق أن أشعام

اللوائي باللفه

انقدمة من

مشاريعه في هاسكل اللتي أ

الصبادرة بألا

ويعتشر الكتأن

يهذه المراقعة

سنأ وكنان يبيد

وقت كسأن بحد

وبرحل... ويبذ

جبرةن زير **ت**

المشيد الأخر

انكشاب عن خ

ستنها الكثمو

المنسروع ثلني

الخمر ليعوث

بصل الشعمير

كتاب والثبيء

الإكذر توزيع

شهرته الحاتنا

الصشيبات. •

حردا من الدا

تتحممات

القدمة منهم

والقسيس وا

الامقونة للتر

الروحية. كان

او المعلم الرو

الروحين اللثني

ومن لثضا

والأدوية والسيارات هذا التطور كان من شائه أن أعوام وتجلت ألعولمة خصوصنأ ستجلت استثمارات دولية هائلة في هذه الحقول والحقوق، إذ بلت

من هنا فإن ورشة اخذ وعطاء وبيع وتأجير واستثمار وبورصة أسعار وعقود ومفاوضات وربح وخسارة، اكتسحت حقوق الملكية لفكرية على الصبعيب الدولي، ليتصبيح قطاع الملكسة الفكرية ورشة أعمال مزدهرة، وحيثما كانت هناك تحارة تكون هناك خلافات تجارية، فالتوظيف والتجارة يتحركان في مركبة القوانين والعقود والحقوق والموجبات والخلافات بين أصحاب الحقوق وطريقة حسم الخلافات. وكلما أردهر التوطيف والتجارة في حقل من الحقول زالت، حستى لا نقسول ازدهرت،

السوال الذي يشعل التجارة والتــوظيف النوليين في مــرحلة العولمة التي أصبح فيهأ التحكيم الوسيلة الأساسية لفض منازعات التجارة الدولية. لكن هناك حقولاً بقيت محظورا عليه دخولها، تستمى سواضيع غيير قبابلة التحكيم! فما هي وسائل حسم منازعات الملكية القُكرية في العالم

للإجابة عن هذا السوال

تُطُورُ هُذُه الحقَّوقِ فَي الْعِالَم ومفهومها وكيفية حمايتها.

يعيش العالم حالياً في ظل نظام عالمي جديد فرضته اتفاقية والغات، خـصـوصـاً دورة الاوروغواي التي تستّهدف حمّاية الجوانب المتصلة بالتجارة للسلع والحدمات والملكية الفكرية. عقدت انفاقية والغات، في ٣٠

تفاوضية ولدت منظمة التجارة

العالمية في ١٥ نيسان (ابريل)

من مطلع ١٩٩٥، السهر على تنفيذ

اتفاقيات دورة اوروغواي التي بلغ

عددها ۲۸، تندرج تحت مجموعات

ثلاث هي التجارة السلعية، وأمور

الشجارة في بعض القطاعات

السلعيبة مثل السلع الزراعيية

والخدمات، فضلاً عن اتفاق يتعلق

بمواضيع التجارة الرتبطة

بحقوق الملكية الفكرية ((TRIPs).

بهدف تحرير التجارة العالمية علي

أساس تشجيع الحماية الفعالة

والملائمة لحقوق الملكية الفكرية،

وضمان الاتصبح التدابير

والإجراءات المتخذة لأنفاذ حقوق

ومعاملة الدولة الأولى بالرعاية.

ذاتها أمام التجارة المشروعة.

ووضيعت اتفاقيية ،تريبس،

عهد إلى هذه المنظمة، اعتباراً

تشرين الأول (اكتوبر) عام ١٩٤٧ في إطار وضع السات للتجارة العالمية لتحوّل دون نشوب حرب تجارية شباملة والعبودة إلى سا كأنت عليه الصال قبل الصرب العالمية الأولى، ولتشكل إلى جوار الخارجي للسلعة. صندوق النقسد الدولي والبنك الدولى للانشاء والتعدير الأضلاع الشلاثة للنظام التجاري العالمي الحديد. وبعد تصانية حبولات

غيرها من السلع الماثلة.

القوانين العربية واللكية الفكرية

لمجلس التعاون عام ١٩٩٢.

وصدرت قرارات وزراء التجارة والصناعية والكهيرباء بالعيمل بأحكام النظام الأستاسي لمكتب براءات الاخستسراع بهسدف دعم التعاون العلمي والفني المشترك بين الدول الأعضاء وتشجيع الأبتكارات المحليسة وتطويع التكنولوجيا المستوردة وطبقا المحام هذا النظام، فسإن البسراءة هي الوُثيقة التي يُصنحُها مكتب البراءات لمائك الاختراع ليتمتع اختراعه بالحماية القانونية داخل محلس التعاون، طبقاً لأحكام هذا النظام ولوائحه. وأوضح هذا النظام ضُرورة أن يكون الاختراع حسبيدأ ومنطويا على خطوة

والملاحظ أن اهتمام العالم السبعينات، حين ارتفعت أسعار

ماهي حقوق اللكية الفكرية؟ ١ - حق الملكية الأنبية والفنية، وهو منا للمنوَّلف من حقَّ على نتاجه الذهني في العلوم والأداب والفنون والموسيقي والسينما

وباوضاع معينة.

ونماذج صناعية وتتعلق بالمظهر

الذي بتخذه التأجر للحله التجاري

للملكية الفكرية (WIPO).

ابتكارية وقسابلاً للتطبيق

بدول الخليج، خـمسومساً دول مسجلس التسعساون، ازداد في النقط الضام وبدأت دول المجلس تنفيذ خطط تنموية طموحة لبناء دولها واقتصاداتها ومجتمعاتها. ومَعَ تَدَفَّقَ الأموالَ الضَّفْ مَ عَي تلك الأونة ارتفيعت نسب

ببراً عة الاختراع، وهي الشهادة التي تمنحها الدولة للسخترع ويكون له بمقتضاها حق احتكار استثمار اختراعه مابيأ لمدة معينة ج - حق ملكيسة الرسسوم والنَّمَاذِج، وَشِي أَبِنْكَارَاتُ تَرِد فَي

الملكية الفكرية حواجر في حد

ب- حق الملكسة الصناعسة

وضعت البلدان العربية قوانين تنظم الملكية الفكرية وتحميها كما انضمت أكثر الدول العربية إلى اتفاقية انشاء المنظمة العالمة

وجدير بالنكر أن دول مجلس نظام برآءات الاخستسراع تنغيسذأ

الصناعي ولا يتعارض مع احكام

الملكية الفكرية المتعلقة بالتزوير

الاستهلاك في تك المنطقة، وسعت

الشكل الخارجي للمنتجات برسوم

د - حق ملكية العسلامسات والبيانات التجارية، وهي كل إشارة أو دلالة يضعها التاجر أق الصانع على المنتجات التي يقوم ببيعها أو صنعها لتمييزها عن

هـ - حق ملكيــــة الاسم والعنوان التـجاري، وهو الاسم لتمييزه عن غيره من المحلات

التعاون الخليجي تعمل بأحكام للاتفاقية الإقتصانية الموحدة لدول المجلس الموقعة في الرياض عام ١٩٨١، ولقرآر المجلس الأعلى

ولم يكن الطريق معبدأ أمام تحقيق هذين الأمرين الأساسيين، إذ كان واجباً الموازنة بينهما بعناية. وبعد سبعة أعوام من التفاوض تم التوصل إلى نُص هذه الاتفاقية الذي يتميز بميزة مهمة، وهي أنها لا تتعامل إلا مع الجوانب آلمتصلة بالتجارة من حقوق الملكية الفكرية، مع الإيقاء على الاتفاقيات الدولية القائمة، فضلاً عما تتضمنه من الالتزام الفوري بمبداي المعاطة الوطنية ومع ذلك، لم يكن الأمس بهذه السهولة ليحسم بمجرد اتفاق، إذ

الشبريعيَّة الإسبلاميية أو النظام العسام أو الأداب العسامية في دول

تضلمنت اتفاقينة «تربيس» نصوصا موضوعية اكثر مرونة، وأحياناً أكثر سعة، عما ورد في عدد من الاتفاقيات الدولية القائمة التي أحال إليها اتفاق وتريبس، وهي: اتفاقية باريسٌ لحماية اللَّكِيةِ الصِنَّاعِيةِ (عِيام ١٩٦٧)، واتفاقية برن لحماية المصنفات الأدبية والغنية (عام ١٩٧١)، واتفاقية روما لحماية فنائى الأداء ومنتجي التسجيلات الصوتية وهيئيات الإذاعية (عيام ١٩٦١)، واتفاقية واشنطن لحماية الملكية الفكرية للبوائر المتكاملة (عسام

نظرة تاريخية

الصناعية القائمية على العلوم الاستخراج والزراعة فإنها سرعان ما نَمَتَ في السبِعينات واتجسهت إلى المصانع، وهي تنصب هذه الآيام، خصوصاً على حقول الإبحاث المكشفة في الالكترونيات والأبحاث الكيماوية

يخلق طلباً هائلاً على حقوق اللكية الفكرية في العالم ففي مجالٌ براءاتٌ الاختراع بينُ عاميٌ والمنسوجات والملابس الحاهرة، ١٩٨٦ و ١٩٩٠٪ زاد عند البراءات المستجلة من ١٠٢٥ مليون إلى ١٧٥ مليسون براءة اخستسراع، بزيادة ٥ . ٣١ في المنه في أربعة في حقوق الملكسة الفكرية ألتى الأحصاءات أنَّ الثَّمَانينَاتُ سُجِلتُ زيادة هائلة في عقود استثمار هَذُه الحقوق بأين شركات أميركية وبايانية وأوروبية.

المنازعات

قهضاء ام تحكيم؟ هذا هو وفيّ العالم العربي في عصر العولمة الحديث؟

علبة قوية ...

اذا لرم الأمر.

لا تعتمد ساعة رولكس على حمال شكاها فحسب، بل وعلى قوتها الستمدة من علبة اويستر للنحوشة من كتلة من العادن الثمينة او من الفولاذ الذي لا لايصنا 1. 904. ان علية الساعة اضافة الى زجاجتها من الصفير الاصطناعي وتاج المتعبشة ذو المقفل المثلاني - مسجل ببراءة -

للَّصْغُطَ حَتَى ١,٠٠٠ قَبْدَم، قَبُوا مَصْغُرا مِنْ

الدمسام : شهادع الفلهران.عهمادة الخاجِّية . حَاتَف ٨٣٣.٩٠٩

الحسير و سارع المناك خالد. المقاطع الأول. هاتف ١١١٢ ٨١٤

الكوهب جي الهفوف: شارع العاجد، مركزالهما التجاي ماتف ١٤٦ ١٨٥

للستحيل اختراقه. إن قوة التحمّل الاسطورية لهذه الساعة، هو واحد من الاسباب التي جعلت منها مثالاً للجودة لملى الغطاسين. وكلما تعمقت في مزاياها الأخرى ازداد اعجابك بها كنر فاكتر.

تجعل من ساعة رولكس صبمارينر، والقاومة

سلعة رولكس أويستر دربنشول سيمارينر ديث من تلعلن الثمينة. مع سوار أويستر ملائم بقفل Flipbock

رولڪس

الحد؟ هل يبقى لصاحب الحق حق... بعد عمر طويل تستمر فيه الدعوى؟ إن العقبات والحواجر التي

دولة ميا، ونحن نعيش في إطار والإسلامية. فلصادًا فرض نظام العولمة نظرأ إلى الطبيعة الدولية تحكيمي للملكية الفكرية غريب عن لهذه الحقوق. العسَّالمُ العسربي؛ في الوقت الذي من هنا قَانِ الصوراع الدائر نريد للمنازعات الفكرية في العالم ئذ نصف قس هو بين قَابلية العربية أن تأتي إلى التحكيم... ألا وعدم قابلية منازعات اللكية يخمشى ان يشكل ذلك ردة فعل الفكرية للتحكيم الدولي، والذي معاكسة يجفل منها التوظيف هو في الحقيقة صراع بين حمايةً العربي فيعرض عن التحكيم في حقوق اللكية الفكرية وعدم حمايتها في عالم أصبح قرية منازعات الملكية الفكرية. ٣- الوسائل البنيلة لحسي المنازعات القائمة على الوساطة فتأملوا في مثال سيارة -Ml والتوفيق التي حققت تقدما كسرا ATA: إذا حصل نزاع على براءة في الولايات المتحدة وغير قليل اختراع الكترونية وعلى رسوم او في السابان... هي وإن كانت سا نماذج السيارة... أين يجب أن ترال بعيدة جداً عن عالمنا العربي، تقام الدعوى؟ في طوكيو أم في فَانِهَا قَدْ تَأْتَي في يوم من الإيام. عقود الاستثمار الدولي برجت كاليفورنيا أم في الكسيك أو في نيوجرسي؛ وإذا اقيمت هنا أ على وضع الشرط التحكيمي هناك، فإنها ستخضع لاجراءات وربما كان من المصلحة ان يبدأ محاكمة داخلية محلية في نزاع العالم العربى تجربة إحالة هو دولي صارح! ومن هم القضاة المنازعات على الوسائل البعيلة في المكسيك أو في كاليفورنيا ولا سيما منازعات مثل منازعات الذين سينظرون في الخيلاف الملكية الفردية. هذا يقتيضي أن ووفـقـأ لاي نظام قـأنوني؟ وكم تسلط الإضواء على هذه الوسبائل سيبدوم خلاف معقد إلى هذا

كانت تعترض طريق التحكيم ف

منازعات الملكية الفكرية أخذة ف

 « رئيس الهيئة العربية للتحكيم الدولي، الأمين العام لمجلس تحكيم الهيئة الأوروبية - العربية. التساقط فغى تحكيمات غرفة

وأن تكون في العسالم العسربي

موضع الدرس والتفهم والتحرية.

حِلْسَال السالي الله قامِساً قالمِسَار السالي

القرنك السويسري	الفرنك الفرنس <i>ني</i>	الين الياباني	المارك الإلماني	الجنيه الاسترليني	الدولار	العملة
£, AOV	14.TV	fut -		1 ((1111)	الاستركي	
,7477	1,041	£VE,7	۰,۷۷۷	,0.10	.7-77	Search 15.
, £ - 0Y	TAIT,	74.47	,tvvo	7,171	T.Va.	لبينار الكويتي
T,40Y	10,77	174,78	, £AYo	7,002	7,777	ريال السعودي
T, AY.	10,54	7, 7, 7	£,Y+1	7717,	Prvn	رهم الإمارات
, 1.45	1,7774		£.7.£	7777	,YAE4	لديثار البحريثي لرمال العماني
1.17,0	YOY 4	1.11	,£A74	0,101	F, 174	رويان العطامي لريال القطري
Acrs,	1.VTAY	(T,0)	1,101	YETV,A	10.4.0	لرون اللينانية البرة اللينانية
4,1.8	A, F481	7.0.5	,01A£	PA0,0	T, 214	لدينه المصري
, * + 1 Y	, £3 - 1	1717	7.0.7	1,100	,V.A	لدينار الاريني
1 1	-		, 12	1411,4	17:	الديشار العراقي سعار صرف الدولار و ال

الفرنك	الفرنك	المن		1	COMPANY AND A	
السويسري	الفرئسي	الياباني	المارك الإلماني	الجنيه الإسترليني	الدولار الإمبركي	العملة
, \$1.5	,1.79	, 1 Y	,T101			
1145,	YAFI				1117	منيه الاسترليني
14,41	72.0.	7 17	,07.27	1,7724		ولار الامبركي
1,141	YAAY		AY, 10	TTA, . 2	150,7	ن الداياني
T, 144	7. 4.	,-141	~	Y, 44VV	1,4771	أرك الإلماني
. ,	- 1	, · 1 · A	T,TOT	4,7177	0,427	
* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	, TO.Y	1.1.4	,AE.V	4.25.4	1,29-1	ربك الفرنسي
1177,7	Y42,1	17,	447.5	YAOA	1VEX.Y-	رنك السويسري برة الإيطالية

الدينار البحريد	القطري	الريال	لإمار ات	نرهم ا	1	ريال س	كويتي		المعملة المعملة	ستسروعة. في هذا النزاع رد
من الو	الى	من	الي	من	الي	من	الى	من	الاجل	ون الدعوى لعدم قابلية
, 27 0, 17			77,0	· 0, £٣	7,77	7,70	7.47	3.34	1212 201	التحكيم باعتبار أن
27 0,.7	-	_	77,0	0,70	7,07	7.17	V.14	7.49	لشهرواحد تا اشهر	ون الفرنسي الصادر سنة
77 07.0	- 1	_	. 0,Vo	, , ,	7,07	1,71	V, 40	Y	ا د ۱ اشتهر	حول ، العلامة الفارقة، قد
	-	_	0,40	0,07	7,07	7,71	Y.0.	Y.Ya	ا ۱۲ شهرا	ر في القصاء منازعات الاسة الفارقة، حين يتلازم

	سن	لبهر	. ستة ان	شبهر ا	נצנג ו		شهر	ام	ıl Y	
الى	عن	المي .	من	الئ	من	الى	من	ألى	من	العملة أ
,Va	0,34	0,74	9,37	9,77	0,07	9,77	0,07	۲۶, ۵	2.6	4
,77	Y, 03	V, 17	Y,07	Y, 7A	V.31	V,17	Y,07	V,07	0,£.	ولار الاعتركي
,17	٠,٣١		•,٣٧	.,07	54	-, 44	1,01	.,0+	1,17	ئده الاسترليني
,۸۱	۲,٦٨	7,31	7,0.	T,0.	7,77	٣.0٠	7,77	7,27	7,71	ن الباباني
۱۸۱	٣,٦٨	٨٢,٣	7,07	T,07	٣,0.	T.0.	T.TV	7.00	7,77	رك الإلماني
,17	۲,۰٦	۲	1,45	1,47	1,41	1,47	1,40	1,0%	1,17	رنك الفرنسي
۲۱,	£,1A	£,7A	77,3	£,AV	£,Vo	٤,٩٣	£,AV	0	£,AY	رنك السويسري يرة الإيطالية

ايئى سعر	'اعلی سعر			1444			T
(1444/1447)	(195A/199P)	1/4	٨/٤	1/0	1/1	A/Y	ن ∱
TYA, V •	£\£,A+ ;	447,10	17.7.7	YAY.4.	YAY.A.	7A0,V+	+
۳,0٦	Y,0A	0,5.	0,77	0, £Y	0, 21	0, 51	-
TT4, Yo	209, 40	TVT	TYY	777	TVA	779	-

						10.1					
	ر	طيم ۳ اثبه	تب			فوري)	(تسليم	1994	30a - 1108)	السعر	
۸/٣	A/2	. N/o	1.4/1	4/٧	1/4	A/E	۸/۰	1/1	۸/٧	نن / ن	
YATE	1707	178.,0	1777,0	1351	1777	135.	1371	17.Y	1777	اس (دولار)	
177A	1711	ITTT	1714.0	177-	171-	1741	17.T.0		1511	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
1+٧٨	1-17	1.48	1.77.0	1.07,0	1.07,0	1.22.0	1.01	1.29	1-77	منيوم (دولار) (دولار)	
2440	£1Vo	2100	\$17.	\$100	217.	:113	11.0	\$1.0	11.0	ردو <u>در)</u> ل (دولار)	

تو <i>ی ۹۸/۹۳</i> 	ادئی مسن	توی ۹۸/۹۳	اعلى مس			1444			
التاريخ	السعر	التاريخ	السعر	۸/٣	A/2	1/0	4/1	۸/٧	الخام
11/1/14	14,4.	19/1/1	TY, A.	۱۲,٤٠	17,10	17,20	17,70	17,70	-
\$A/T/1Y	17.10	97/11/17	Y£.4.	17,40	17,70	17.40	17,70	17,70	

0.40..

1+7,09 1+1,57

الفائدة بين الممارف البريطانية البرات

٣ سنوات | ٥ سنوات | ١٠ سنوات |

فاندة سنداث الخزينة الاميركية ر

44,AE | 144,7A

OYAF, O

الساعة ١١ صياحاً

السلعة

سکر (دولار)

كاكاو (جنبه)

بن (دولار)

قمع (جنيه)

Ė	4/1	1	العملة	الدولة
;	٤٠	٤٠	ليرة .	مورية الم
	-17-,44	17-,44	ريال .	ىيەن
	. ,TAOV	, TAOV	بعثار	بيا
	1,1014	1,1014	دينار	وبس
5.	PA,4+.	94,4.	بينار	جزائر
	7,777	4,777	درهم	لغرب
	7-1,77	7.1.77	اوقية	وريثانيا
	144,70	144,3+	بينار	لسودان
	144,44	144,44	فرنك	بيبوتي
	414.	777.	شلنغ	لصومال
•	V, VEAA	V, YEAL	نولار	ونغ كونغ
11	- £4,V.	· £4, V+	روبية	باكستان
;	17,00	٤٢,٥٠	ويسو	لفيلبين
- 1	1,7510	1,7110	دولار	سنغافورة
	75,TV	72, TY	دولار	نايوان
1	£1, Vo	£1, Y0	بات	تايلاند
4	PYPA	,4474	ابكو	العملةالاوروبية
4	147,AA	YAY,AA	الراخما	اليونان
3	164,44	161,41	ابيزيتا	اسبائيا
- 1	017,00	047,00	-	للفرنك الإفريقي
٠ د	71,AA7	Y1,441	نيرة رسعي	نيجيريا
*	12V.	16V	Lear	ميد الدمن

	77.7.	1,		بمحرب
	701,77	7.1.77	اوقية	موريتانيا
	144,10	144,3+	بينار	السودان
	177,77	144,44	فرنك	جيبوتي
	444.	777.	شلنغ	الصومال
	V, VEAA	Y, YEAL	نولار	هونغ كونغ
	- £4.V	· £4, V+	روبية 🕆	باكستان
:	\$7,00	27,0.	بيسو	الفيلبين
1	1,4510	1,7410	دولار .	سنغافورة
-1	75,TV	T£, TY	دولار	تايوان
:	£1, Vo	£1, 40	بات	تايلاند
٠.	ASYS	,4474	ابكو	العملةالاوروبية
.	147,44	YAY,AA	ادراخما	اليونان
:	164,44	164,44	بيزيتا	اسبائيا
.	047,00	047,00	-	الفرثك الافريقي
	71,M7	Y1,441	نيرة-رسعي	ئيجيريا
1	124.	11Y+ "	ليون	سيرانيون
1	100.	047	فرنك	غابون
	1,704.	1,704.5	ادولار	استراليا
1	1,077.	1,077.	دو لار	كندا
1	, Vo.V.	, Va . V.	وحدة	حقوق السحب
٠.				

ع قيمة العملة في مقابل الدولار.

,	41,10	1	مايرس	تسليمشهرا	-		-
LY4	,4474	ابكو	العملةالاوروبية	34-12	السابق	A/V	
,44	Y97,44	ادراخما	اليونان	تشرين-۱	70.	70.0	-
Α.	141,41	ابيزيتا	استبائيا	ایگول	1770	1700	
,0.	047,00	~	الفرنك الإفريقي	ابلول	1.17	1.77	-
LVV.	Y1,441	نيرة-رسعى	نبجيريا	ابلول	VI	14,70	, de
٧.	11Y.	ليون	سيراليون	تشرین-۲	VY.0	_	-
17	247	فرتك	غابون	أيلول	ITA,T	179.4	-
٥٧.	1,704.5	ادولار	استراليا	ننسان	174	A.VFF	-
***	1,077.	دولار	كندا				=
• Y	, Va . V .	وحدة	حقوق السحب	لندر: ليبور لندن، سندان	بيت المنتحد مي	ة من بنك الكو	
4.	,014.	جنيه	قبرص	ر الفائدة الاوروبية. استعار	ت الدولية، اسمار	مسرف العملا	J

 فرنك	عابون	ايلول	ITA,T	ITT.A	صويا (دولار)
ادولار	استراليا	نيسان	174	A.VFF	طاطا (جنيه)
دولار	كندا				
 وحدة	حقوق السحب	خدل: ليجور لندن، سندات	يت المنجد مي ا	ما من بنك الكو	والجداول التالية مفد
جنيه	قبرص	الفائدة الاوروبية. استعار	ت الدولية، استعار	ار مسرف العملاء	غزينة الاميركية، اسما
 _ ` ` _		للعامل الثمينة	العملات العريبة و	سعار الغائنة على	برف للعملات العربية ، أم
		نولى (لندن).	ن بنك الشفليج ال	باعملات مقلوقة م	🛭 جدول استعار ضرف
			كرنوسك والندرا	ت که دید راسم ا	👟 اسعار النفطين ث

سم الشركة	سعر التثبيث السابق \$	سعر التثبيث \$	سعر التثبيت ل.ل	عدد الاسهم العروضة	عدد الاسبهم المتداولة	تاريخ اخر تابيت
وليدير فئة ١٠٠ - التلبيت الأول	10,0	10,0	10497	14.424	7115	14A.
ولينير فئة ،ب، - التثبيث الأول	11.17	11	17724	2114	1978	54-1A-7
وليدير فئة وأه - التثبيث الثاني	10.0	1.0	TPAST	177.77	YA0.	954-1-A-T
وليدير فئة ،ب، -التثبيت الثاني	11	11	17789	YA0+		194-14-7
بنك اللبناني للتجارة أجا	11.AV	-	Yout.	292.	74Y-	194-14-4
ك عودة بجاء	YA, TY	YA.TV	17917	114	17	144-1A-9
ك بيروت ،جـ،	Y.IT	V.17	1.VAE	1147.	717	194-49
لك بيبلوس	۲	77	1770	99V	1 1	1+AA-7
بركة رسامني يونس	7,70	t. 40	1773	77175	Y-TYT	14AA-Y
مركة الترابة اللبنانية	4.47	45	1214	VIAVI	1	194-14-7
وكة الإسمئت الأبيض (إسمي)	1.01	_	777.0	0	1	14-1-10
مركة الإسمنت الأبيض (لحامله)	1.17	_	7509			19A-A-0
بركة اترنيت	1.10	_	140.	15		W-1-4
ونيسيراميك (لحامله)	1,41	1,43	744.	y		194-147
ونيسيراميك (إسمى) (١)	1.17	-	Y509	144.4	-	14.44

فِلْ لِللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَل اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُا عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَل المفلقة صنت حدادا على وفاة الشباعي المُنطَفُ الخسنسنداج. المالط تشكيل النساوة وخروضها وعناتى المرابع المنتاء الايسي المتقاعي سين

أبونوة القصة العراقية اعطائهة في

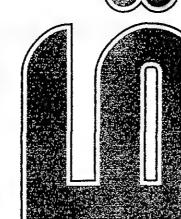
المطلأفي احدى قناعات صعهد أنس إسنات

إِللَّهُ إِلَّهُ فِي جَامِعَةُ مَنِسُ. النَّبِي عِدَاتِهُ

النول اليوليو أغابة ٢٠٠ صف.

للورية المكونات الشقافية والمحضارية لازم العوال المساميد و سيري المخدى الأخدى المنطق المنطقة المن فَقُ لِفُدُ مُصِلِقِي وَاسْتِعَالَ وَاسْتِعَالَ اللَّهِ اللَّهِ وَجِمَالًا اللَّهِ عَلَيْدُ وَجِمَالًا المواصد الما وستعد معروف اعه م تولغ الغيبة الاعتساد وشيطت بنقلة الأالا الغيبة الاعتساد وشيطت بنقلة المرافد المرافق المست و وسيد المحت مختفوقك في كولسشان العراق. بخان في كولسشان العراق. برگولائه فی کولنسشان انعوبی. براللہ، میسی انزاخسی وابادہ المقوی براللہ، میسی انزاخسی وابادہ المقصة لالبلطة الجاف، استين مناخلت، مربية الجاف، استينل مناخلت،

المميلونية للقاص عبدالله المسراج للكنان التقلية التامية المناقد حسانه المعالم البعال العقائدي في مجوم المُوالغُضير عبداللهين حاولت أن



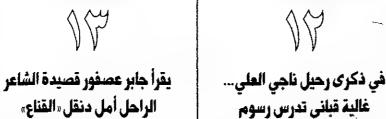






ملحق اسبوعي يعنى بشؤون الثقافة والتراث

جبران خليل جبران وعنوانه دالنبي - عصر وصياة جبران خليل جبران



الشاغب السياسي الذي

لم تصمته سوى رصاصة الحقد

والكراهية.

في سياق تعارض «الأنا» القومية و الآخر» الاجنبي بعد هزيمة 1477

الاتنين ١٠ أب (اغسطس) ١٩٩٨ الموافق ١٧ ربيع الثاني ١٤١٩هـ/ العدد ١٢٩٤٢ AL HAYAT MONDAY 10, AUGUST, 1998 ISSUE NO 12942

اشسراق صسوفي ودعسوة الى الزهد والتنسك هي اطيباف لمواقف لا حبصر

لَّها كانت تُتناوب على عقله وروحه،

ولكنها لم تكن عقيدة برأهمية كرس لها

حَسَاتُه كُرُاهُدُ مِنْقَطَعُ عَنِ الْدِنْيَا، فَهِ ق

نتاج ثقافة جمع فيها الشرق والغرب،

وكان البعد العربي في ابداعه لحد أهم مرتكزات نجاح مولفاته. ولم يكن

منجزه على مستوى تجديد اللغة

العربية الجانب الوحيد في أضافته،

فجبران والانب المهجري عموما خلقا

منظومة من طرائق التفكير والإساليب

التي أخرجت النقافة العربية من عزَّلةً

لا يمَّكنَ أَنْ يخــادرها ۚ الَّي الْمُواقِّع

الْخُصِيَّةَ الَّا مَنْ كَانَ فِي الْكَانَ وَالدَّاكِرَةَ

صاحب جنرين تواشَّجا في وجدانه.

ومن المُجدِي أَنْ نتنكر أن لغَّة جبران

وبعض أفكأره وطريقة تمثلها في أبيه

ليست وليدة معرفته بالغرب والانب

الغربى فقط بل هو منين الى الكنيسة

الشُرْقَيَّة التي تمتد ثقافتها من روسيا

القييمبرية حتى فلسطين والساحل

المتسوسطي، وهي تحسمل نضسارة

العنفوان السلافي والشرقى والطبيعة

الخاصة التي تتشكل منها العلاقة

الخاصة بين ألمترهبين والمسيح وبين

طقوسهم البشرية وعاداتهم، ولعلَّ خُيِّر

من يمثلها أنب تيستوفيسكي باهوائه

کان جبران ابن مهاجرة حملته مع

اخیه واختیه الی امیرکا بعد ان هریت

من فضيحة الاختلاس التي واجهها

رُوجِها في بلدتهم اللبنائية الصُغيرة

بشري فعاشت في افقر احياء بوسطن،

واضطراباته الروحية العميقة

خليل جبران في قفص الاتهام: هل كان محتالاً وزير نساء؟

فاطمة المسن

مُوْلِفَهُ رُوبِينَ وَوَتَرَفَيْلَدَ، وَهُو يِنَالَ مَنَ كل السمات التي دعمت كاريزما جبران 🛎 في حمى اكتشاف وذائل كتاب الغرب لكبار، يصسر هذه الأيام الكثير من المطبوعات المختصة بنيش القبور وإثارة فُضَائح رقدت مع أصحابها زُمناً طويلاً. وقبل أن يوزع الكتباب المعني، ليجني صاحبه الأرباح من بحثه بأن طيات ثياب نلك الشباعر أو الروائي أو المَفْكر عَنْ الْفُصْيِحِةَ الْمُنْتَظِرَةُ، تَكُونَ الصبَّحِفَّ هي الأخَّـري اوقـنت النار فَع هياكل احترم الناس أصحابها طويلاً، مستهدية بالمعلومات الأشد إثارة في تلك الكتب التي تمسمي إعادة كتابة

> إنه زمن ستقوط الامتلولة، حيث معاول التهديم لأ تطاول اليوم سيرة المفكرين والمبدعين الشخصية فحسب بل السيوبيات التي شكلت أعيميدة التنارات القلسفية المعاصرة لتتهاوى قلاع القناعات الفكرية السابقة وأحدة بعد الأخرى. نحن مقبلون، كما يبدو، على عبصس اللايقين الذي يمضى فبيه الشك أبعد من الأقبيسية الديكارتيك مفوضاً من دون رحمة الاصل والبدائل معاً، فتلوح من خالاله الأوقات التي يتخلص فيها العقل من سحر البطولأ المضلل، سيراب الأوهام التي عياشت عليها اللخيلة الشعبية والنخيوية معاً. ولكن هل يمكن ان نتَّحْيَل عهداً أنبياً من دون نجوم من دون ِمشاهیر یخلق بعضهم شهرته بالجدارة والأخر

the same again.

1774 t 2 from get.

He is a sea of the same

73.25

4. 4.

4 51 -

169.4

535 gg

12121 3

24 5 .

{- a. ⁻

12 0 7

m1 ----

1 18

1 4 1 4

*** A4

14 44

24- 2.

** 44*

244

Yak.

244,

12.5

214,

1914] . . e v

. 11 0 124A 0

man , Tant V 👰

1995 PASTAT

مستوی ۹۹۰۹۳ آ

इंक् राज्य स्कृता

نيرة ريان

بارشد

اوقعة ____

نولار مات

إبريد

يولان

ند الإسبيد

بتعرومنة

¥-4+

awy...

ት" ለ<u>ት</u>

في كل الأهوال يستدير التاريخ هذه الأيام، في عهد إلاعلام الفضائحي، إلى الماضي، مُسقطاً الاقتعة عن وجوَّم الكثير من مشاهير الاعباء في تهم تبدو غيير قنابلة للتبصعيق، وأن عبرزها أصحابها بالوثائق. ولعل من بين أكثر التهم الرائجة تهمة التجسس والتعاون مع المُضَابِراتِ التي شيملت مُجْموعة لأسعة من الكتَّابُ من بينهم العُارُ النّ بق وليم وردزورث، ستيفن سيندر، وجورج أورويل، وأن كان هذا الأخبر لم يخجل من فعلة ابلاغ الشرطة السرية باسماء زملائه الذين يحسبهم شيوعيين لعدائه المستحكم لهذا المبدأ فإن تهمة مثل هذه توجه إلى سبندر الذي عرف بيساريته تبدو أقرب إلى نَكِنَّةً صَفِّيقَةً غَينِ قَابِلَةَ لِلتَصَيِّيقِ.

الأدبية والروحيّة، وفي المقدمة منها طهرانيته وتصوفه وترقعه وتعففه عن مكاسب الدنيا، ولا يأتي الكتاب بجديد في مبحثه عن علاقات جبران النسائية، ولكن المؤلف يكتبها اليوم كما تكتب فضائح الرؤساء في أميركا. فجيران سبق أن أشار في كُتبُه الى اسماء سبق ان اسار في حديث الى اسف اللواتي بادلنه محية أو اعجاباً، وفي المقسمة منهن راعية فنه وممولة مشاريعه في الثقافة والحياة ماري هاسكلَّ التي أُعانت تحرير بعض كتبةً الصابرة بألانكليرية ومنها «النبيء. ويعتبر الكتاب الجديد أن علاقة جبران بهذه المرأة علاقة متكسبة لأنها تكبره سُناً وكان يبدي لها محبة مزيفة، في وقت كنان يطارد النسساء أينمنا يبجل ويرحل... ويخرج بنتيجة يرى فيها جبران زير نساء خطيراً. ولكي يكتمل المشهد الآخر في حياة جبرانَّ، يبحث الكتاب عن خطايا اكثر خطورة ومن سنها ألكنب والاحتيال والسعي غير الْمُشْرِوعِ الَّى الشبهرةُ والْإنصرافُ الَّهِ الخَمْرِ، لَيمُوت بداء تَشْمُع الْكِيدُ قَبِلُ انْ

كتاب «النبي» الذي ما زال بين المؤلفين «الْنَبِيَّ، وبقيَّة خَاطراته التَّصوفية

الأكش توزيعاً بعد شكسيس، تعيزوت شهرته الحقيقية في أميركا والغرب في السُنتينات، فَكَانتَ تعليماته وأقواله جزءاً من الطقس المصاحب الحتفالات التجمعات الشبابية المتمردة، وفي المقدمة منهم الهيبيّر. فأصبح الملهم والقديس والفيلسوف والحكيم بل الايقونة التي تحاك حولها الأساطير الروحية. كانّ جبران يحلم بدور المرشد أو المعلم الروحي القائم من الشيرق، ولكن هل كان حقاً يعيش الطقس الروحى الذي كتب تحت تأثيره كتابه

كان جبران من دون شك يعيش حياته مثلما يعيش أي رجل عصري مع اهتمامه بمظهره وتاكيده على أنه من عشاق الجمال في الفنّ والكتَّابة، فيّ الطبيعة والأفكار. ومن خلال رسائلة ويعض نكريات النبن على معرفة به، نُستطيع التَّعرف على جوانب كثيرة من شخصيته. يقول أمين الريحاني عنه: درايته في باريس، صدينة النور، يُحيي

الليالي على نور سراج ضئيل. ورأيت بنات تُمورْ، نشوة الحَيّال، يطفن حوله سميرات باريسيات ورفيقات أميركيات،

فيزدنه بهجة والما ووجداً، انه يجمع في الحب بين الم رومانسي يقصيه عز عُسَالِمُهِ الْأَرْضَى، ورُغْسِيه ٱلشَّسرقيِّي في استبلاك مجموعة من النسباء. وكبار جبران في وقت مبراسبلاته لمي ريادة التي أبعدتها عن الارتباط برجل من النبن عشقوها، يرتبط بثلاث نساء في الأقل يتحدث عنهن الى راعيته ماري

بيد أن من المجدي ان ندرج ما ورد عن جُبرانَ في كتَّابِ روبِين وَوَترفيلَد، في باب التَّقَاطع بين مسقَهومين للروحانية احدهما غربي والآخر شرقى، ان استثنينا الدوافع الأخرى لتأليفٌ كتاب ينال من جبران في هذا الوقت، ومنها الدافع التجاري وربما السياسي. فجبران مثله مثل الكثير من النين كتبوا في الروحانيات وتعاطوا معها من الشرقيين، كان لا ينصرف عن حِسده ومتعه. وهو لم يترك حبيبة مرت في حياته من دون ان يسجلها في قصة اوَّ ضَاطرة، وبينها حكايته مع حلا الضاهر التي صرح باسمها الحقيقي بعد ان غير أسمها في قصته الى سلمي

كرامة، وهي امراة متزوجة لم تكن

علاقته بها مجرد علاقة روحية. أما مارى هاسكل، فكانت على معرفة بعيد من النساء اللواتي ارتبط بهن جبران، وكانت تدرك أنها غير قادرة على لجم اننفاعاته العاطفية نحو نساء اخريات وفى اغداقها ألمال عليه ورعايته وتبنيها لفنه وكتابته، كأنَّت تمثل بسلوكها استمرارأ لتقليد تمارسه النساء التريات في عصر النهضة. وهي اول من أدرك قيمة كتابه والنبيء الذي قالت عنه: « سنف تحه في ظلَّماتناً للاهتداء الى انفسنا ولإيجأد السماء

والأرض داخلناء ولم يكتب جيران هذا الْكِتْلُبِ كِمَا أَي مَوْلَفَ أَخْسَ بِلَ كَانَ يعيشه بوجدانه المسيحي حتى انه أصيب باضطراب عصبى وهزال شنيد، بل اصبح في مواجسة الموت الذي لم يمهله طويلاً. كان يحلم بان يرتله يوماً في كنيسة، مثلما كان يعد نفسه للعودة الى صومعة مار سركيس في سفح جبل الأرز للتنسك، فكلف احدهم بشرائها.

انبعاث الاسطورة

كسان جسبسران يمثل في المرحلة الستينيَّةُ الحلقةَ المُفَقودةَ في سلسلة الإبطأل المنتظرين بعسد أن بدأت الماركسية بالتفكك وكان غيفارا يقف في الجانب المعتم من مغامرة لا يقوى

المضى في طريقها حتى النهاية. فكانت فكرة ألسلام مقابل المجابهة تتلبس طقساً صوفياً يصل السماء بالأرض، ولم تكن المعرفة الروصية وحدها التي تُخَلِّقُ عَالِمًا بِنبيلاً عَنَّ الْحَرُوبِ والقَهرَ الراسمالي، بل كانت الماريجوانا احد ابتكارات تلك الرحلة السيرمينية الى الغييوية. ويحسه الكنسي ومهارته في المزج بين اللاهوت والفنَّ، استنطاعً جبران بعد مضي فترة طويلة على وْفَاتُهُۥ انْ يحقِق حُلْمه في انْ يصبح قَبِيساً شُرِقِياً تُتبِعه الْمُلْآبِينَ. فَكَانْتُ كلماته تجد طريقها الى تلك الافئدة المعذبة التي تبغي التحرّر من التاريخ والذات لتسعبود الى منابع طفولتها المُضاعة في هذا التّاريخ، فيشعر الفرد حسب تعليمات جبران بانه ابن هذا الكون وعلى مقربة من توازن الروح واستقرارها في عالم سعيد وسرمدي.

بيد أن الجوهر في أنب جبران أنه حصال أوجه كثيرة، فهو في مواقع كثيرة على بساطته، يحمَّل خُلاصةً فلسفة عصره وفكره، فقارئه يدرك بسهولة تاثيرات كتاب نيتشه أهكذا تكلم زرانشت، على اسلوبه وطريقه تنظيمه افكاره في العديد من كتبه، وليس فقط في كتأبه «النبي». غير ان فُكرَّةُ القوة وآلارادةُ لا تتخذُّ لديهُ نزَّعةً مستسعاليسة، بل انه على ايمان واضح بالفكر الاشتراكي الذي كأن في نضارته الاولى مطلع هذا القرن، فكان كما يبدو في اكمثسر من مسوقع شستيد التشاثر بتعليمات الفايية، عدا عن شعفه بافكار الثورة الفرنسية، فضلاً عن تأثيرات وليم بليك وكيتس التي تحدث عنها في مؤلفاته. ومن المكن أن ننسب جبران الى العقلانيين الروحانيين النين يولون التجربة الإنسانية والاضلاقية اهتمامأ كبيراً. ففكرة الخطيئة تشغله كثب أ، غير انه لا ينظر اليها من وجهة نظر لاهُونية بحتَّة، بل ترَّد الى عقله بنسبية مبحثها، ذلك الذي يرى في الشيطان على سبيل المثال، قُوة توازَّن في عالم ينبغي ان لا يصبح اسير المطلقات بما فَيْهَا فَكُرَّة الشِّيرِ الْمُطلقُ، ولكنْ مفهومه

عن الاتراك الباطني يقترب من حسية

برغسسون، فهو يرى أن هذا الادراك

صيرورة مرنة لا تتقيد بحالة واحدة

وتعمل ضمن الأنا المتناغمة مع الطبيعة

والكائنات، اي في حسالة ابداع وخُلُق

والحال أن ما مازج فكر جبران من

فُنَى في الدِّهايَّة.

ذاعت شهرة فرمان عند القراء والنقاد العرب

لمحلبته واندماجه بالهموم الاجتماعية والاحياء

الشعبية، فكانت رواية «المضاض» و«القربان»

واظلال على النافذة، ووالام السييد معروف،

وَعْيِرِهَا. وِقَرأت السيدة بنور رُكيّ النَّدة قصّته

الْلهمَّةُ دعمِّي عَبِرني، لطابعها الشَّعبِي ونكهتها

المنافي في وقت مبكر وعمل مترجماً في ددار

التقدم، في موسكو، لكن حنينه كما قال الكاتب

علي عشمان بقي شعيد الشوق الى وطنه، اذ

جاعَّتُهُ المُنْيَةُ الْعَامِّ ١٩٩٠ فِي مُوسَكُو وَيَفْنُ فَيِهَا،

فُسه. و ديئتَظر ان يعـود الّي وطّنه الذّي حَلَمُ به وصاغ تاريخه ووقائعه فنيا وحضارياً....

وقدم عثمان أسئلة للحضور في متابعة

تكريم الروائي في انطباعات ونكرياتُ، بعد ان

اعتنر ياسين النصير واحمد النعمان لاسباب

امسطية، عن عدم الحضور في جلسة تكريم

والذاكرة، حالة ايجابية في أنب الكاتب الراحل،

وكنَّانُ من الأسطلة: هل يعتسب والمكان

ودَّار نقاش عن الاحياء الشعيسة في أسه

ومعانى دالايديولوجياء. ونكر بعض الحاضرين

عن هبـوط المستوى الفني في روايته والمرتجَّى

والمؤجل، لأسباب تعود الى غيبته الطويلا

وفاجاً النكتور خالد السلام الحاضرين

بكلمة قصيرة عن رفقته الثقافية والسياسية

لْغَائبِ طَعَمَةً فَرَمَانُ فَي الخَمسينَاتُ وَبِعَدُ ثُورَةً

تموز (يوليو) ١٩٥٨، وعن أهميته وحيويته أم

القراءة والمتابعة وحضوره النشباطات الاسب

والفكرية في العراق والعالم. واكتسب عرص

الْفَيْلِمُ الْوِثَانُقِي الذِّي احْرِجُهُ الْفَنَانُ وَالْسُرِحِيُ علي كامل أهمية جميلة في استعادة مقاطع من

خاصة في إثراء المداخلات في مناقشات جادة

وحيوية، خُصوصاً في اليومينَّ الثاني والثالث.

ويذكر أن جلسات الندوة، اكتسبت اهمية

وعرض القاص والكاتب لؤى عبد الإله كلمة

الاختيتان فشكر المساهمين والحضور على

مثابعتهم اعمال النبوة، ونكر أهمية التواصل

والبسحثُ للوسع والشسامل في أدب قسرمسان

الروائي فرمان.

أم هي حالة سلبية؟

ومنفاه عن الوطن والمكان

حياة الروائي فرمان.

والمعروف ان غائب طعمة فرمان عرفته

وُكَانَ لا بد ان تستبطن عبقريته قدرة الدفاع عن نفسها ضد البؤس الذي تواجهه تلك العوائل المهاجرة. وبالفعل حصد السل والجدري كل أهله ولم يبق منهم سوى اخته مريانا، فعاش بما سمحت له الدنيا من متعها. وكان لا بد ان بحسنسال على زمنه لكى يواجسه مصاعبه التي لأحقته الى النهاية، فكانت الخمرة التي حصدت عمره في فترة مبكرة آحدى الوسائل التي هرب فيها جبران من الصراع مع الحياة، صراعه بين اشراقاته الروهية التي تحلُق به عالياً وواقعه الذي يشده اليّ

منحدر الجياة. أن شخصيةً جبران في كل احبوالها شخصية شعرية، وتراجينيا حياته تبدو كما لو انها تمازج في وشبجة لا تنفصم بين انب

نلك آلزمان الرومانسي وحياة معثليه

القصصىي لكشف الجوانب الجمالية والقنية في

إبداعه، واشار الى صُرورة اعطاء المناقشات

ولاحظ أن عدم حضور النصير والنعمان

حِلسة تكريم غائب، رجُح الكفة لمصلَّحة الكاتب

فُؤَاد التَّكِرُلِيُ. وأثيرت في نهاية الجلسة أسئلة ومناقشات

تنصصير في مُفهوم هوية الندوة الثقَّافية في

المستقبلُ وطموحها، تعيننا الى كلمة الافتتاح

واستقرار مسارها الثقافي، واقترح البعض،

نقلها الى تجارب عربية تفيد في التفاعل

عسامين والنَّدوة في دوراتهما الشَّلاث، أكسنت

استقلاليتها عن المؤثرات التقليدية المعروفة،

لأنهسا تُجِسِرِبة جِسْدِيدة في الْمُنْفَى، لا بد ان

تعترضها عقبات واعتراضات. أشار أحد

المساهمينُ في النَّدوة آلي انَّ الجانب الغالب في

ذلك يعود الى دحسايات شخصية» تعود الى

أمراض والغرية، في المساسيات والحرارات

التي لا تمت الى الفكر والشقيافية بصلة، لإن

المُثَقَفِينَ الصَّقَيِيَةِ عَيِّنَ هم النين يصاورونَ

ويناقشون ويطرحون رؤيتهم في القاعة ومع

تقافى من الصوت والواحد، والرأي الواحد، وأن

تتحرر من كوابيس المؤسسات الحريبة

وقراراتها ودالشراماتها، في الاستماع الي

تنويعات ثقافية وتجارب فنية جبيدة مع التاكيد

الذي لا مهرب منه أبدأ في إدائة الديكتاتورية

واساليبها وممارساتها والوقوف جنبأ الى

جنب مع المشقيقين العراقيين المضطهدين في

وكانت مشاركة الدكتور فاضل الجاف التي

قنمها عن الإنب القصصي في كريستان العراق

خير شاهد على هذا التنويع والاعتراف بالأخر

إن الأنب العراقي اليوم بحاجة الى تعدد المنابر الثقافية النقدية وتشجيع الخطوات

العملية في ظلَّ ازماتنا وغُربتنا الدَّاخلية، هل

يمكن ان يقدم الابداع ما يفيد في مقاومة

الغثيان والاحباط والشعور بالوحدة والعزلة،

والسيير ولو يطبئاً باتجاه العمل «الجمعي»

ومنح الثقافة والمثقفين اهميتهم الانسانيا

والإبداعية في اعادة قراءة واقعنا ومستقبلنا،

إنها اسطلة بحاجة الى التواصل والدعم من دون

احكام جاهزة وردود فعل سلبية لتهميش

الآخرين والتقليل من حضورهم وثنيهم عن العمل الثقافي الجاد.

ولا بد أن تتخلص «الشوة» كعمل ونشساط

فأشاد الجميع بأجواء الندوة وهدوئها

كما اقترح أحد الحاضرين بتنظيمها مرة كل

أهمية أوسع لاغناء العروض النقدية.

التي بداتها الكاتبة زنكنة.

والتواصل وتبادل المعرفة.

الحاضرين.

من دون إقصاء.

كاتبان أم مخبران؟

تحلل الكاتبة شهرزاد العربي

«أدب الأطفال» في العالم العربي

وتكشف عن نرجسية الذات

وتعطيل حركة المجتمع

في أساليب التربية.

■ تهمة الخيانة التي يجيد بعض الكتِّاب العرب اطلاقها على بعض الكتَّاب العرب الآخرين ليست على ما بدا «شيمة» عربية فقط فما تطلُّع به الصحف الاجنبية من حين الي أضر يجعل هذه التهمة شاناً شبه عالمي أمًا أخر الاتهامات التي عم

بعض الصحف الغربية فإثنان مفاجئان حسقساً وقسد وقع الأول على الكاتب البريطاني جورج أورويل والثاني على الشاعر البريطاني أيضاً وردزورث. والتهمتان تتحصران كلتاهما في خانة الوشاية السياسية على الرغم من الصقبة الزمنية التي تفصل بين الكاتبين. فالأول توفّي في العام ١٩٥٠ والثاني في العام ١٨٥٠. وقد لا يصدّق البعض أن الكاتب الكبير جورج أورويل كان مخبراً للحكومة البريطانية في فترة الأربعينات وأنه وشي ببعض الكشاب والفَّنَّانَين من أمشال شارلي شيابلن وجورج برنارد شو وسواهماً متهماً إياهم بالانحيار الي الشيوعية. فالكاتب الَّذِي كُتب روايته الرائِعة وعُلاه كان أحد المناصلين ضد النازية وضضع الأساليب الستّالينية في مقالات كثيرة رانتقد النخبة الثقافية في بلاده لابتعادها عن هموم الطبقة العاملة. وأعلّ كرهه للأنظمة الديكتاتورية رالشمولية ومنها الشيوعية، دفعه الي أِنْ يؤدي دور المخبر أو الجاسوس كما يُقال. طبعاً هذه التهمة لن تغفر له وهي ريّما عقابه الذي يستحقه بعدما القيّ التهم على بعض معاصِريه، لكنَّها لن تسيء الى أنبه ولا سيَّـمــا روايتــِــه «مزرّعة الحيوانات، وتلك التي تحمل عنواناً طريفياً «١٩٨٤». في الرواية الأولى يرسم أورويل صسورة فجائية للمجتمع الحيواني. وقد جعل شخصياته من الحيوانات التي تثور ضد استغلال الإنسان لها. وألثورة يقودها خنزيران أحدهما يحمل اسم وقيصر ع. وما أن تستتب «الجمهورية» حتى يبدأ الصراع بينهما لينتهي في هزيمة قيصر ووقوع تهمة الخيانة عليه. والمزرعة، هذه هي صورة مجازية عن عالم تحكمه الغريزية، غريزة التسلط والعنف والكنب... أمّا في روايت الْهجائية أبضًا د١٩٨٤، فْكَانْ أَشْكُ سخرية وقسسوة في رسم نموذج مستقبلي عن الأنظمة الشمولية أو «التوباليتأرية». والرواية هذه كتبها أورويل في العام ١٩٤٨ قبيل وفاته ليعبر عن تشاؤمه حيال الستقبل الذي لا ينتظر لندن فقط وإنَّما العالم أجمع. فالعِاصمة البريطانية في الروأية تحياً حالاً من الخراب ويسيطر عليها الحاكم

بشاريي ستالين. أما الشعارات التي يتبنّاها الحزب الواحد والوحيد في المدينة فهي ثلاثة: الحسرية هي السلام، الحسرية هي الاستبعاد، الجهل هو الثورة... وإنَّ بدأت الرواية هكذا فهي ستنتهي عير سيرة أحد إلناضلين الذي يعلن تمرده ويفشِل طبعاً ويلقى عاقبته.

بيغ برازر وهو في الخامسة والأربعين

مَنْ عُمْرُه وَنُو شَارِينِ كُثِّينَ يِنكُرانَ

تُري هل ستؤثّر التهمة التي طالت أخيراً جورج أورويل على قراثة وعلى العسلاقة الوطيدة التي تريطهم به وبرواياته الفريدة؟ أم تراها ستكون مُجَرِّدُ إِشَاعَةَ حَقَيقيةَ تُنتهي حالمًا يفتع القراء كتب أورويل ويستسلمون لخيلته وسرده الفانتازي؟

وإن كان أورويل قابلاً للاتهام تبعاً لإنهرافه في نهر السياسة فأنَّ ما لا حدق هو أن يكون الشهاعم الرومانطيقي الكبير وربزورث مخبرأ وجاسوساً بدوره، فالإشاعة التي أطُّلقت أخيراً أفادت أنَّ الدوائر السريَّةُ البريطانية أوكلت اليه في العام ١٧٩٩ مهمّة التجسس على حّلقة المنفيين البريطانيين، المنشقين والشوريين في هي المامبورغ. وقد لبى تلك المهمة مرغماً أم

غير مرغم، لا أحد يدري. بدا من المسعب فعلاً أن يصدق قراء الشاعر الكبير اشاعة مماثلة وأن يقراوا في الصحف: مجاسوس اسمه وربزورث، فسالشساعس الذي نشسا الكثيرون من الشعراء على قصائده ونظرياته الشعرية الرائعة يستحيل إن يقع في خانة الخبرين، ولطالما تحدُّث . شاعر «القصائد الغنائية» عن «الروابط الخفية، التي تحمل على التعاطف مع الإنسان إيا كان وحيثما كان، ولطالما وصف الشاعر بعص ضرة النفاع عن الطبيعة البشرية، والشعر بعبداية كل

معرفة ونهايتهاء. وجاسوس إسمه وردزورده: ما اصعب أن يصدّق قراؤه تهمة كهذه. شاعر الرقة والطفولة والأسبيلة الميتافيزيقية والحب أصبح مجاسوساً». ولكن متى؟ بعد قرابة منَّة وخمسين عاماً على وفاته! إنّها لمن المفارقات الغربية حقاً!

عبده وازن

النقد في مجال البحث عن هوية

امين العالم مجموعة قصصية «مختارة»

المُخْرِج جعفر على الى عمل سينمائي.

اما الكاتب أزراج عمر حاول قراءة رواية دخساتم الرمل، لفسؤاد التكرلي، قراءة تحليلية يعتمد في جانب منها على التحليل النفسي الشخصية ألبطل الرئيسي فيها دهاشم عنوانها مخاتم الرمل بين موت العلاقات وتغييب التاريخ

شخصية هاشم السلبية والمؤروث النفسيء فشنخصية هاشم ليست محورية، بل هي متماهية متبتة مع أمة، انها علاقة وتكومية، بهرب من حاضره ويلجأ الى عالمه الطفولي، فَالْرُوْاية مَنْهُضْ عَلَى السرد البنيوي التراكمي والذي لم يخضع للمنطق الروائي التقليدي..... وسعى الباحث عبد جاسم الساعدي الى عقد

معقارنة بين ثلاث روايات من حيث مناخبها الاجتماعي والفكري والمؤثرات السياسية على البطل فيها هي: خمَّسة أصوات لغَّائب طعمةً فرمان التي صدرت العام ١٩٦٧ ورواية الوشم لعبدالرحمن مجيد الربيعي صدرت العام ١٩٧٢ ورواية «مكان اسمه كميتّ، لنجم والي. قال ان اللَّصَاوِلةَ تَهِدُفُ الى الإجابة عن مُجْمُوعَةُ أَسْطَةً تتصلُّ بنظرية الأنب والفن الروائي، وقدم عرضاً موجزأ لبعض الدراسات النقدية لرواية والوشوء التي لا تختلف في مجملها عن التركير على البعد السياسيُّ في مفهوم البطل الايجابي والسليي والسقوط وطرح سؤالاً: الي أي مدى

ماضينا وواقعنا للخروج من الازمات المتتابعة برؤية نقدية، لا تلغي الآخر ولا تقصيه؟ وتمثل المنضسور في اليسوم الثسالث في استعادة الجهود الروائية المتقدمة فنياً، بتكريم الكاتب الروائي الراحل غائب طعمة فرمان، والقي الكاتب عُلَى عثمان، كلمة قصيرة في بدء افتتاحه الحلسة عن البدايات الأولى للراحل، حينما بدأ النشس في مجلة «الرسالة، المصرية يقصص قصيرة، وانَّه خرج من العراق السباب

كما نَشْر رُوايته الأولى «النخلة والجيران، عــام ١٩٦٥، وتحـولت الى عــمل مــسـرحـى، ثم روايته دخمسة أصوات، العام ١٩٦٧، وحولها

تأبع قراءة بعدين النين في الرواية همسا:

يُمكن أنَّ تُحمله الكتابة في الضارج للنظر في

سياسية العام ١٩٤٧، أصدر مع الكاتب محمود

لقَصَاصين عرب.

ندوة القصة العراقية في دورتها الثالثة

السمث خارج المقولات والاحكام الابنيولوجية السياسية الجاهزة، التي تحرم القارئ من متعة التفاعل مع النص وكشف دلالاته. فهي قراءة كما نكر دموضوعية، لإزَّاحة سوء النية المتاصلة عند

القارئ أو الناقد التاويلي، تحتوي المجموعة على ١٢ قصة قصيرة، ركن الناقد فيها على اطيارين، يقومون بمهمات عسكرية تدميرية. يقُول: مفالنَّطيار عند خضير يقرأ كتبأ ويتأمل وجوده فلسفيا والمكان الذي يجد الطيار نفسه

فيه هو مكان عال ومتميرٌ وغير عادي ابدأ. وربما تكون هذه احدى نقاط توازن دبين الفئية وَبِينَ العَقَائِدِيةَ أَو الأَنلَجَةَ فَي قَصَّصَ خُضَيرٍ. وكان البحث الذي قدمه الكاتب لؤي عبدالإله بعنوان تثيمة العنف في قصص فؤاد التكرلي، وَرْعِ الْكَاتِبِ دَرِاسِيَّةً الى ثَلَاثُ مَرَاحِلُ زُمِنْيَةً، ابتداء من الخُمسينات في مجموعته «موعد

النَّارِ و والوجه الأَخْرِ عَ وركز على اهمية اللهجة الشعبية البغدادية في أعماله خُصوصاً في روايته «الرجع البعيد» لتِّي صدرت عام ١٩٨٠. وفي قصة «سمباثيء يقول لؤي «سيلتُرم التكربيّ بمبادئه الجماليّة الثى وصل اليها بتكثيف شنيد وبناء موسيقي رائعً، واعتبر أن قصته والغراب، ووالدملة، منَّ أهم أعماله القصصية فثياً.

وأدارت الجلسة الثائية الباحثة والاكابيمية المعروفة خديجة صفوت، اشانت في البداية بفكرةٌ ندوة القَّصة ومثَّابرتها على ٱللقاءات الأدبية الثقافية.

وعرضت الباحثة نوار الحسن مداخلتها والبطل في كتأبات هيكفاء زنكنة، بقراءة المعموعتها القصصية دابعد مما نرىء فقالت ان قصص المجموعة تمثل التقابل والتوازي بين عالين مختلفين، هناك تبادلات بين هنين العالمين وتقابل بالطبّع، هناك عدائية كامنة يداريها الطرف المهمش بالنظر والبحث الدائم عن عالم

تتكرر في القصص ما يشب الياس من العالم، حَيثُ الحشد يندفع من دون انتباه لآلام الأخرين، وتنتمي الشخصيات لفثة مغلوبة أو مهمشة مستضعفة او هاربة ومنصرفة بإرادتها

أهميتها في تحقيق اللقاء الأنبِي الثقافي بين الأدباء العشراقسيينٌ والعسرب. وْأكسنت علَى استقلاليتها من المؤثرات السياسية، مهما كأن نوعها بقولها: «لقاءً ينظمه الكتاب بانفسهم من دون رعابة جهة سياسية أو سلطة نظام أو دولة أو سَفَارةً أو قيادة حرب معارض.....

وظلت قضية مسح الأراضي وإبادة القرى عارفه ومحمد مولود ومحمد مكري.

ينكر ان الباحث الجاف، استهل مداخلته بقرآءة قصيدة للشباعر سيلام محمد، باللغة

وأختتم بقراءة قصة قصيرة عنوانها البراهيم الشيراوي، للقاص عبدالله السراج. في سماء النهار، لخضير عبدالأمير. حاولت أن

آذر الكتب الفضائدية بتناول

دورتها الثالثة في احدى قاعات معهد الدراسات الشرقية والافريقية في جامعة لندن، التي بدأت الجمعة ٢٤ تموز (يوليو) لغانة ٢٦ منه. طلبت الكاتبة شيفاء زنكنة من الصضور الوقوف بقيقة صمت حداداً على وفاة الشباعر

وتحليلي للراحل تشكيل الندوة وظروفها ومدى

ويدات الجلسة الأولى بمداخلة نقدية قدمها الكاتب فأضل الجاف عَنْوَانَها والبطل في قصةً، منكرات قرية في جنوب كريستان، عرض فيها بإيجَارُ مُسْرَاحُلُ تُطُورُ الأدبِ القَصَيَّامِي في كريستان العراق خصوصاً في الستينات والعقود اللاحقة، ذكر أهم الكتاب النين انغمروا في الكتابة والبحث مثل حسين عارف وما قدمته حُركة التَّحِديد دروانكة، للأَّدب القصمي في السيعيثات، حيث البحث عن أساليب جيِّيد للفن تثفاعل مع المكونات الثقافية والحضارية للتعبدة الاشكآل مع اللغات والثقافات الأخرى في المنطقة. وقدم مصطفى صالح كريم وجمال بابان ومحرم محمد أمين ومحمد معروف (مه م) ومعروف البررنجي وغيرهم نمانج قصصية، اولت الجوانب الفنية الامتمام وشكلت نقلة جنيدة في الأنب الكردي. وركن الكاتب ايضاً على أهمية تعدد التقافات على البطل القصصي في مَنْطَقَةَ «كركوك» في كريستان العراق.

الكردية وترجّمتها بالعربية.

وكانت للداخلة النقيبة الثانية للناقد حسام الدين محمد بعنوان والبطل العقائدي في نجوم

🗆 لندن – دالحياة،

■ أنهت ندوة القصة العراقية أعمالها في

والكاتب شريف الربيبعي، الذي ترك بصساته عَلَى الدُّورة الْأُولِي لَلْنُدُوة. والقتّ كلمة الإفستساح، في عرض سبريع

والأحياء والموت والتهجير واستخدام اسلحة الإبادة الكيم أوية، شاخصة ولها حضور في نَهُنُ الْإَحِيَّالُ، خُصوصاً «الأطَّفَالِ»، ويمكَّنُ انَّ بجدها القارئ في كتبابات القصياصين أحمد محمد اسماعيل وعبدالله السراج ومحمد كريم S. Carl

يوعة أزاه سنولا كال

22-3-4-6-4

الم الم يستوري التراسية الاستثناء

and the same of th

را الله المعالى المسينية المنكر على المعالى المعالى المعالى المعالى المسينية المنكر على المعالى المعالى المعال

أردي وزيلة في فقر الاستعمال

إلى جوال العالم وراي على تلك

بالموطاعي نفقار وحشن ونات

ا المعرفز مناج فني الرحاب الأواجي

بعلى وبدا التشديل الشرعوي

ياسلية جدت المستمارة عن

المنابة وخر عدنب تتميد

أرايا طموأ بالمرسة القرسية

الماسية المساسلة الماساك

رائيسه تفريي وشاه ويتناب

أربعتان بمصارة أرساأسيا

تاريهاسه برابرس والواق

والمستوات وسنات

للميكن مربوة وسامر أسي صرب

وربوق تود وشدد بالسركة

يربغا الكمول فيال سيباده في

ب خردسة وحال له معطول

لگان د د واید.

لوث قد مر هني. اللروات لهال - العاهرة.

التسوعدد الرواب وكاللها فطال للبك الخوس معنول هنوال محسن ها المتراس المسوعل وقت المراعف السعر عول عطاب أني الحوال علا

فقوص عاصصات أستوعف البا

بهامونوعت وشنوارات الوسطفسة هساعط

سامؤلة قصر إلراب أتنى أتحاتب الأبيطي

بالسندة أنباب سراحو مقييد من أشجين

ندسي بين أسب عدنيد عدرا وسي

المام الصورين المناء الاداء المدين المعلق

المعياء الكسرس للساء الدرواج الموتناتهي

مقاتل في المستحدد والمستحدد والمستحدد

فالمتوك في شيب عشل للسنوهبي اعتاق التانة

ومحميسي شبت رسوة حبيات حطومينا

المراضقة سراء سست نساع عاد والمسو

الطلبة لكري هرب منتوس وعتسارها نشأ

منه فالد له يتكسف عن حسد نق حسنبورة

مفلادنسوز ووعنوت رستسية وأمف

للغنة المنفيرة على حسد في احداد حدوانسي ا

د المجموعة المستحدين. رئيس المستحديد المستحديد. ومن المستحد المحدث المحدود

ي 6 يعمل بن تحصيم فسورة ا

5-2"

يعويته

ولاعتوا

يجيد الا

والثقاة

والسكاه

الافريقي

.1484

شاد اللب

العلى... المشاغب الذي لم تصمته سوى رصاصة الحقد! بعد عامٍ على رحيله، أصبرت مجموعة من المثقفين

غالبة قباني *

🗷 زارنا قبل مغادرته بيوم. جاء يودعنا، وكنا جيرانه في الصحيفة التي تقع في شارع الصحافة. كنا وإياه نَّعُرِفَ مِنْ يِقِفَ حَلَّفَ الْقِرْآرِ، لَمْ يَشْسِرِ السِهِ وَلَمْ يَفَعَلَ، الموضوع الأهم لحظتها كان أن تأجي العلي سيعادرنا، وماً عاد مُرغوباً به في البلاد،

وها عدد مرعوب منه عي سبعد. قضينا الوداع بضجيج اصر عليه هو، وان كانت الغصة واضحة ومخباة، هذه هي سمته، لا يستسلم للياس، ابن مخيم عين الحلوة، الذي اعتقد بأن اقضل وسيلة لخدمة قضيته الفلسطينية، هي الكاريكاتير

أمنا ندن، اصدقناؤه الذين أحبيبناه، ووقيفنا خلف رسوماته بتأبيد شديد، فكنا لحظتها ندّعي المرح ونجامل مكابرته، وفي تواخلنا احتل هاجس الضُّوف مساحة كبيرة. فأذاً كأنت الكويت ساحة منغيرة لا تحتمل التُصَفِّيات، فلننن ملعب كبير يحلو للبعض أن يجرب فيه ولو لمرة واحدة. ودعناه وصُوت خَافَتْ يربد في بُواخْلناً: قد لا نراه مرة أخرى.

. تعبَّرفتُ على نَاجِي العلى شريف العبام ١٩٨٢، في اعقاب الاجتياح الاسرآئيلي للبنان. كان حضر من بيروتُ على أثر دعوة تلقاها من جريدة دالقبس، الكويتية، لبحث المكان التباطه بعقد والإقامة في البلد. كان الراحل قَدْ سَبِقَ لَهُ ٱلعُمَلُ فِي ٱلكويتَ، وعمل فَي مُجِلةَ والطلايعة، وجريدة والسياسة»، قبل أن يغادر الى جريدة والسقير، البيروتية العام ١٩٧٨ وهناك أستطعت خلال مدة يسبطة أنْ أَتُواصَلُ مِع القارئُ في بيروت، ففهم رموزي ولغتي الْغَنْيَةَ، وَفَرِحْتَ بِالتَّوَاصُّلُ مَعْ جِعَاهِيْرِ الْمُحْيِمَّاتُ مَرَّةً

عَنْهُمَا زَارَ الْكُولِتَ، كَانْتَ اشْبَاعَةَ انْهُ قَتَلَ أَوْ أُسْرَ مِنْ قبل القوات الإسرائيلية، قد سبقته، بزرت صيدا وتعشيت على البحر. لم يتحرش بي احد منهم. اكتشفت أنني غير مشهورًه... قالها ساخراً لكل من ساله حينها عن خُلفيةً الاشاعة. لم يكن يعلم حبينها، أن الموت كان قريباً منه، على بعد حُمِس سنوات فقط

في تلك الزيارة قررت اجراء حوار صحافي معه، فهو ظاهرةً غريبة في عالم الصحافة، اذ ينس أن يتّحول رساً كاريكاتير ألى جُهة مثيرة للجدل سياسياً، ويصبّح هنفاً لغضب التنظيمات والإنظمة في أن ولانه من النوع العفوي غير المنبري، تهرب ناجي كثيراً من الحوار، ثم قبل خَجِلاً من الحاحي، عندما التقينا بفندق الهيلتون وراًى المُسبحِلُ فسرع، وراح يقنعني بالغماء الفكرة وأنا شُخْصَ لا أَجْيِد فَنَ ٱلْحَدَيْثُ، قَدِرَتِي تُتَمَحُور فَي ٱلرسم فقط، قالها ثم نهض منشغلاً بكيفية الحصول على علبة سجائر. لم يكن بالامكان استدراجه للحوار سوى بخدعة صغيرة: تشغيل المسجل خفية. عندماً عاد تحدثنا في مواضِّيع كثيرة، استرسل بعفوية، وقال كلاماً جميلاً عنْ علاقته بالحريات والرسم والرموز السياسية. صدر عن المسجل منوت يشتير آلي أنتهاء الوجه الأول، لحظتها فقط أنتبه، لكنه كان في حماة الجرح، فاقتنع سريعاً بأن يكمل الحوار.

الشاغب الديموقراطي

لم ينفسو ناجي العلي تحت أي حنزب، التحق في بداياتُه بحركة القُومين العرب، وطرد أكثر من مرة لأنة

كان رمشاغباء. وهي كلمة تعني ترجمتها تقبيد التفكير والمُواقف: وأنا شَخْص صعلوك وقالت، لا يعكن ضِيعِطي الديموقُراطيُّة، أنا مع الفقراء والْصَعَفَاء صَعَنَ آية مواجهة اخلاقية سياسية، قال ثلث بحرقة، أعلنها عالماً، تصحيح اخطائها، وهو شرط معلن رسعياً، شديد

من القدراء، بكاريكاتيده البيومي على الصفحة الأخبرة، ثم بمنفحته

> والتى تحولت لدى البعض لى لوحات كاريكاتيرية يعلقها على الجدار، أسا المعرض الذي أقامه ربيع العام ١٩٨٥، فقد تصول الى تظاهرة سياسية اجتماعية. جاء منعظم المنتشور على شكل عائلات، إذ كتب ناجي على بطاقية الدعبوة؛ ديرجي اصطحباب الإطفيال، جياء الكبار وبالنشوا، من كان معه

الى نفستُهُ فَي الوقتُ دَاتِهِ، فيها هو يكسر الجدار الرابع

تحسرير الوطن، ولا يمكنها أن تفعل ذلك بسيطرة

بسرد لوني ماء تلك الفكرات التى

اعستسيسرها أنذاك اصل العسمل

التصويري الخاص بها ما لها من

حرْبِياً، وليس لحريتي سقف. وما زّلت أحملٌ نفساً قوْمياً وانسانياً وأؤمن بالاستراكية، إلا أن أهم هاجس لدى هو في أمة تصنف فيها كلمة الديموقراطية ضمن المحرمات، حب هذا حتى على قاموس الثورة الفلسطينية، وكان هو احد المؤمنين بها، شرط أن يكون له وللآخرين حق

فيَّ المرات القلبُّلة التي اجتمع فيسها ناجي العلى بعضّ اعتضباء مسركية أستأح ومنظمية التسجريّر داخلٌ الْكويت، انشهى للصوار للي مُرْيد من الضلاف. كان هو يسعى الى انتقاد مساوئ وسلبيات ترتكب باسم الثورة ويحُص بِالذِي القطط السَّمَانِ. لَقَد جِنْبِ جِمْهُوراً وأسْعَا

> ومن كان مختلفاً. جاء افراد من مكتب فتح والمنظمة. تحول

المعرض الذي أقدم في صالة الفنون بضاحية عبدالله السالم الي

بينه وبين جمهوره، كأي مسرحي يدمج المنصة بقاعةً المُتَفَرِجِينَ. وللعلم، المسرح كان أحد أحلامه القنيمة: رواحْسِراً اكتشفت بانني لا زلت احب السيرح، وأن هذا WANTED، لوحة أحْرَى كَانْتَ مَعْلَفَة بِشُرِيطَ اسُودٍ، فَكُلُّ

الشكلية عند التنفيذ.

الكاملة في الملحق الاسبوعي،

ورشة سياسية يومية، المحاضر الْأَسَاسِي فْيِهَا تَاجِيُّ الْعَلَى، وكانَ بوراً صعباً وصحبباً

الكادر الذي احتله في الجّريدة يشبه المُنصة، لذلك اشعر بالتوازن الداخلي والراحة، آنني أحمل المسرح كل صباح الى الجسم ور، من دون ان أكلف عناء المجسي الى مسرحيء. في ذلك المعرض قسيم ناجي العلى تجسرية جديدة، لوحات داخلها مراة، على أحداثا كتب بالأسود من اطل فيها هو مشروع «مرحوم»... هل هناك سخرية اكثر من ذلك؟ كلنا مطلوبون، لكن أسرعنا الى رصاصة الاغتيال كان مصمم اللوحة، اليس هو أول من رأى نفسه داخلها؟ في تشرين الأول (اكتوبر) من العام تفسه غاس الى لندن. وبعد اقل من عامين، سقط مدريع رصاصة

الحقد، والحقد نفسه قصير. لم يعجب النقد الساخر بعض السؤولين في للنظمة · واحْيَاناً بعض مؤيديهم - الذين اعتقدوا بأن ناجي ﴿رُودِهَا شُويٍ ﴿ وَلَمْ يَنْتَبِهُواْ الَّى أَنَّهُ كَانَ أَكَثَّرُهُمْ وَأَكَثَّرُنَّا فهماً لمعنى الديموقراطية، خصوصاً في ثورة تسعى الى

ناوالم النحدي الوصوليين ومن ركب ركبهم. وكان هو يريد أن يثبت أنه كمشقف ند لرجل السلطة، لم لا وقد تخلى عن حلمه

القديم، دراسة الْفُنّ التشكيلي دراسة أكاديمية، كي يتفرغ للكاريكاتيس يحكي عن بداياته في الكويت، مع مسجلة والطليعة، أوائل السنتينات: وكنت كابن مخيم اشعر بأنني اريد أن المعل شبيداً للقضية، على أن يكون ذلك بلغتي السياسية الخاصة. اكتشفت الرسم كاداة، لم أعد أهجس بِالغُنِّ التَشكيلي، قَلْتُ سَلْصَقَقَ نَلكُ فِي شَمِيخُوخُتِي، أو بُعد تصرير فُلسُطين. وحتى أو عانتٌ فلسطين، وبقيت على قيد التحياة، فساستمر في رسم الكاريكاتير، لأن حالة فلسطين موجودة في كل أنحام العالما

حَرَج نَاجِي العلّي من الكويت بضَعْوطات من رئيس منظمة التحرير شخصياً. وإذ يرى البعض ان الوقت غير ملائم لفتح هُذْه اللفات، اتساعل أن كان علينًا بعد مرور أحد عشر عاماً على مصرع هذا الفنان، القفرَ فوق جثته، مراعاة للوضع الدولي والآفليمي؛ وانْ يْكُونْ نْحْنْ أَيضْناً مرْدوجي الولام، مثل قاتله الذي تراوحت التحقيقات البِريْطُانْية بِين كونه عميلاً للفِّرقة ١٧ الفلسطينية من جِهْةً، وعميلاً للموساد الاسرائيلي من جِهة أحرى؟ ولاؤنا للحقيقة، وفلسطين لن تعود بالنفاق، بل بمواجهة

في تمسويره، ولكن الطَّاهرة

واصدة وفي لوحسات عبدة يبيدو

كسان اللون في الزيتسيسات

مترابدة، وكانها وصف مسهب

استطرادي، حشسري، يكون في النهاية مسبهماً في تضييع

منادمح اللوحية الولحدة، امنا في

مصموعة اللوصات فبان صركة

التلوين عبسرت عن حسيسرة او ارتجال اعتباطي: عمودية او افقية، اعلى اللوحة او وسطها او

عند القساعسدة، وازداد السطح

اضطراباً وقوضى بزرع اثواع من

الفكرات محجبتلفية على السطح: وجوه تعميمية، مناطق مغلقة،

تحنيات مغلقة، اشبياه منحرفات،

اضباقة الى منصبادر من التقائش

الرافىينيَّة ، حتى الواسطى، ان

شنفاقية اللون لم ذكن تسمح

بالتمويه على هذه الكثرة الكائرة

التنوع من الفكرات، فما اعتبر

مناثرةً عاد ومعه ما بثلبه، وقد

يُعــرُي هذا التــصــرف الي رأي

يطيقه. وهذا الراي موجود في

الحقيقة منذ اعماله الاولى، الا أن

معالجة الفراغ كانت اكثر

اقتصاداً، كان يقوم بثوريع نتف

من الألوان التي تخسيساف عن

اللون السائد، هذا اللون كان

يتموج ايضاً في تلوين سردي

يُمورُه عَلَّى الغسراغُ، كَثَلَك كَانْتُ

الفكرات اقل تكلفاً ومشجانسة

لونياً، كل ذلك يُسمهم في تقليل

الشعبور بالقسراغ. أن وهم

العالمة ذاك أقل ضرراً من شعور

الرسمام يشمسراهة السطح

التسمسويري الذي لا يكفُ عن

ان اعمال الزيت القليلة التي

تنكّر بادائه السابق لم تستطمّ

المطالبة بالإمثلاء

هاشتم حنون في الفراغ الذي

يثابر على اسلوب ثابت.

احول في رسوماتي وانمسح في ظل الاستسازات حُديثه هذا عن زوجته أم خالد ورقة أتهام في وجه فيلم وناجى العلي، ومغ احترامنا للْأفلام التي أخرجها الْخُرِجِ الْرَّاحَلُ عُاطِفٌ الطيبِ، إلا أنْ هذا القيلَم تحديداً أرْعِج أَهْلُهُ وأَصِيدِقَاءَهِ، أَذَ خُلُقَ شُخَصِيةً وَهُمَيَّةً لَهُذَا

The second of the second of the second

العرب بياناً ينكر به، ويدعو الى ضرورة تأسيس جمعية

أَصِيدَةَاءُ بَلَجِي الْعَلَي. بُعَد عَشَرٌ سِنُواْتَ عَلَى ذَلِكَ الْبِياْنَ

لم تظهر الجمعية، وخفتت المطالبات التي تدعو الحكومة

البريطانية ألى الكشف عن هوية القاتل، عَشْر سُنوات من

المُتَغَيرات السياسية، ربماً أوحت للبعض بضرورة

الصمت، لأن رحيلَه كانْ ضعَّنْ تفاصيل حرق الرَّحلة، لكن

رحيله عند مُحبِبِّه كان موتاً مَجانباً، آلْفع ثَمْنَه «نقداً» منَّ

درس في الديموقزاطية

الثورة، لحصل عليه، عندما رشح نفسه لتجربة انتخابات

لو كنان منا يطمح السه الفنان الراحل منصباً في

الاتحاد العام للكثاب والصحافيين

الله نبهته زوجته وداد الى انه قد

الفلسطينيين اواتل الشمانينات،

بنتهي مثل غيره، يهنا

بالامتيازات، ويسافر من

مكان لأَخْرِ. كَانْتُ قَلْقَةٌ مِنْ

انه سينسى طموحاته

وعمله، وينشيغل بالإسور

النقاسة. وقلت لهما في

حينها، لا يجوز لي أنَّ

اكتفي بانتقاد الأشخاص

النين يعجنون داخيل

اللؤسسسات، بل على ان

اكون درساً عملياً لهم. ثم

استرسل يقول وكانه يرى

تفسسه بحسينادية: «أثنا

شخص غير قابل للتبدئ،

ودائماً أصف نفسى مثل فار

سد مارب. يهمني أن آظل احفر

باظافري هُذا السدّ، حتى يحدث

مائه الخاصة.

الغَنْآنَ الراحَلِ، تَتَفَقَ مع شَيخُصَينة النَجْم نُور الشَّريَّف، اكثر مما تتفق مع صَاحبها الأصلي، النجرُ الفيلم من دون العبودة لإسبرته، سبواء في لندن أو لبنان. وكبان على القائمين على الفيلم، ومنْ بينهم بشيسر الديك كاتب السيناريِّو، التّحقق مَنْ شِّحْصَنْية نَاجَى الْعَلَى الْحقيقيةُ، موقفه من المراة تحديداً. إذ بدلاً من أن ينصفوا رُوجته، احْتَلقوا له علاقة بصديقة صحافية في بيروت، لتِحقيق مزيد من الاتارة. أمْ خَالَد، الزوجة الَّذِي كَأَنْتُ مسمَّرةِ الَّي جسده السجى على فراش الاحتضار اربعين يوماً، من تاريخ ٧/٢٧ يوم اطلاق النار عليسه حستى ٨/٢٩ تاريخ رحيله كلينيكيا وفسيولوجياء تهمش ببساطة وتستبدل ب وصييقة، تجلس بقلق في الستشفي، كما اظهر

الغيضان ويخرج زرع جديد. وداد خافت من ان أصبح

مُسْرٌ وداد في بمساطتهاء، يقول ناجي في الحبوار المنكور، دولي كونها صمام أمان لي أمام أي أنحراف، حتى لو كان هذا الانحراف في الرسم" عندما كنت ازورهم في صيدا، قائماً من مقر عملي في جريدة «السفير»

اي: تحت السيطرة، ولا يزعج

القواع فيها الرسام بل ان سا

بحبثاج اليبه الرسم فيبهنا هق

الحنف لا الإضافة - لاكسا في

اعميال الزيت الاوسع كسراً – كماً

ان نرعة التجريد التلقائية لم

يحرفها تفصيل قد يظهر بين ان

وأخس للساحة والمادة كأنثنا

استدراكين لهاشم حثون لئلا

يستطرد ويستعير ما لأحاجة

جــوهرياً في اسلوب هذا الرسيام،

ولكنه - فيما أرى - يطرح معاناة

لاتشكيلية عامة تقع نتائجها على

الانتاج التشكيلي العراقي، وهذه

مناسبة لبعض المُلاحظات عن تلك

المعاناة التي نادراً ما يفلت منها

رسامو ما يعد السخينات، فهم لم

يتعاشوا مع تجربتهم على نحو

كاف وليس لأحلامهم بعد تجريبي

يتسساوى فسيه الفن والتنفسة

يحاول الرسام العراقي اليوم

ان يجد اسلوباً ما فإدا به ينتج

استاليب عدة، ان هذا لا يرضيه

لققدان الطابع المبين غيرانه

لا يشتكل هذا المعسرض تازمساً

للوحة اليه.

ببيروت، يستفرني وجود الإسرائيليين في المدينة، فارسم مُدهم كأنت هي تتساعل عن سبب هذه الرسومات من صيدا بالذات، وإنَّا مستهدف في آية لحظة، فأنتبه لصحة ملحوظتها. طوال حياتنا المستركة، كانت وداد بوصلتي

وصع ذلك، فأنها لا تتدخل خوفاً على وضعها العيشي، بمعنى أن أفقد عملي، أو أطرد الى بلد آخر، لم تكنَّ لتَّتُم هَاوِنَّ صَعِي ان تَنَازُّلَت، بوضح أي التَّبُلُسُ ويتابع: «انها تحمل عني اعباء كثيرة في سبيل اهتمامي وتركيبزي على عملي، أنا لا أعرف شيدًا عن البيت ومطالب الأولاد. لم تشتك يوماً، أو تثر عليَّ،

موقَّفه هُذَا مِنْ زُوجِته كَانْ منْسَجِّماً مَعْ موقفه تجاه المراة بشكل عام لنَّاخُذُ مثلاً شخصية فاطعة، المراة التِّي النَّفِلَهَا الى كاريكاتيره، فما عاد رمزه للانسأنُ القاسطيني مقصوراً على الرجل، بل على امراة حميلة وطيعة، أحال رمزها في احيان كشيرة الى فلسطين ومخيم عين الحلوة. «أنا احترم المرأة كشيراً، كأم ورُوجة وصديقة. احترمها فعلا، بعيداً عن التنظير، كما يفَعَلُ العديد من المثقفين، وبعضهم أعرفه ولا أريد أن

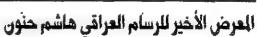
ضميرالثورة

ذنب ناجي الإسساسي انه أحب فلسطين من دون تكتيك لم يهانن في رسوماته، ولم يقبل بغيس كامل التراب الفُلسَطينِي خَـلًا لتَسْرِد شَعْبُهُ. كَأَنْ هُوَ ضُميرٌ الثوَّرةُ كما وصفِّ بوما الحكيم جورجُ حبشَ، القَّائد الذِّيّ لم ينج هو أيضًا من انتقاداته. كان ناجي يتنكر انه ذات يوم، في العاشرة من عسره، هُجُر وأهله من قريته وَالْشُجِرَّةِ، في جِبِلَ الجِلْيلِ بِفَلْسِطِينَ. وَكَفْنَانَ لا كَسَيِاسَي، لم يكن من السبهل عليه أن يتنازل عنها بسهولة. عليه كفُناًن أن يتمسك بارضه، وعلى السياسي أن يستعيد آدر

ما يستطيع منها، تنب أنه كان ضمير الشورة بحق، من خلال استشرافه لمستقبل قضيته. فقد سخّر من الحكم الذاتي منذ بدايات الصديث عنه. وراى فيه استهانة بحقوق شعبه. ثم انه تنبا بالانتفاضة قبل بدئها، ومن يراجع رسوماته نشاهد كيف انه حرك الحجر في أيدي الأطفال الفلسطينيين قبل أن يتحرك فعلناً. وقد استشهد للأسف قبل أنْ يرى الانتفاضة تحيث على إرض الواقع، هكذا كأن متقائلاً من ان انعطافاً ايجابياً ما، سيحدث في الاراضى المستلة، وإن تبقى تحت سيطرة القوات

نَاحِيَّ الْعَلَٰي كِسان حاداً الى اقسصى الحدود، ومتفاثلاً كبيراً في الوقت نفسه. من منا لا ينكر لُوحِيتِهِ الشَّهِيْرَةِ، فَيِهِا تَطل فَتَاةَ حَلُوَّةَ مِن فَتَحَةً الخراب، اثناء الحرب الأهلية في لبنان، وحنظلة يهديها وردة، ولسنان حاله يقول: «صبّاح الخير يا بيروت،... متنبئاً بنهار جديد وجميل للمنينة المنهكة. كشير من لوحاته كانت تحوي الحجَّر والرَهُور في الوقت نفسه، الزهرة مقابل حنظلة، المخلوق الشوكي الجارح «الطفل الذي لا تتمثى النساء أن يحملن بشبيهه. لكن من استوعبه بعد نلك أحبه، لأنه حميم وحنون وصابق وصعلوك... يقول ناجي واصفأ حنظلة، لكانه كان يصف

Many the Control of t * كاتبة سورية مقيمة في لندن.



لاذا تطيش الحركة المصاحبة للتلوين؟

عبدالرحمن طهمازي

🗷 هاشم حدون هو من بين عدد من الرستامين العراقيين النين تلوا مجموعات الستينات والنين اثاروا نوعاً من الفضول للمعلقين والنقاد والمشاهدين. ومن الممكن تفسير غروضه بأختصار بناء اللوحية عثيَّه الى أنه: براسيَّة في التلوين والحركة المساحبة للون مع بعض الراجع الخارجية التي عآيشها الرسامون العراقيون منذ الرواد، كاشبياء الحياة اليومية وفشات الذكريات التي بقيت من كاميرا الطفولة، وهذه ألراجع هي والفكرات، الأساسية في لوحته. اما مواده فهي الاوراق والزيت

والاصباغ المائية وقد جرّب مرّة تُلوين خُشْب باب قنيم. انه من الرسسامين النين اعترفوا بتواضعهم ازاء مبادرات التجريب التي كانت قياساً لدى حداثة الرسم في العراق يوماً من الإيام، ولكنه حتى ١٩٩٧ والمعرض

التوصل الى اسلوب خاص لعرض مراجعه وتعميق حركة اللون للكون التلوين طابعه التعبيري. وهكذا بدأ مع لوحاته الاولى، منذ العام ١٩٨٠، فقد إعاد تعريفها شيئاً بعد شيء، وشطف السطح التي كانت تطمس معالم الموضوع من غميسار الألوان الخسابيسة، واتضحت فكزاته الغبارقة التي كانت تمويها والتباسا مشتركا مع

الحاءات أسية ومن تعويض عن بناء لوحة بناء وأضحاً. أن سيرته فيما بعد تعطينا فكرة عن تقده لعمله وقدرته على التوجه الي بناء اللوحة أولاً من دون أن يكون المُشْتَرُكُ مع ضياءً الحُرَاعي ظل يصقل موهبته ويحاول المرجع الخسارجي بديلاً عن الرسم ومن يون ان يتحداثني الرساء الشكلات الداخلية لعمله. ان تنوير هاشم حنّون للسطح التسصدويري بالكامل (والفكرات ضمنیاً) بشکل مفاجئ قد یعنی رد فعل وتبرعا بتك الكابة اللوثية

فخباء تحرر توأ واعجبتية لكي تقدم رؤية يتضامن فيها الحرية اللوُّنُ مع المُعنَى المُقترح للفكر، فلمُّ تلاحظ أعمال انتقالية له، أن هذا الالوان التي لم يصاول ان يوقظها

على الامتداد، انن كانت هناك ملامح اسلوب في التنفيذ – ليس خاصاً ثماماً -يعتمد على تصاعب لوشي له وظيسفسة رمسزية مع تكويثات متخصصة هي عبارة عن تحديق في الطفولة ويبكورات السيشة التِّي ليس لهما من الغذي الشيء الكثير، مع انه يجهُزُها بانفاس تخسفق اثناء اللوحلة على انها حركة التلوين. إن السؤال الذي طرحه معرض حزيران (يونيو) من هذا العسام سبؤال منساجي. بخبصوص رستام برهن على تُطلعاته الحيدة سبكراً، وهو: هل يكفى الالتزام بالحركة المباحبة للون وبالراجع الصمامسة إن يستقل الإسلوب؛ ام ماذا يكون

تخليص الزينيات الكثيرة من العرض القضفاض لها، بيد ان اللوحيات المائسيية كبائث بمشاية دفساع الرسسام الفيطري عن

لا يعني شيئاً حاسماً، فقد يكون من الجائز انه جرب من دون ان يعرض تجربته الأبعد أن تأكد من استمرارها. إن قلب لا من التفتّع صبار استعراضا معلنا لسطح ليس فيه من التصويه شيء. وكل شيء حسامس تشنظي التي نُتَّف تشجادل مسرعة في نور الإلوان حيث يوجد عادة عمود فقرى غَضَّ لِنُوحَة اشبِه بحركة عروجٌ من أستحل التي أعلى،، أنّ شخصيات المراجع الخارجية

خَـاصُــة عامـة مشتركـة هي الانعطافات اللوئية مما صار تكهة المزدوجة لعلاقة اللون بالتكوين ظهـــرت على شيء من التطرف والحنلقة، فاللون وحركة التلوين تعبيريان على عكس الفكرات التعميمية (ليس لها طابع نوعي خاص) التي تُبحث عن رمَّن كماً ان التغيير في الفكرات في لوحة عادراً بالقياس الى اللون الذي التي كنائت يائسة من وجنوبها الثقيل ترحكت في بقاياً واطياف فضفاضا يعتمد على اضافات حَقيقة المعنى من دون اسرار في

> قد يكون من الملائم تقديم وصف لانتساجــة للتــمُــثل في المعرض المسترك مع الخــرَاعي والذي يعتبر اخر تجربة سبقت معترضته الاشيسر (١٩٩٨) الذي سناتى اليه، فالتكوينات المستقلّ كانت تتناوب وكأنها جماعة لونية منشقلة في بقع ودواسات وخطوط ونقباط تساغت السطح ابنما وجدت فراغأ يمكنها الاطلال منه او عليه، وتلك التكويئات لها عبلامات مشروكة على الجسيد العسودي الحي الذي يشداول ظلاله اللى تُشيه النسخُ العديدة ويوزعنها حنوله وخلقه. انها مطاردة مطوكة بين لون وتكوين على سطح صبار ممهدآ للاحبلام والنكريات ولكل شنعور له قابلية

المسير: استسانقة أم ممارسة

تزيح لتتقدمي قدم الرسام عرضنا موسعاأ لأعساله الزيتية والمائية لها



يتقبل مكرها أو راضيا النكهة العامة التي في مجموعة اعماله، ان اعمالاً كثيرة - وبالكاد - تقوم بتلخيص مضطرب لنزعاته، لكن تلك الاعمال توقر انطباعاً مؤسفاً عن الدوافع اللافنية التي لا تبالي عادة بتجربة الفثان وتعويضها، ومع ذلك فيهي تشيخل بال الفئان. وهده الدوافع المفهدومة من الناحبية العنامة هي احتراج لرسامي ما بعد الستينات النين لا يستطيع أكثرهم النظر في الجسنور - أو المرايا أو الأفساق حيث تتكون درجة التجربة وتوعيها. أن شييئاً ما لا يستوعبونه قد افرغهم وتركهم تحت رحمة الفراغ العقيم الذي

قبد يكون الانتساج السبريع تمريناً، وقد يكون داخلاً في العلَّقَاتُ النَّسويَقِيةَ - بِينَ مِقْتِثَيُّ اللوحسات ووسطاء السسوق المجهولة - لكنّ اثره تجاوز ذلك، فالرسام العراقي، خصوصاً ذلك الذي يتسرئح بين وضعه الاقتصادي وبين الوسطاء -يمكنه ان يعيش جيداً اذا رسم

بستجيبون لاوهامه وهي

هستيريأ وضاعت فيه دوافع الصاحبة مع البيات الاستبغلال ونتسائج الأثراء، وليسست هذه الظاهرة جنيدة نوعياً في الرسم العراقي المعاصيرة ولكن برجتها هي الجندية في هذا التاثير، فقد نشس المقكر والرسسام مسحسود صبري في نهاية الضمسينات دراسية مطولة عن تائيس الايديولوجيا في اتجاه الرسام العراقي الى السّوق، كما نشر الثمائي من السيتينات ملاحظة تَاقِبَةً عَنْ القِيمَةُ التَسْعِيرِيةُ للوحة الوضع ذاك ظاهرة تكاد تكون عامة من حيث ضيغطها على مسبدعين وهم على مسوعد مع أصالتهم. نعم هذه ليست مشكلة محلية ولأجسيدة عالمية الاان أسبابها الضيَّقة في رسمنا الأنَّ الضيئقة حتى الشهقة ستغطي نتائج في غاية التشتت اذالم يعسرف الفنان حسويه وأفياق فنه

حساجساته وتطلعساته، واذا خلط

جيداً، ولكن رعب السوق - وهو رعب حــقــيــقي كــالمبمّ - مــ الثاقد سُعدون قاضَّلُ في النَّصف --العراقية. وعلى كل حال فلم يكن :

رؤية جديدة الى فكر مالك بن نبى

الكتاب: مالك بن نبي ومشكلات الحضارة. المؤلف: زكى ميلادَ. الناشر: دار الفكر – دمشق ١٩٩٨. المجاهجة المجلسين عسيدي عميد ويم ع مستقد هذو باستوديم

هجوه درساسی در میشود در این سید در م همستهدی هی بدست در درسوسرد همستهدی هی بدست دست در مرد

مستنبط على بدست وساخو هيئفت المسفوت شد وسوم

ن المستدر حدوث سي أضر

والمعدعمي والمرار وساهرا

معي الدستونية الواسع والمساو

يه علي "عداء حسيرة من حسر فير

لملعي أعالا عالى سيسترس

وهدنه کال مست موسولدی

فالإيكانية والسب حدر عروبان

المراقعي فكن هوا الدر على المواهد الحراقية

ماران الماران الماران

للهج وأثنا بحنشره عراد فسيوكأ

خالومها ععدا عراستري

لمنطقي ويعصيد عربدواي

هي رحسوماته ولا للدر شيردر

بوعة المعتبة جورة حنر غدرا

فاعن عبدوه فنصر وأغب مرتبا

كالجليز بعنسين وتفارا السيتر

عنيه ال يتنازل عب سهوالي

المضه وعنى سيسن ريستدر

بالصنصيين الشورة للتق مرجا

يِّي فَحْسَبِيْنَهُ فَقَد سَجَّر بَارِ أَحْكُدُ مِرْ

يَّ عَمَّهُ فِي يَ فِي السَّبِّاءُ مِنْ

لله ما المنتفاضة قسر سنيا وبرويا

سُعِيَّة أَسَه حَرِيْه المحكر في جَانِ أَعْلَمُ

أن يقحون فعلية وقد التشيد بالله

فروسة تحيث على رمر الرق و

الله المعطافة "بيجانب بالسيدير

أه وفق تعسفي نحت سيجرة غوا

كيمسان هسادأ انبي المستسس عين

رَةً هِي تَشْوِقْتُ مَعْلَيْتُ عَالِيلًا

قرشيها تض فشاد حدودير فلد

برت الإهمية في سان وتستنايها أ

نه يقول اصبح العبارة جرود

چ**د وجنمی**ق تنفسینهٔ اسیکا کثیرر

وي فنصحر والزهور مي لوناك

عَلَيْهُ. تُلْفَسُوقَ اسْسَوْعَي حَدَجَ السَّ

سنسياء ان يحمس شسيب كرار

غاته أجبهم ألأنه جنمية وحنور ونسل

ملحى واصفا شنب أأداد كإعد

قيعة في تضي

ضمير الثورة

فتستب بوء اوالدراسي

وسيم الأحمر تنوعت الآراء حبول فكر

الجرزائري مالك بن نبي وشخصيته، فالبعضّ صنفه ضمن اتجاهات معينة كالسلفية وأشرون نسبوه الى مدرسة الشبيخ حسن البنا سالتلقى والمنهج، علماً بأن بن نبي لم يكن تلميذا للشبيخ البنا وأنما كان له

منهجه الخاص من دون تقليد لأي كاتب

ولعل اشمية الكتاب الذي نقراه الأن ان مُّؤلِفُه السُعودي رُّكي ميّلاد تعامل مع فكر بن نبى بموضوعية وفق منطق علمى يستوعب وجهات النظر المؤيدة له وأَلْمَنَاقَضَةُ معه. وبُلحظ منهجية المؤلف من تصنيف لأفكار بن نبي ضمن فصول الكتباب بمست الموضية عات المعالصة، ثم تَفْنُس يعضُ نصوصه وفق رؤية نقدية تحليلية تأخذ بعين الإعتبار المرحلة التاريخية والمضَّاّرية التي تكوّن فيها فكر بن نبي، بدءاً من ولائته في ظل الاستعمار الفَرِنسي للجِرْاثر العامَ ١٩٠٥ في كنف عاثلة منفرطة في الفقر وحتى وفاته العام ١٩٧٣.

عناصس بن نبي في المرحلة الاولى من حجاته الإستتعمار بشكله الاستيطاني وبدأ التشكيل التربوي الاول مع احاً بيث جبته المستمرة عن القيم الآخلاقية، وبخل الكتاتيب لتعليم القرأن ثم التحق بالمرسة الفرنسية. وطالع اهم الكتابات العربية أنذاك ما نئى احساسه العربي وغذاه وجدانيا وفكريا بمعطيات الحضارة الإسلامية، ونبيهة من جهة ثانية الى بؤس الواقع الإجتماعي العام الذي كانت انعكاساته المروية والمشساهدة تملأ وجسدانه بأحاسيس مريرة. وسافر الى فرنسا ألعام ١٩٣٠ يحمل في مخيلته صورة هذا الواقع المؤلم، وهناك بدأت مسرحلة جديدة من حياته، اتسمت متحصمل عُلَميّ متعّد الحقول، فنال شُبهادة في الهندَّسة الكهربائية. وكان له حضور

فعنال وسط المغاربة من جيزائريين وتونسيين ومسفسربيين في الحي اللاتيني في باريس، وتعسأون مع بعضهم في توزيع منشورات مناهضة للاستعمار القرنسي في بلاد المغرب .ي في العام ١٩٣٩ اصدر كتيباً عنوانه

مشكلات الحضارة بين ديناميكية الفكر ونخب

والخطوة الجرائرية، لكنه لم يُنشر. ولم بثنه ذلك عن متابعة العمل الفكري، فعمل صحافياً في الوموند، الفرنسيةً ثم بدأ بالتاليف وأصدر أول كتبه والظاهرة القرآنية، ويعد عشير سنوات اخرج كتاب «شروط النهضة، ليعالج مشكّلة الحضارة والنهضة في العالم الاسلامي. وتوالت بعدها مؤلفاًته حتى غاير فرنسا الى مصير العام ١٩٥٦، واتصل بجمال عبدالناصر فخصصت له الحكومة المصرية مرتبأ شبهرماً ساعده في التفرغ الفكري والقاء المصاصّراتُ في المعاهد والجامعات. واختير مستشارا للمؤتمر الاسلامي بَالقَاهُرَة وفي سنة ١٩٥٩ زَار سبوريةً ولينان وحاضر في منتبياتهما الثقافية. وقد صدر له في القاهرة كتاب: امشكلة الثقافة، وامتلاد المجتمع، ودحديث البناء الجديدء. ويجمع الدارسون على ان محطته في القاهرة كانت من اغنى مراحل عطائة الفكري. وانتسهت هذه المحطة العسام ١٩٦٣ بعودته الى بلاده الجزائر بعد سنوات الاغتراب الطويلة، فعالج مشكلات ما بعد الْاسْت قالالْ وكانت له نظرات في مختلف ميادين الدولة الإجتماعية والثقافية والسياسية والأقتصادية والسكانية وبقي يرفع شعار التضامن الافريقي - الأسيوي حتى وفاته العام

بعد عرض مراحل حياة بن نبي، يبدأ الباحث سيلاد بمناقشية افكاره فيصطلح على تراث بن نبى الفكري والنَظرية الْفكرية، ويحدد ابرزَ مـعـالم هذه النظرية في اربع مشكلات يتناولها بإسهاب هي: مُشْكُلُةُ الحضارة، مشكلة الاستعمار، مشكلة الثقافة، والنظرية الإحتماعية.

فغى معالجة قضية الحضارة ينطلق بن نبيٍّ من قاعدة فكرية تقول أن مُشكلةً كل شَــُعبِ هي في جــوهرها مـشكلة حضارته، ولا يمكن لشعب أن يفهم أو يحلُّ مشكلته ما لم يرتفع الى الاحداث الانسانية، ويتعمق بفهم العوامل التي

وثقافياً واخلاقياً.

تبنى الحضارات او تهدمها.

درس بن نبی الاستعمار بتوسع ودراساته الموسعة حولنا، ما مكنه من على أيدينا فلا رجاء في استقلال ولا امل في حرية مهما كانت الاوضباع

وبعد ان ترتسم الصورة بالتوجيله

الجمالي تأتى مرحلة تحويلها الى فعل نال مالك بن نبي شهرة لا باس بها

ويعتقد بن نبي بأن الحضارة لا تستورد من الضارح وعلى المجشمع المحتاج لها أن يلدها. ويرى ميلاد في تصور بن نبى نقداً صريحاً للاتجاهات العلصائية والليبرالية التي طالبت بتقلمد منتجات الحضارة الغريبة واعتبارها المنهج الإمثل لنقل العالم الإسلامي من التخلف الي الحضارة والازدهار، كاعتقاد طه حسين بأن سبيل التقدم هو أن نسير سيرة الأوروبيين ونسلك طريقهم.

> وتعمق من داخل صدينته باريس وفي الأرض المستعمرة، ثم المحررة حديثا، وتوصل الى سبب سيطرة الاستعمار علينا فوجده كامنأ فبناء فالاستعمار امتنك نأمية السيطرة علينا بعلمه أدراك نقاط صُعفنا واستغلالها. ولهذا يدعونا بن نبى الى دراسة الاستعمار براسية علميية كما برسينا هو، وتجليل الحضارة الغربية وفهمها تمهيدا لانطلاق الصضارة الأسلامية في دورة تاريضية جديدة، فالقصية عندنا منوطة بتخلصنا مما يستفله الاستعمار في انفسنا من استعداد لخدمته، من حيث نشعر او لا نشعر فما دام له سلطة خُفية على توجيه الطاقة الاجتماعية عندنا وتبديدها وتشتيتها

أولى بن نبي اهتماماً جيداً لنظرية المتسقسافسة بدافع الوعي بمشكالات الحضارة، فعرف الثقافة بأنَّها مجموعة الصفات الخلقية والقيم الاحتماعية التى يلقاها الفرد منذ ولأدته كراسمال اولي من الوسط الذي ولد فيه، ولذلك فالثّقافة هي محيطً يشكل فيه الفرد طباعه وشخصيته. ويستنتج الباحث ميلاد من تصور بن نبي تكامل عناصر الثَّقَافة في نسق يبدأ بَّالفكرة وينتهي بالانتاج. فَالتوجيه الإضلاقي يخلقَ البساعث ويولد الدافع ويطهسره من الشوائب والزلات فيتحول الدافع الي هندسة أنبقة تتصف بالنوق الجمالي،

وعمل يصبح خبرة ومهنة وصناعة.

في مسيدان الاجستماع، وهو في نظر خُبِراء الإجتماع صاحبَ رُوْيةُ تَحَلَيلِيةٌ في الاجتماع الإسلامي، اعتمد منهج التحليل الاجتماعي بدراسة الافكار و الطواهر المختلفة، فتساعل عن أسباب التقدم بالنسبة الى شعب حديث البقظة لا نزال أثار النوم الطويل بالية عليه. " وبحث بن نبى في الإجابة على سؤاله من وحي القسران الكريم، وبتسمليل

الأشين ١٠ اب (أغسطس) ١٩٩٨ الموافق ١٧ ربيع الثاني ١٤١٩هـ، العبد ١٣٩٤٢ AL HAYAT MONDAY 10, AUGUST, 1998 ISSUE NO 12942

> تاريخي مسهب لدورتين صضاربتين استخرج السر الكوئي ليبعث الامة قوة فعالة في التاريخ واهتدى الى اجابة بلخصيها بقوله: «لا شك ان المرحلة الاولى من مراحل الحضيارة الاسلامية التي ابتدأت من غار حراء الى صفين --وهى المرحلة الرئيسة التي تركبت فيها عَنَاصُرِهُمُ الحوهرية - انما كأنت يبنية بحتة تسودها الروح ففي هذه المقبة فللت روح المؤمن هي العنامل النفسي يعرض الباحث ميلاد نقاط القوة ي فكر مالك بن نبي، ومما يذكره من

ثلك: تركب زبن نبي على القصايا الإساسية في العالم الإسلامي من دون الاقتصبار علَّى قطر أو اقليم مُحدد أو حتى طائفة معينة ما جعل فكره مقبو لأ على مستوى الساحة الاسلامية عند الشيعة والسنة. ومن سمات فكره ايضاً روح الفاعلية والديناميكية المتجذرة في نْظُرَّأْتِه ومفَّاهيمه. ويعتَّقدُ ميلادُ بأن ايَّ فكر يبقى عقيماً ومُشْطول الآرادة اذا لمّ يتصف بالديناميكية ويحمل الانسان المسؤولية، ويحسسه بقانون الواجب. ومن عناصر قوة فكر بن نبى انه أضاف مصطلحات جديدة مثأل ءالقابلي للاستغمار، بمعنى أن الإستعمار ليس سبب في تخلف العالم الاسلامي بلّ نتيجة، ومصطلح «الإفكار الميثنة والإفَّكارُ القَّاتِلةَ»، فَالَّافِكَارِ الْمُبِسَّةَ هَي الفاقدة للحياة ومع ذلك تبقى متجنرة

فى واقعنا الإجتماعي. في الفيصل الإخبير من الكتباب سجل ميلاد بعض الملاحظات الناقدة لَّفَكُرُ بِن نَّبِي انطَّلَاقَــا من الوعي بضرورة التقدم وأثره في تطور الفكر كما يُقُول. وعلى أي حال يبقى بن نبي من الإصنوات الجنريئية الواعبية التي ساهمت بواقعية في اثراء واخصابً الفكر الإسبلامي المعاصب على رغم الانتقادات الموجِّهة اليه في ما يتعلقُ

التي تقويها في الظلمات، ووعيها الحكيم الذي يصوغ همومها وأحلامها، وينطق السكوت عنه من خطابها، ويضعها في مواجهة شروط الضرورة التي تحياها بما يدفعها إلى ألثورة الدائمة على واقع الضرورة. وحين ينطق كل قناع من هذه الأقنعة بواسطة ضمير المتكلم، مؤكدا سركزية الصوت الذي يتوجه إلى المخاطب أو المضاطبين، منطويا على توتر الأداء الدرامي للصوت الذي يقوم بعملية الإنشاد، فإنه يؤكد مركزية «أناء الشاعر الذي يتكلم من وراء القناع، ويجسد هذه والأناه كما لو كانت قطب الحضور الذي ينوب عن المقموعين، والذي يستبدل بمركز السلطة القمعية نقيضيها الذي لا يخلو من معنى المركز المتمرد أبدا على كل

هراوش التالق

جابر عصفور

🖪 اتصور أن كارثة العام السابع والسنين عمُقت في وعي

أمل الثنائية الصادة التي عارضت ما بين «الانا» القومية

و الآخر، الآجنبي إلى النهاية، شائه شأن طائفة من أبناء جياء

الذين كانوا محتدمين بتوتر الشمور القومي المهزوم. وكانت

النتيجة نزعة حدية متصاعدة أوقعت «الأنا ، و«الأخر» سوقع

العداء، وانزلت الثنائية الخاصة بهما منزلة الثنائية التي يتناقص

فيها المقموع والقامع داخل الوطن، فتبادلت الثنائيتان الوضع

والدلالة، وغدًا التخرُّ، الأجنبي صورة موازية للقامع المحلي

والمقموع صورة موازية للانا القومية بمعنى من معانى علاقتها

ولم تكن حدية التقابل بين أطراف الثنائيتين المتماثلتين بعيدة

عن التوجه الثقافي الذي أفضت إليه هزيمة العام السابع

والستين واشاعته بيّن المتقّفين. أعنى توجه العودة إلى أصولً

الذات القومية والتملك بهويتها، والبحث في ميراثها الخاص عن مصادر جديدة للاستلهام، تاكيدا الصالة الملامح، ودعما

لهذه الذات في مواجهة أعدانها في الداخل والخارج. وكان

البحث عن أشكال قومية للإبداع ضمن هذا التوجه، والاستعانة

بعناصر التراث القومي في صياغة هذه الأشكال، الوجه الآخر

من المقاومة التي التزم بها الإبداع لمواجهة ما رأى فيه تهديداً

للهوية وإبقاء على واقع الهريمة. وترتب على ذلك تصاعد

التعارضات التي باعدت المسافة بين ما ينتمي للأنا وينتسب

للآخر، وتأصيل نوع من تراتب القيمة الذي استبدل الموروث

بالوافد في مجالات عديدة، في مقدمها تقنّيات النظم وأقنعة

ووجدت قصيدة القناع تبريرها في هذا السياق بما ردها

إلى تقاليد الكتابة الرمزية في التراث العربي، تلك التقاليد التي

اتخذت من أقنعة الإنسان والحيوان ما أنطّق المسكوت عنه مزّ

الخطاب المقموع في أزمنة الماضي القومي. ولذلك، كانت الأقنعة

الأكثر انسجامًا مع واقع الهزيمة القوميَّة هي الأقنعة المشابهة

العصب العاري للذاكرة الجمعية، وتفجير تداعياتها الشعورية

واللاشعورية في السياقات التي تتجاوب فيها ترابطات القناع أو

تصل بينها. هكذا، تصدرت الآقنعة التراثية شعر أمل، وكان

تنوعها علامة على اختيار الشاعر الذي اختفى وراها ليستعين

بموروثه على حاضره، حاسما علاقته بما يأتي عن ، الأخر،

الذي أصبح أقرب إلى النقيض لا الشبيه، ممعنًا السير في

الذي لا ينفتّح، وهي القصيدة التي تجلى التوجه القومي

للشاعر في مقاطعها، حيث تصدرت الإشارة إلى المغول والترك،

في موازاة الأموي الذي قطع طريق الماء على الحسين ، والثقفي

الذِّي ثبت قناعه المهزوم بعد أن مضى تموز بوجهه العربي

والسماء التي تهوي منها كل عام نجمة عربية لتدخل في برج

البرامك، والخصيان الذين جلسوا غير بعيد من ابن سلول

بوجهه القرصي، وقريش الواجمة التي تقلع آخر سفنها المضيئة

وكان أمل دنقل، قبل ذلك. متأثرا بشعراء الجيل السابق

الذين فتنتهم الأسطورة اليونانية والفينيقية، وأعجبتهم تقنيات

ت. إس. إليوت في الإشارة والتضمين وصياغة أقنعة القصيدة،

فعضى في إثرهم محاولا استخدام الإشارات والشخصيات

التي حسب أنها تعطى قصيدته استداداً أوسع في التاريخ

حاول اللَّجو، إليها. ولكن الوعي المقاوم للهزيمة حتى من قبل

وقوعها، وبعد عناصر هذه الاسطورة عن الوجدان الجمعي

بفعا به إلى وضع الأساطير القديمة عموما موضع المساطةً.

سواء من ناحية صلتها الفعلية بالوجدان الجمعى للذاكرة

القومية، أو إمكانات تأثيرها في الجماهير متفاوتة الثقافة التي

يتوجه إليها بشعره التحريضي. وأضافت حُنيَّة التعارضات

الشمورية التي وصلت بها الهزيمة إلى ذروتها ما استبدل

بالحماسة لاقنعة من مثل «سبارتاكوس» أو «المسيح» حماسة

مقابلة لاقنعة من نوع أبي موسى الأشعري وزرقاء اليمامة. وانتهى امل إلى ان استخدام الاقنعة الاجنبية، كاستخدام

الإشارة أو التضمين، يقلل من إمكانات نجاح القصيدة بالقدر

الذى يتباعد به القناع والإشارة والتضمين عن الوجدان

الجمعي للجمادير العربية التي يتوجه إليها الشاعر بشعره، وأن

غرية القناع الأجنبي عن الوجدان القومي هي الوجه الآخر من

غم وض الإشارة ألتاريضية او الاسطورية التي تصول بين

القصيدة وتوسيع دوائر التلقي العام. لقد كان يريد لقصيدته أن

تؤدى دورها في تثوير الواقع، معتمدة على علاقتها الحميمة

بالمستمعين الذّين تسعى إلى التأثير فيهم بوصفها قصيّدة

إنشساد. لكن دون أن يعني ذلك تنازل القسص يدة عن إحكام

الصنعة أو التساهل في التّقنية الفنية، فرغبة الشاعر في تثوير

الواقع هي الوجه الملازم لرغبته في تثوير تقنيات القصيدة.

ولذلك مضمى أمل إلى النهاية في الإلحاح على ضرورة استبدال

الاقنعة القومية بالأقنعة الأجنبية، ووضع التاريخ القومي موضع

الصدارة في علاقات الإشارة والتضمين مهما اختلفت جوانبه

وترتب على ذلك انسحاب الشخصيات الاجنبية إلى علاقات

الغياب في شعر أمل، وتصدر الشخصيات القومية في علاقات

الحضور على نحو متصاعد، ابتداء من ابن نوح الذي يابي

الفرار أو النزوح، مرورا بزرقاء اليمامة والجندي العبسى وأبيي

موسىي الأشبعري وأبي نواس والمتنبي، وانتهاء بكليب بن ربيعاً

والبِمامة كبرى بنَّات كُليب. وكلها شُخصيات تحولت إلى اقنعة

لَّها ترابطاتها المُحتزنة في الشعور الجمعي، وثيقة الصلة بغيرها

من الرموز القومية التي شملت خالد بن الوليد والحسين وصنقر

قريش وسيف الدولة وحسلاح الدين، جنب إلى جنب رسزية

المضيول التي كانت علامة على المجد العربي الذي تراكض عبر

سهول الننيا. وغير بعيد عن ذلك الإشاران التَّي وصلت بين

المغول والمماليك والصمليبيين والترك، في موا: ألم لحظات التاريخ

الدالة التي تبدأ من أخر سفن قريش إلى غرنامة، وتنتهى عند

قبة الصَّمْرة التي ترنو لمغيب الشمس العربية على خريطة

رماد النسيان، ووصل الضاص بالعام في السيافات التي

تتجاوب بها أزمنة التاريخ العربي، خصوصاً حين تضيف خبرة

الماضم إلى الحاضر، ويضيف الحاضر إلى معنى الماضي،

ويرتد كُلُ نَظيس على نظيسره في مناقلة الدَّلالة التَّي ترهصَّ

بالمستقبل أو تتنبأ به. ويعني نلك أن أقنعة أمل اسَّتعانت

بناريخها الذي انتسبت إليه على تاريخها الذي تولّدت عنه

وافضة مساره، باحثة عن أفق مغاير يبعث روح المقاومة التي لا

تكف عن الفتال حتى لو كانت النهاية معروفة مَّنذ النداية. وكَّما

أبانت هذه الاقنعة عن تقابل مجد الماضي وهوان الحاضر، دفعا

للحاضير إلى إعاده إنتاج ماضيه، كشَّفت عن تعدد لحظات

الماضى نفسية، و نطواء لحظات الحدارة على الأسباب نفسها

التي قادت الحاضر إلى مزيمته، فكانت مرايا الحاضر الذي

وغَير بعيد عن هٰذَا المنظور، ما أعانت به هذه الأقنعة الشاعر

نى علاقته بجميارره، خصوصاً في تأكيدها حضور صوته

المَّركزي الذي استعاد الملامح الأساسيَّة للشاعر العربي القديم،

من حيت هو الدرد الدي بنطق باسم الجماعة، وبصيرتها الهادية

يجتلَّى نفسه في تاريخه الذي هو اياه باكثر من معني.

وسعت الاقنعة التراثية إلى بعث قيم الذاكرة القومية من

الدينية والسياسية والاجتماعية والأدبية.

مبتورة الأجزاء، كان اسمها سيناء.

وتصل شعره بتجليات الأسطورة الفرعونية

من مرافئها إلى ندم الفيار.

أ. الطريق الذي استبانت ملاصحه منذ قصيدة «الأرض والجرحّ

أً لقناع رُرقاء اليصامة من حيث هي أقنعة قادرة على ملامسة

ولذلك، لم تخل أقنعة أمل دنقل من شخصيات الشعراء الذين عرفوا بالتمرد الاجتماعي أو السياسي أو الفكري، من أمثال أبى نواس والمتنبى وغيرهما من الشعراء النين كان شعورهم بذواتهم مهيمنًا على قصائدهم، وكان اعتزازهم بمكانة فنهم تهوينا من تضخيم مكانة السلطة التي استند إليها ممدوحوهم. وكانت مركزية «الأنا» في شعرهم مناوشة متصلة للتقاليد الجامدة للجماعة والإنعان الخانع للحاكم والاتباع الخامل للسلف، الأمر الذي جعل من أقنعة هؤلاء المتمردين القدامي رفضا لقمع السلطة بكل تجلياتها، وبليلا على إمكان المقاومة بواسطة حيل الشعر الذي يعرف قيمة الضوء الطليق. وكما كان الشباعر المعاصير الأمتداد المتجدد لأسلافه الشعراء، في السخرية والاستهزاء والتهكم على الشروط الملازمة للقمع في كل العصور، كانت اقنعة هؤلاء الاسلاف تأكيدا وتجسيدا للحضور الخلأق للشعر الذي لا يتوقف بحثه عن وجه الشروق، ولا يكف عن كونه الفرح المختلس في حياة المقموعين حتى لو صادره العسس.

ولم تكنُّ أَفْنَعة غير الشعراء بعيدة عن التمرد الجنري الذي أنطوت عليه أقنعة الشعراء في هذا السياق، فهذه هي تلك في الدلالة الاساسية للرفض الذي تولّدت منه كل الاقتعة في شُعَرٍ أمل، سواء في مواجهة قمّع السلطة السياسية الذِّي ظلِّ قاسما مشتركا في الأقنَّعة كلها، أو تضائل المتخَّاذلين في المواقف الوطنية والقُّومية على نحو ما نجد في قناعي أبي موسى الأشعري وابن نوح، أو نقض التصورات الاعتقادية التقليدية عن الكون والقساد على نحو ما نجد في سفر التكوين. يضاف إلى نلك مفارقات التركيبة الاجتماعية التي أصبحت مشهدا متكررا في علاقات الاقنعة، خصوصا حين تبين عن تصيرات صاحبها لشباب المدينة الذين يروضون جموح الفساد في سعيهم إلى إنقاذ الوطن. وأخيرا، مواجهة العنو الأجببي مواجهة شاملة، تضع الغزو العسكري موضع الغزو الثقافي في العلاقة التي تدنى بطرفيها إلَّى حال من الاتحاد، فيغدُّو الغَّريم الذي تسعَّى إليه الإسكندرية، في المزمور الأول من مزامير العهد آلآتي، الوجه الآخر للعدو في قصيدة «لا تصالح» الشهيرة.

وكان الزمن الحاضر نقطة البدء والختام في صياغة الأقنعة بما يحقق هدفها في تتوير الواقع. ولذلك لم تنحصر عملية الصياغة في صيغة راحدة، أو قالب متكرر، وإنما تعددت الصيغ وتباينت التشكيلات واستغل الشاعر مطاوعة المادة التاريخية التي فيضها أفق الدلالة السياقية، مراوحا بين مستويات الزمن، متنقلا بين لوازم الزمن القديم للقناع وقرائن الزمن المعاصر للصوت الذي ينطق من وراء القناع. وكانت النتيجة تفاعل المكونات والقرائن بما أفضى إلى تغيير الأطراف، ومن ثم تبدل معني الحاضر الذي عثر على عمقه التاريخي الكاشف، وتصول معنى الماضي الذي أصبح مصاغا من منظور الحاضر، وأعيد إنتاجه بما يدفّع حركة هذا الحاضر إلى الأمام.

وتلك نتيجة جسدتها صبيغ الأقنعة المتنوعة التي لم يعد من المكن ردها حرفيا إلى أصلها التاريخي الذي تشير إليه، خصوصا بعد أن بخلت دائرة المجاز، وغدت تأويلا للأصل وإعادة إنتاج له. والعلاقة بين التأويل وإعادة إنتاج علاقة بين وحهين لعملية واجدة، فكل تأويل للأصل إعادة إنتاج له في ضوء رؤية تنتسب إلى عصر مغاير لعصره، وكل إعادة إنتاج للأصل تأويل ينتج عن الرؤية نفسها يلازمها. وعندما نتحدث عن المعاني التأويلية للاقنعة التراثية في شعر أمل، من حيث عمليات التحوير والتعبيل التي باعدت بين الاقنعة وأصولها القديمة، فإنما نتحدث عن إعادةً إنتاج هذه الأقنعة لأصولها التاريخية من منظور الرؤية القومية التي انطوى عليها شعر أمل بنقل، والتي اكتسبت عناصرها الحدية بسبب الهزيمة الشاملة للعآم السابع والستين، الأمر الذي أدّى إلى تصديد بؤري للنظر إلى الأصول التراثية، والتركيز على عناصر بعيتها، وإعادة ترتيب مكوناتها. وفي الوقت نفسه، وضع هذه العناصر في. عَـُلاقَـات تصل بينَّها في الدلالات النآتجة التي تضيَّ، الماضي والحاضر من منظور الرؤية المهيمنة. بكلمات أخرى، لم تباعد عمليات التحوير والتعديل بين الأقنعة التراثية وأصولها، ولم تقطع ما بينها والتاريخ الذي تنتسب إليه من صلات. ولذلك تظلُّ الأقنعة دالة على أصوَّلها القديمة في التاريخ العربي القديم الذي تتهوس به قصائد أمل، وتتتسب إليه في الوقت الذي تدل على عصرها الخاص وتنتسب

ولعلى في حاجة إلى القول إن القناع بنية ثنائية أساسا، من حيث هو تركيب مجازي موسع ينبني على تفاعل صوتين وزمنين، صوت الشاعر الذي يخاطب عصره في زمن الكتابة وصوت الشخصية التاريخيه أن " مية في زمن الاستعادة. وسواء كان القناع أقرب إلى الاستعارة التي يحل فيها طرف محل غيره، أو الكناية التي يراد بها لازم المعنى مع جواز إرادة المعنى، فإن الثنائية قائمة في الحالين: حال الاستعارة التي يغيب فيها المشبه المنتسب إلى الحاضر عن علاقات الحضور رغم فاعاد مد حين يظي مكانه للمشبُّه به المنتسب إلى المأضى. وح ال الكناية التي يتجاور فيها طرفا الماضي والحاضر، أو يوضع أحدهما فوقى نظيره بما يبقى على ثنائية الدلالة التي تجمع معقوليتها ما بين المعنى اللازم والمعنى الجائز. والمناوسة بين طرفى الثنائية في القناع هي مصدر دراميته، وسبب ما يحدث من ا تبادل مكانّى بين صوَّت الشاعر وصوت القناع. وهي أصل ما نجده من صوار داخلي بين الأنا الذات والآنا الموضوع في الاقنعة، أو منا نراه من حوار بين شخصية القناع وغيرها من الشخصيات المضادة أو الموازية التي تكشف بالتجاوب والتعارض عن أبعاد التركيب المجازي في قصيدة

الأزمنة التي تتتسب إليها في الماضي العربي، فإنها تتحرك على محاور ثلاثة، ينبني كل منها على ثنائية متكررة، تصله بغيره في المبدأ الثنائي العام، هناك القناع الذي يختفي الشاعر وراء في دائرة الشابهة التي تدنى بطرفيها إلى ما يوهم الاتحاد، وهي دائرة منطوية على الثنائية التي يتقابل فيها الماضي والحاضر، أو الزمن الذي ينتسب إليه القناع والزمن الذيِّ ينتسب إليه الشاعر. وهناك الجمهور الذي أستجابته إلى القناع على مستويين متفاعلين: ترابطات القناع الوروثة في الذاكرة، والسياقات الجديدة التي يدمج الشاعر في علاقاً تها هذه الترابطات بما يتجه بها إلى دلالة أو دلالات بعينها، وهناك سلطة القيمع أو قمع السلطة الذي يرى قبحه في مرايا الاقنعة بما يقوِّضَ من بطِّشه، وذلك على نحو أشبه بمأ فعله درع برسيوس حين شاهدت على صفحته الميدوزا بشاعة وجهها فانسخطت حجرا. وهناك الشاعر المختفى وراء القناع الذي لا بنال منه بطش السلطة، نتيجة مراوغة دواله التي تقول شيئًا وتعني غيره. وتوازي علاقة التضاد بين القمع والقناع علاقة التشابه بين الشاعر والقناع، في الثنائية نفسها للتي تقابل بين الشاعر والقمع أو الشاعر والجمهور، فالثنائية عائمة في كل علاقات الاقنعة وميناها في الوقت نفسه.

المؤلف: صنع الله ابراهيم. الناشر: روايات الهلال - القاهرة.

الكتاب: «شرف» (رواية).

تأزك الاعرجي

تبدو هذه الرواية وكانها بيان ختامي لمؤتمر مطول حول احوال مصير. حشيد . هائل من الشخوص وقد «تفرّغت، في السجن لقول خطابها في احوال مصر، بعض من هذا الخطاب استوعبه السرد

الروائي «مونولوغات وحوارات، ويعضه ضاقت به اساليب الرواية فصار لزاماً على الكاتب أن يبتدع له اساليب تمثلت في ما اسماه «نشرات الاخسار» التي يلقيها السجناء اعراباً عن مواقفهم من المجريات والقضايا التي ادينوا بسبب اعتناقهم أفكارأ ومواقف تتعلق بها: «اصوليون، تجار، وكلاء شركات اجنبية...

اما الجزء الاكبر من خطاب الرواية الوتائقي فقد افرد له الكاتب فصلاً كأملاً (٢١٨ صَفْحة) وابتكر له صيغة مقبركة في هيئة نص مسرحي اعده النكتور رمزي، الصبيدلي المتهم برشوة جهات حكومية من اجِل تَمرِيرِ صَفَقةً شَراء مُنْشَاتُ قَطَاعَ عَامٍ. والمُسرحية تقدم بمناسبة نكرى حرب اكتوبر باعتبارها نشاطأ ترفيهياً، فاذا به بتكشف عن حقائق خطيرة، عن اختراقات ورشاوى وتواطؤات رسمية وانفلات اقتصادی هائل.

وهذا الفصل بالذات يظل منقصلا وناشرا عن بناء الرواية، ليس فقط بسبب لغته التقريرية الجافة ووطيقته المنعزلة عن سياق البناء الدرامي، بل -وايضاً - لافتقاره الى المصداقية الفنية.

فلأن الوثيقة هي هدف الكاتب فقد صاغها بما تفترضه قيمتها من لعة صلية نقية ممتنعة على تأثير ناقليمها. في حين أن مسؤدي ادوار المسرحسية من السجناء هم في غالبيتهم من الأميين، او انصاف المتعلمين، الامر الذي يظل يثير قلق القارئ بخصوص سلاءمة المؤدين لالقاء خطاب الوثييقة، على رغم ان الدكتور رمزي استحدم الدمى بدل الشخوص الحيّة. وهكذا، فأن القارئ سيتضطر في النهاية الي تجاهل الصبيغة البنائية وراء الوثيقة والانهساك في قراعتها باعتبارها نصباً وثائقياً في المقام الاول وبخاصة لأن الكاتب نفسية اهمل تمامًا الصبياغة

نون تسلسل الوقائع التي طلت تجدري وفق البعة ضروراتها الضاصبة من دون ابة علاقة بالصوارية لا يملك القارئ وهو ينتهي من قراءة الرواية الأ أن سال عن جدوى ترتيب قصولها بحيث ينتصف فصل المادة الوثائقيّة والمُسرَحية، الفصلين الدراميين الإول والنسالتُ. ولمآذا لم يعمد الكاتب الى جعل المادة الوثائقية ملَّحقاً بالرَّوانة، ويخاصناً وانه قام بتضمين جِزْء كبير من المَادَةُ الوَثَّائِقِيَّةُ نَشْراتُ الْاحْبارُ الَّتِي كَانْ

الدرامية للمسرحية بحيث اصبح التقال المادة

الوثائقية من صوت الى أخر عبئاً على القراءة وعائقاً

النكتور رمزي بلقيها كل مساء من رُنزانته يبدو أن الموضوع (أحوال مصر) كان من القداحة والغرائبية بحيث أنه أذهل الكاتب، وأفلت البناء الروائي من بين يديه. ويبدو ايضاً أن قيمة الوثيقة وشدة وقعها في وجدانه وتاثيرها في ضميره الوطني جعلته ضَّنيناً بكل تفصيلة ومعلَّومة. ولانه وجد نفسه امام تشابك شديد التعقيد بين الاقتصادي والاجتماعي والسياسي، الانساني والوطئي والقومي، الطبُّقَى والفَــدُــويُّ والحـرْبِيِّ، الرجــعي والتقدمي، وقد اراد أن يحيط بذلك كله، جعل بيتكر الاساليب المتنوعة لاستبعابه وتشخيصه متخذأ من السجن - كمكان منعزل وكبيئة جامعة لأبطال هذه المصيفة حسى التشفية التشفية المناقضات وضحاياها - ساحة للكشف عن حركة المناف في غاية التشف عن حركة المناف في خمه وموقعه وقيمته العناف العناف العناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف والمناف المناف ا

العمل الروائي جعل روايته كما لو انها صرحة احتجاج، او صرخة استغاثة شاملة حامعة لا تستثنى وجهأ دون أخس، حستى لتبدو مصر - والإمة العربية بالضرورة - في روايته كجسد مثخن بالجراح والأوبئة، تنهشه الجوارح والضواري. يتخدمن القسم الثانى ثلاثة انماط من عسرض المادة 🖟 الوثائقية: ۱- اوراق رمسزي بطرس وهي عبارة عن صحف وتعليقات بخط يده حول وقائع وحقائق

وَوَتَائُقَ يِبِدُو اَنَهَا ضَرُورِية لكَتَابَة نفاعه الذي يحتل فصلاً كاملاً تالياً. آ- نص المرافعة الدفأعية متضمنة سيرته الشخصية، التكتور رمزي، الصيطلي، ابن العائلة البرجـوازَّية الصـغـيُّرة، الْقَـبطي الذيُّ يعـاني منذ طَفُولَتُهُ مَنْ نَشُورَ وَضَعَهُ الْفُئُويِّ، وَفَي مَا بِعُد فَي انعدام فرص العمل والتقدم. يقول: «عَبِدَالنَاصِيرِ كَانَ مهتمأ ببناء دولة عصرية وكانت امامه فرصة نشبية القضاء على التمييز بين المسلمين والمسيحيين لكنه لم يفعل، لذلك يتقدم للعمل في فرع لاحدى شركات الدواء الانكليلية في بيروت، ومن هناك تبحسقق القفزات الهائلة في حياته حتى ينتهي خبيراً متجولا لشركة سويسرية، فيتُجول في دول أميركا اللاتينية منفذاً كل المهمات التي يتطلبها ولاؤه للشركة، بما في ذلك الأعبطال القاذرة بالطبع. يحتقق المكاسب المادية الهائلة، لكنه، ويعد حرب الخليج، يحس بالحاجة الى العودة الى مصر، فتجد الشركة في «الانفتاح» والخصخصة افقأ واسعأ لاعمالها شناك فتعينه مديرا لفرعها. وحين يعود يفجع بما ألت اليه الاصوال: «الركتُ فعلاً كم تغيرتُ البلد». ويبدق أن الدكتور رمزي سعى الى حتفه بعويته، ولدهشته هو قبل غيره فأنَّه لم يجد نفسه قادراً على القيام بما كان يقوم به يسبهولة في دول اميركا اللائينية. فهل هو الشعور

باختصار يذهب رمزى ضحية مؤامرة متهمأ بِالرشوة. وعلى طريقة الآفاد، فأنْ عليه انْ يدفع تمن جريمة لم يرتكبها بعد أن نقد من الادانة عن جرائم

الوطني الغافي وقد استيقظ بعد غياب طويل عُنْ

٣- النص المسرحي، وهو عبارة عز احصناءات ووتائق ومقتطفات من براسات ثبت الكاتب مصادرها في نهاية الرواية. قد يبدو الدكتور رمزي وكانه بطل رواية «شرف

الا ان البطل في الصَّقْبِقَةَ هو «اشْرِفُ عَبِدالعَرْيرُ سليمان، و شرف، هو الاسم الذي تناسه به امه. فتُــ بالحلم بالإستهلاك متجليا في ولعه بمعرفة الموضات والماركات الاجنبية الثي تستولي على عقله ووجدانه يعيش تناقضا حادا بين واقعه الحياتي حيث الاسرة تعيش في شبقة بائسة ليس فيها مكان للنوم أو الحلوس مع كل التخاصيل المالوفة التي تضترنها

تشكيله سياسيا وطبقيا واقتصاديا في الواقع، ان رواية اشرف، ليست الوحيدة في ما هدفت الي تحقيقه وانجزته، الا ان منهج صنع الله ابراهيم في اعتماد الوثيقة وأبرازها كجرء من صنعاللهإملاهيم

خَصْمَ المُوحِ العاصفُ لواقع السبجن واجراءاته، فقد ضاع ايضاً كشخصية روائية في خضم هدف الكاتب الإسآسي لروايته. ففي النّهاية اصّبح شرف واحدا منْ الاف السَّجِنَاءُ الذينَّ تَشْتُبُكُ قَضَّاياهُمْ وسيرهُمْ الشخصيية ومصبائرهم داخل عبالم يبدو وكنائه سمحتفظ بهم ألَّى الابد. وكان المجتمع - في الواقع -قد كنسهم من ساحته والقي بهم في مقلب قمامة كبير وتخلص منهم تاركنا أباهم يرتبون حساتهم داخل السجن كبديل لحياتهم خارجه، او كامتداد لحياتهم خارجه، فكان الكاتب يقول ان الحياة اصبحت واحدة النما عاشها الانسان.

بتخذ الكاتب من مسالة الشرف وجهين تعثلا في مثبرَف، حيث مُفهوم الشرف المحدود بالجسدي، و رمَّرُ ، حيثَ الشرفُ رَّهُينَ المُوقَفَ والاخْتيارِ. والاثناأَن يُدخُبِلانَ السِبِينَ وهما فَي حيالة دفاع عن شَيرِفَهما. وبغض النظر عن الوسائل التي انتهجها كل منهما للدفاع عن شرفه فأنهما معا يفشلان في البات براءتهما والدفاع عن موقفيهما، ويتركهما الكاتب مُعلقين في فضياء الاحتمالات الذي يُميل – وفقأ المعطَّيات - في الخصخصة واستدراج الأستثمّارات الإحنبية، اما إدانة «شرف» فانها تندرج في الاطار ذاته: استدراج السياحة الاجنبية التي يجب أن تجد في البلد الأمن والطمانينة والتسهيلات. ولكن، وفي الشهاية من المشهم في صا يجري: الحكام، النظام، القوى الإجنبية، التركيبة النفسية للافراد، الثقافة

بين التبسيط والنظرة الفلسعية العميقة تصلح هذه الرواية نقراحتين، تبحث الاولى عن الاسئلة، بينما تَعْرِقَ الْثَانِيةَ فَي تَأْمَلُ هُولَ الْنَفْسِ البِشْبِرِيةَ حَينَ ـ



عمرة المستحيلة على واقع لم يكن يدرك تفاصيله، وتحستُم عليسه ان بتبغيرف عليها بالمصارسية البيومية وبمعاشرة جميع المارقين على المعايير والقيم، وهي – وياللكارثة – معايير وقيم مترجرجة متغيرة، يعيد المخاض المركب اعادة صياغتها كل ولكن، وكما ضاع «شرف» كشخصية واقعية في

لا أحد بالتحديد، والجميع بلا استثناء. فالجميع يبدون مساقين بفعل قوة قاهرة الى الفساد والإفساد. فما هي القوة القاهرة الدامغة باتجاه الدمار الشامل: السيأسة الدولية، النظام الراسسالي، الشواطو

بمسها الذعر ويعيث بها الاضطراب.

وآيا كانت مجالات أقنعة أمل دنقل، ومهما كان اختلاف



جِيداً، ولكن رغب لسوق" رعب حسقسيقى كساسة وسنتبريا وضعه سابالألا المصاجبة فع سبت لاست ونتائج الأفراء وس الظاهرة جدسة يوعب في الرح العواقي ألمعاصر ولكريزها هي الجنيدة في عدا النابر نشو المعكر والرساد صف مسبري في نياسة الصب ئے مطولہ عر ماند الاستيونوجيا في نجره الرم العراقي إلى السوق عليه المناقد سعدور دحل او

الشاني من المستعمان بيان في النا والمقيمة عن القيمة النسعيرية المؤاد العراقية وعلى عل عال علم! الموضع ذاك ظاهرة نكاد اعد علمة من صين فعطيه مستسعين وهدعلى سوع أصالتها بعد هده ليس مدنية ولا جديدة عالميا، الأل المستانية الضيفة في رسية الضيفة حتى الشيفة سنة

مع شنطة بسيء

الأمير، الذي تتبع بصواده الغزالة الهاربة

متى أعماق الكهف، خرج بعد ستة قرونرمن

انفلاق ذلك الكهف عليه مهلهل الثياب، متقوض

العظام، منكوبُ الهيكل، مهتري اللسان، ذائب العينين، مهشم الوجه، مهموماً معموماً، كما لا

يمكن لوصف قط أن يبتبدره بحمل الكلمات

وشباك التشبيه. كان أول أمير، في الدونات

وسبب المسبية، حس اون المير، هي الدولات المحفوظة والمقودة، يُرى على النحو المنتهب ذاك، واخدر المير، مبتن الخبر في صحائف الراهن وأخبار سعاته، يُرى وقد تأكله

كانٌ لا يُومِفُ. نَعْوَلُه لا يُرْمَنْف، حَيْرَتُه لا

توصف. خَيْجِتُه لا توميف. يأسه لا يوميف

انهاره لا يوصف. ضعفه لا يرصف، خسارته لا

رهيور، والمستورات المامن المستورال، توميف كان اخترال المنترال،

المسم على سياق رث لأ رثاثة بعدها، يقدر به

البؤس أن يتنسب إلى جرهره كبؤس، كان، بفعل لا نقصان فيه، خاتمة الوصوفات في خصائص

المسذَّبين، المنكوبين، المسدورين، المعسدور بهم،

البؤساء، التعساء، المنحوسين. فما الذي أقامه

صَابِراً في الكهف سنة قرون، ليخرج، من ثم،

مولوداً ولأدة الفاجعة النجباء؟ لمَّ لمَّ يلو عنقٌ

جواده هارياً على عقبيه؟ لم لم ينتخر؟ أهو موى

الفزالة براه قرنا بعد اخر، في خزائن الكنوز التي قادته العزالة إليها، ثم خلعت عنها سدّر الظاهر لتقف في الوهج البلوري حورية من منابت الضاعر حين كان الضيال، وحده، يستولد

الراوية، الذي أوقد للحكاية مشاهة النداء،

نسى الاستدلال بعالامات الجسورين للعودة إلى أميره. أبقاه على باب الرواية، وعتبتها، مرتعشاً من أطالة روحه، وتسلل، هو، إلى الكهف.

ربعا علينا الانتظار سنة قرون أخرى ليخرج الرّاوية، متمبراً لأميره بهرام جورٌ القرن الراهن حبكة القتل، أو النسيان.

عدايات الإقاليم السبعة «اللزمة» في علوم الاختصاص الُحِيث،

سُحفة برق ترتسم عليها، بمهارات الآلة، كوامن

ست عشرة صفحة في الطباعة. تمضي، منشورة السطح، إلى براثن الطي فتطوى بالناسب الذي يجعل الأرقام متتالية في العد، من الأصغر إلى

الكبر، بتلاحق مطرد بين المفرد والمزبوج

الشفع والوتر، وإذ يتم أنشاء الكتاب جمعاً (بعد

إنشانًه تَالِيفًا، وإنشاته شكلاً). يُحرُّ بمدية من

صعوده الشَّلاث: ألاعلى، والأستقل، والأسام، كي

تنفسخ اللزمة، وتنفصل إلى ست عشرة صفحة

حُرة. وهو شياس راهن لم يدرج على نسب في الصناعة، بوجوب خروج الكتاب سمهالاً على

التقليب، لأنَّ سلفاً في مهنَّة جمع الصحائف كانَّ يُبقي على «الملزمة» مشلاصقة الصحائف كان يُبقي على «الملزمة» مشلاصقة الحواف بحكم الطيء الذي لا يتبعه البتر والحد شده، التاء

تشريط الحواف المتلاصقة للصفحات بمدية،

أو مسطرة، أو مقص، أو باليد تُبسط كفُّها بين

الصفحات لتقدِم مقام الية رهيفة. وهو سلوك

مُصِعِف في سُبِل الأنْصَّافُ لَتَسُسرِيطُ الررِق

المتصل، إذ لا تنجو مسفحة، إذ ذاك، من تمزّق

كتَّابْ «عجائب الاقاليم السبعة إلى نهاية

العمارة، وصلنا على خطّى السلف الأقدم في المحمد، غير مفضوض أو مختون، في نسخة من

الموجودات، وينشئ الأعيان؟ ثم ماذا؟

الهتكُ في كبانه مجتمعاً بالجوارح والنفس.

الرابع: «بابل والعسراق، وله من الكواكب

الحامس: «الروم، ولم من الكواكب الزهرة،

السيانس: «باجوج وماجوج، وله من

السابع: «الصين ومومارس (بلا تنقيط)،

الكواكب عطارد، ومن البحروج السرطان

وله من الكواكب القمر (لا نكر للبرج) عيد خطاطة الارشاد تستوي الجداول

باسماء المدن، والجبال، وخلافها، على نحو لا

ينب فيه لفظ لإسم على لفظنا له، مع

انزياحات كبرى لقنى ممالك إلى معالك أخرى،

حتى لتظن أن الصين في افريقية، وأوروبا في بحد البيابان، بجسارة الحرية التي مكنت الأرض أن تكون إرثاً كالهواء، قبل اكتمالها

إعادة إعتبار إلى الواقعية لقب «الحكيم» لا من اللفظ العامي للنظاسي، بل من عظم الحكمة ولحمها، ولريما

كانت ترجد أقواله، بنيابة الانتحال أو

بالأصالة عن نفسه، في مجرى «الفصوص»،

وتسلل بعضها إلى «مختار الحكم»، أسوة بلقمان المنتاط رميزاً على اسم علم،

وبالاسكندر ذي القرنين الجامع التاريخ إلى

حدائق الخلود، والفلسفة إلى بسياتين الطب،

وعلم الكلام إلى توافسيسر الورع، والإلهمام

وِ الحكِّيمِ ، الذِّي جمعه نسبٌ التوصيف

لقِداً محدُّ الحكمة لقمان، وبزعيم «الجبهة

الشَّعبية م. وقائد والقوات اللبنانية و اللَّقي في

الغياهب، وأخرين لم تتحصل لنا الإحاطة بهم،

الحكيم ذاك رئيس افريقي سابق، مشهود للسياسة بين يديه بالمجاهدة الفاضلة، وللأخلاق - لاحقاً - بقصب السبق في مذهب

ومن العُرف المشرقي، والافريقي، وبعض الأمم المنزوعة الصفوط الطول

والعسرض الأخسري، التسريص بالسلطة

واختطافها عنوة، والابتناء بها واستيلادها

أطفالاً مع لحم الهلع وتضاعه: حرب يسلمل

حزياً سبقه، عسكري يسحل عسكرياً سبقه، انقلابي يسحل انقلابياً سبقه، إلى آخر ما في

النهب التعارف عليه في تعاقبات الأهل على

المرجعية بالة الدم. وهنا تغيدو لفظة

«الأغْتصاب»، على حاملُها الرمزي، تعريفاً

لتداول الإرث بلا أبتكار، حتى جاء والحكيم،

الافريقي، الذكور في أخبار «العُجابة» عُنْد أهل الصحائف، فُسرتُب خيالاً جديداً

كان من موروث الفاتحين نهب الأرحام في

علن الغبار والدخان. ومن موروث الحاكمين،

بعد استتباب الدولة طريحة على أسرتهم،

أُختيار المعظيات قهراً أو برضاهن في

الكتمان. أما «الحكيم» فاستفرد بحراسة

الشخصيين، يراقصهم قبل اغتصابهم مخترين: ولم يسلم البستاني من حرث الحكمة بدوره، فانضم، قسراً، إلى قافلة المتعة

إنه الانتقال من المنفب الرمازي إلى

سليم بركات

للاغتصاب في أواخر القرن الراهن.

للقصور في اشتغال العقل على الإحصاء، -

العفيف إلى أصبص الهندسة وأخواتها.

الشمس، ومن البروج الثور والميزان».

ومن البروج الجوراء والسنبلة،

الآن إرثاً للقهر، وقنية للغلبة.

مطابع فينا العام ١٩٢٩. قيوم اخطاءه

ومسهمها، ومقق الأصول هانس فون مريك، بلا

تُعديم إلا خطاطة بالالمانية اثبتها الرجل في الختام، لتكون مطلعاً اعجمياً إذا تصفحه

القارمُونَ من شمال الأحرف إلى يمينها. والكتاب

هذا، الذي حمله شاعر صنيق من براء الحصور

النموية في اقليم الجسزائر، لا يُقسرا. هكذا، بيسامة، لا يقرا، حتى على معاند مثلنا يجبه

الخيالُ بمنداع كثير في غير اختمناميه.

محيدان بمسدرج منيوسي شهر المسطرلاب، وعلوم في تحرى علوم الرازي في الاسطرلاب، وعلوم اللك المظفر النساني التركماني في الأدوية. الاسطر المصرحة للقراء، في اصدل الفاية

من إنشاء ّ التاليف، قليلة أرشابيَّة، في خطاب

مؤلفه سهراب، الذي لم يحمل إلا لقبه هذا،

وليُّس له نسب إلى الشُّوارُيخ عَسِر الإعسلانِ أن

ابن الورق أنها بخط ابن البهلول، الذي أصلح كتاب ابن سرابيون... وكُتِّب في منتصف ربيع

كتاب ابن سرابيون... وحب في منطقت ربيع الأول من سنة تسع وسبعمة الهلالية». اسطر الارتساد، في المؤلف العتيق، الجليل في اختصاصه، تبنيه عملي لوضع الإحداثيات في مسواب القسسوم الارضسية، أي: تمرين بالسطرة والحساب، والقلم، لاستخراج «الأقاليم

السبعة ، للأرض بالدرجات على الوزق، وهي م

نتعارف عليهًا بخطوط الطول والعرض، الوهمية.

التي تقسم البحر والبر أجزاء تدخل فيها

خُولُص الطُّقِسُ، وفَرُوقٌ الأُعراقُ، ومراتب الأُنواء.

فإذا تتبعت ترشيد سهراب لعقل العلم فيك

خُلُصِت إلى محرفة مواقع إلدن، بعد ترتيب الاقسام على سبوية حروف الجُمُّل الأبجدية. غإذا تحصلت المنن بالعلامات الواجبة، فوق صورة

خريطتك المتوهمة، صار في مكنتك استخراج الجبال، والانهار، والبحار، والهضاب، والسهول،

والاوبية. والصمدوع، والجمروف، والغمابات،

والطرق، ومغير ذلك" مما تريد. لكنك في حاجة

إلى بعض الأثقال لتعيين ذلك، وهي وأن تتخذ أربع مثقلات من الرصاف يكون في كل واحدة منها نصف رطل، واعملها على مثال اللوزة

حادة الرأس، ويكون لها بطن (مكوكية الشكل)

حتى تقع على الأرض على ذلك الاستواء، ثم

اتخذ لها خيطُين من كشان، أو غيره، ولا يكوناً

معثلين، ويكون طول واحد منهماً عثل طول

الصورة (الرسم البياني الذي تصنعه). والآخر

مثل عرضها، ثم شك في رأس كل واحد متفلتين في رأس كل مشقلة. وهذه صدورة الشقلات،

ٍ الأقباليم السبحة، بحسب مراتبها لدى ر المساب المساب المساب مرابعها التي المنافي ا

بالتعميم، والمتعبنُ بحبود في المسترسل من رقع الأرض. وهو كناية علم المساحة، والتضاريس،

والأهوية، في مقدور ترسيسمات القوافل، والرحالة، وما بلغ استطاعتهم من الاستطلاع

العيني القليل والتخميني الكثير. فمصر تتشبع، بتعيينها إسما، بقية افريقية جملة. ويقوم ليأجوج

وماتجرج نسب خاص في قسسة من الأرض تنفصل عن المصين. والاقاليم، هذه، يراعي في

ميزانها الجغرافي اتصالها بطباع الكواكب من

جهة، ويالبروج من جهة أخرى، بخاصية القراءة

الْأَكْمَلُ فَي تَرْتِيبُ الْأَهْوِية، وَمَحَاصِيلَ الْأَرْضَ، وَتَحْدِد الْأَسَالُ أَهُواءُ وَمَشَارِبِ.

رحل، ومن البروج الجدى والدلوه.

المريخ، ومن البروج الحمل والعقربه.

أول الاقاليم السبعة: «الهند، وله من الكواكب

الثاني: «الحجاز والحبشة، وله من الكواكب

المشتري، ومن البروج القوس والحوت. الشائد: «مصر وافريقيا، وله من الكواكب

فاقَهم».

خَةَ الكِتَابِ نَقَلَتِ «عَنْ نَسْخَةٌ مَسْحِيحَةٌ نَكَر

AL HAYAT

عبدالكريم كأصد

قيلولة (حلم)

سأنام بذاك البيت ضجي واقول سلاماً للقيلولة في الشارع واقول سلامأ للناس يمرون سلامأ للمقهى عائمة للتعريشة نائمة لمساء البصرة عند الجسر يسيل مع الماء لصيف والعشَّارِ عِثرِثر في المنياع فلا أسأل ىيت ام شارع مقهى أم صالة أفراح؟

إلى جواد الأسدى لبني أسد أنت أم لجواد ولي أنتُ ام للحوامس والسائلين؟ وأنت لذاك السبيل

وجود، وبانتُ في السماء اطنتي وما رجع نفسي في الفلام صيابة ولكنه رجع المحب لرجعة

مرادي، ولكنْ ساء ما في سريرتي (١)

بساط السوى، والعدلُ أضحى عقويتي

بقيّة نفس واحتمت ببقية ترائى اذا أبنيتُ سراً توعّنت فَيَأَنَ مُلاكِي فِي نَعِيم مسرَّتي يقربني حتفي اليك وليتني بعدت فلم اشهد حلول منبتي

اذًا أر تَجِلَتُ ثَلَكَ النَّفُوسِ لَغَايَةً فليس لنفسي غاية غير أوبتي وقما قصدوا عُيري، وإن كان قصدهم سواي، وفي قصد المُحبِّين بغيتي دوأسمع اصوات الدعاة وسائر أأـ لغات، ولا رجعٌ لصمتي وصيحتي ولم بيق ما بيني وبين توبدي وودي سوى إيداس نفسي ووحشتي متعانقت الإطراف عندى وانطوى فما فوق نفسى غير نفسي ولا تحت نفسى غير ناسى الغريبة تعاليتُ في خفض واخفضتُ ما علوتُ به، واستانسَتُ بي حيرتي وماً أنَّا الإبعض نفس تُوسئُتُ

اذا انفرد الإنسان في جمع همّة

وقد طلعت شمس الشهود فاشرق الد

هي لابن القارض.



وتناى بطلك عن نجمة في السبيل

أأسال عنك رياحاً ببائية

أم أنت لا رسم بقضي النك

أم تري أنت في أوية الراحلين

ورسمأ بتك الدينة

يا جواد المحبّين

خْتِمَةً أَنْتَ لِلْرِيْحَ

لو جلبنا الى الليل

وصيغنا الضحى بالظلام

هذا الصَّحي

ونمنا بين ليلين

ما سيكون؟

فى الفجر

وأيَّانْ نَنْهَضَّ؟

ام في الساء؟

وباقيائه الليل

تائية صغري

ام إننا الواشمون؟

وأيّ الطيور سنوقطها؟

وأيّ الطيور ستوقظنا؟

أبغمرنا بنداه الضبحي

ولا اثرً

إختلاطات

لا الله المضى نيتشه سنواته الاخيرة صامتاً منعزلاً؟ هل المضى نيتشه سنواته الاخيرة صامتاً منعزلاً؟ هل المناسبة المناسب أراد أن يقول أن الصمت هو أعلى درجات الكلام؟ التعبير الأفصح عن لا جدوى التخاطب؟ أنَّ ينفى امكان التواصلُ بينٌ الذات والآخر؟ بين الفرد والجماعة؟ هل كان صمته يأسأ من اللغة ذاتها، من محمولاتها ومنلولاتها وتناقضاتها وخياناتها، مِن نبعها ومصبها معاً؟ أم أن الصمت هو الاحتفاء الوحيد المتاح بالحياة، والتشيئيع اللائق لن يريد أن يودّعها

لماذا صمت نيتشه كل تلك السنوات؟ ولماذا غاس رامبو الكلمات؟ واستشررين غيرهما لماذا وضعوا هذا الحد المرعب بين اللغة وخرسها، بين الذات والآخر، بين الحياة وعدمها، بين الاقامة وشطب الوجود، هذا الكائن الصغير الوحيد بين

ولكن، هل من حد، أو نقيض، بين الصميت والكلام؟ ألا يكون الكلام في النالب اخرس والمسمتُ في الغالب مطلوق اللسان؛ ألين السكوت لغة داخلية ضاجة



والقولُ اصراتاً ضاجة ايضاً؟ أين الحدود إنن؟ وإن لا حدود، إن هباءً واحد يجمع الصامتين والمتكلمين، ما بعنى أن نختار الصمت أو أن نضناً و الكلام؟ ما الفارق أن

غير أن المست يخفف الثقل.

كلُّما نقص صوت، اعتقد بأن الأرض تشعر براحة. الذين يصمتون يرتفعون عن الأرض قليلاً، لا تعود اقدامهم واجسانهم ملتصقة بها. الذين يصمئون يسحبون من جمهرة الأرض كي يحتفوا بذاتهم. كأنَّ الاحتفاء بالذات لا يتمَّ الا

بالعزلة. كأنَّ الاحتفاء بالحياة لا يكون إلا بالصمت. آلا يمكن الواحد أن يحتفي بذاته مع الأضرين؟ يبدو انه احتفاء فردي، بلا شريك، هذا الذي نقف فيه الذات أمام نفسها وتغني. تختلي بروعتها، بخوانها، وتنتشى، يخرج من صمتها النشيّد الجميّل النادر، البدئي، السرّي، النّقيّ. النشيد الذي لا يقول شيئاً، لا تراوغه الكلمات، لا يحكي ولا يُسمع.

الذات تحتفي بغيابها عن الآخر. الذَّات تحتفي بالغياب هل هو الاختَّفاء إنن ما يُطرب له؟ هل هو الخواء ما تقام له

هل الاحتفاء هو الاختفاء؟!

بصمت الشجر والصجر تطرب الأرض وبصحب البنا تمرض، بالسكون تورق وتزهر وبالضجيج تموت. ليس صحيح ما تعلمناه، جرهر الحياة ليس الحركة بل ريما السكون. إلياه التخبطة الهادرة لا تقيم ولا تحيى انما تجرف وتقتل. لا يطلع الماء حياةً الا إذا رقد.

على الصافة، على الحد، يمكن أن نكون. على الحد بين الذات والآخر، بين الخارج والداخل، على العتبة. هناك قد تكون حياتنا على الحد الضئيل النحيل السنون كشفرة. الحياة، على الأرجح، تبدأ من النقطة الصغيرة المصورة. النقطة التي تكاد لا تُرى، بين احتضار الصود وولادة الصمت، بين انتهاء الكلام وبدء السكون.

مناك ينتهي التناسل الخسارجي ويبدأ التناسل الدخلي، تبدأ ولادة الحياة التي تخصنا، العالم المعاد تركيبه المستحيل أن يكون في مكان آخر. في النفطة المحوّة بولد كوننا. على الشفير، حيث لحظة الانبثاق ولحظة السقوط توأم.

حيث الولادة والاحتضار ولحد. حيث الوجود والعدم في تقطة نحيلة جداً، على رأس شفرة. ولكن، من يقوى على الحياة هناك؟!

من يستطيع أن يحيا على شقرة؟! أن يُنجى لحظة ولادته والأرض، هل لنلك مكنسة بالجثث؟

فلنصِّمت قليلاً. اصوانتا أوبت بنا الى هذا، الى هذا الجديم الارضيّ. الى القتلي الساقطين بالكلَّمات، بالخطابات، بالشُّمارات، التي المعلَّدِينَ في زنزانات الكلام المقفلة. المشئوقين باستحالة وصول الصود. الرميين في فراغات حائرة، حيث لا سقف صمت ولا

الصامتُون منتحرون ايضاً، صحيح، لكنهم يتقابلون مع ذواتهم على خشبة الانتحار. لو يصمت العالم الضاح، قليلاً. ماذا يحدث لو صمت العالم؟ لو اختفى صُجيج البشر لحظة؛ أما كانت الارض تستعيد بعض فترتها، بعض صحتها؟ هذه الأصوات تنشر الامراض. هذا الضجيح سيقضي على

الارض والبشر، اذا كان هناك من يريد فعالاً أن ينقد البشرية فليأمرها بالصمت.

الأرض لا تفتقد غير مخلص واحد، يظُمها فقط من المُنجيج.

وديع سعادة

١ - العبارات الواردة داخل اتواس التنصيص

ولو كان في حتف مرادٌ لسرّني

وفي الزمن الفرد اعتبر لا بجمعه

وأذب الأطفال وفي العالم العودين

شهرزاد العربي *

وفق منهج الكتابات القديمة نفسه، مع أن أساليب

التربية والحياة الاجتماعية عموماً تختلف من جيل

إلى أَخْرٍ، وهي في تطور مستمر. " وكان من المفروض أن تُطُور مناهج واســاليب

الكتابة للطفل العربي عن السابق، لأنه يدرُّك في حياته

لحالية أكثر ما كأن يبرك أمثاله منذ خمسين سنة

خلت. وهذه الحال لا تخص الكُتَّابِ فَقَطَ، ولكن تَنطبق

ايضاً على الأسرة، إذ كان عليها أن تتغير في تعاملها

مع طفلها عما كانت منذ فترة، لأن المعطيات المعرفية

نَغُيِّرت. كما أن الطفل ازدانت حاجته إلى إحداث

توارْنَ معرفي من خلال التَنْشئة الأسرية، وألا سيحدث

خُلُلُ يَؤْدِيُ الِّي تَدِمِيرَ الطَّغُلِ، حَصِوصُناً مِنْ خَلَالِ مِنْ

يقيم له على صفحات الكتب والمجالات وحثى السيئما

لا شَكَ فِي أَنِ الكِتَابِةِ الصالعِيةِ فِي وَطَنْنَا العبرِبِي

أثرت بشكل مساشر في الإطفال، حشى أن كثيراً من

المُقْرِداتُ بريدها أوائكُ مُعبِرينَ في ذلك عَنْ عدم إشَّباعٌ

ويبدؤ الطغل الإكثر معاناة هو ذلك الذي تزيد سنه

عن اللَّائية عشرة إذ يشكو من ندرة المواصِّيع التي

تقدم له. وهذه ليست نتيجة عشوائية إنما حقيقة

يقرها الواقع، لجهة خلو مكتباتنا من كتب تراعي هذه

السن، بينما تزيحم بكتب اطفال الحضائة، وإن كانت

إن الكتبابة للطفل في هذه المرحلة ليسبت بالأم الهين كما ينصور كثير من الكُتَابِ، إذ تتَنُوع كتَاباتهم

طبقاً لمدى إدراكاتهم المعرفية، وإطلاعاتهم وتجاريهم،

والتي غالباً ما تكون متأثرة باقكار الكبار، ومواقفهم

وثقافتهم أيضاً. ولهذا يمكن حصر تلك الكثابات

جميعها في جملة من الأنواع - إن جاز التعبير

١- النوع الأول من الكتابة يغرق فيَّ الماضيِّ، لجهة

أنه يعيد إثناج الكتابات السابقة بالإسلوب نفسه

وينسخة مكررة، وغالباً ما يقوم بتغيير الأسماء فقط

أقصد أسماء الأبطال – ولذلك كثيراً ما تجد القصة

الواحدة تنشر باسماء متعددة. وهي إرث مشترك

للجميع، تُعلَم الطفل - في اعتقادي - منذ الصغر

كيفية السطو على حقوق الأخرين، والغائهم، وحدوث

٧- النوع النَّاني مَن الكتبابُة للأطفال بغرق في

تقليد ما يطرحه الآخر، مدعياً محاولات إنقاذ الطفلُ

من التراكمات السلبية للثقافة العربية، فمثلاً يحدثه

عن الفضاء وعن التكنولوجيا وعن الاستنساخ من

دون أن يكون الكاتب نفسيه ملماً بما يقول: إنه

باحتصار يغرق الطفل في معلومات متراكمة وغير

٣- النوع الثالث من الكتابة يعتمد على شهرة

موطفة وغير هايفة أيضاً.

صُبِابِية بِينَ الأمانة في النقل وبين سرد القصص.

تبيُّن ما ذكرتاه أنقاً، ويمكن إيجازها في ما يلي:

هى الأخرى تعد هزيلة من حيث المحتوى.

علجاتهم في هذا المجال.

يجدون إستحساناً لدى النقاد، في وقت يُرفضون من طُرفُ الأطفال، لكن لا احد يحاسب، ثم من يحاسب من؛ ٤- النوع الرابع من الكتابة تحدده طبيعة المسؤولية داخل المجلات وبور النشس فالموقع 🗷 لا يزال أنب الأطفال في العالم العربي يسيير والمسؤولية والمكانة والوظيفة هي التي تجعل من هذا

المجلات ودور النشر ترى أن ذلك هو الأفيد للطفل. إن هذه الأنواع من الكتابة وغيرها من الكتابات الْأَخُرى لا يمكن تَعْميمها بالطبع، لكن في الوقت ذاته تعتبر محاور اساسية في أنب الأطفال في منطقتنا العربيَّة. فهنأكُ تكرار لقَصصٌ تجسد الخرافَّة، وتثبت في طَأَهْرِها القيم لكنها وهِي تقوم بنلك تؤدي الى نتَّائِج عكسية لأنه غالباً ما يصادف الطفل ثلك القصص نفسها في اماكن اخرى. ناهيك عن أن سرد التجربة الذاتية للكاتب وتصويل نفسمه الى بطل يؤندان بالطفل آلى الملل والتي كتراهية هذا النوع من الأدب. ثم أن التضخيم وحشر القيم الأخلاقية بشكل لا بِتُرِكُ مِجْالاً لَحْبِال الطَّفَل والْإَعادةُ النَّظر في ما يطرح مُعدان من العوامل التي تحول دون الوصول إلى اية

ملاحظ أيضاً أن اللغة التي يكتب بها كثير من الأعمال: سواء في الكتب المدرسية أو في القصص وأعمال الطغلُّ الأخِّري، هي لغة مبسطة وسنطحية في عُمومها، وعملية التبسيط هنا مقصودة وكثيراً ما توقع الطفل في تناقض، فسنلأ هو يدرس قصبائد شسوقى، ويحسَّفظ القرآن الكريم، وحين تكتب له القصة تكون بلغة بعيدة كل البعد عما حفظه من ايات القرآن الكريم أو من الشعر، وهذا بؤكد حالا من العبجر لدى كتباب يتوارون خلف القول إن الطفل مُسعيف، ولا يستطيع أن يستوعب كل مغردات اللغة. وهذا القول ليس صحيحاً بطيل ان كُثيراً من الشَّلامية يصمل على العرصات النَّهَائِيةَ فَي اللَّغَةَ العربَيةِ، وَفِي نصوصَ هي عالية الستوي.

والنظرة السابقة لا تخص الكُتاب فقط بل هي أيضاً خاصة بدور النشر، إذ تطلب من بعض الكنساب الندين يقدسون نصوصاً ذات لغة عالية الجودة - تقدم الجديد من المقردات للطقل - أن ييسطوا مفرداتها، بحجة أن أولياء الأصور يطالبونهم بثلك. وعلينا أن نسبال منا هو المستوى العلمي لاولياء الأمور؟ وما مدى مشاركتهم في

(2)

قضايا العصر ومشاكله؟ فالشعارات والإعلانات التي تروج لها دور النشر والقائلة إن القصص بسيطة وسهلة، تجعل اللغلة مجردة من كل قيمها وقضاياها المعرفية، حستى لم يعد في إمكان الطَّفُل العسِّربي ﴿ إِلَّ إيجاد مرادفات كأفية للتعبير عن

الكُتَّابِ أَنْفُسُهُم في مياسين أَحْرى من الكتابة لا علاقة لقبيد انعكس هذا الاسلوب في الكتابة على العنقل، و المسلوب في الكتابة على العنقل، وقسيله على الكاتب نفسيسسه. أً لها بالطفل. إذ نحد كبار الكُتَّابِ مثلا يتطفلون على عالم الصغار، ويفرضون انفسهم عليه قسراً بل وقد

أن يصبح الخيال بلا معنى، ويصبح هدفاً في ذاته، مع أنه كأن من المفروض أن يكون مجرد وسيلة. وإذا تحقق ذلك فإن أنواع الكتابة للطفل جميعها ستتغير، بتغير اهدافها وبإيجاد مساحة اوسع للتعامل بين ٱلأجِيَّالُ، ولن يتم نلك إلا بإلغاء نرجسية الكتاب، وعنم وقوفهم ضد حركية المجتمع وتطوره. وأعتقد بأن كَثْيِراً منهم يدركون ما يفعلونه في الطفل العربي، وقد يكون بعضهم على غير وعي. لكن مهما يكن فإن ساعة الحسم حانت، لاننا لم نعد معزولين عن العالم كما يظن البعض. of the supplied that the supplied to the suppl

and the second s تيسير خالد * إلى نطلع هذا العدد نقدمت الادارة الاصير تكية

, غيد الصلح =

اعد تشنط الإدارة الاسبركية في انحما

مرتبل وعدما تنجاهل المصالح والحد

مرسية والمساورة العرب الى أقد بية نتجه نشار القادة العرب الى أقد

ب توز في القوة النواية التي تصحح ا

موسرة والقيادات العربية بأول

وي و . بالنبه اولاً الى فرنسا وهي الاقرب الى النعو

بالمراب الماويند ومطالعهد والأبعد ص

والمعالقات وطيدة وصحية معهد. القد اعد

وما المنافذة في الأومة الأخيرة تا

إلى كاجاء في صحيفة ، هنارتس، الاسس التيل

يات بي الاستسراف مع بنياه

مُعْوِ وَنَهَا لا تُستطِعِ الصَّعْطَ عَلَيْهِ. شَاهُ

يَ بِكُونَ الرئيسِ الإسركي شق بقيسه واقد

عافظ موسكا عبت كلك بالغت الاد

يركة في تقدير بعض الأوساط العربية، أ

على فرغانب العربية في حِملة قضاياً أحُو

ور الفواد والحصارات الاقتصادية من ه

وطبعال تبجا بعض القيادات العربية ال

تعدالاوروبي عدوما واسي فرسسا خصدوه

لفدالمصون عسى دعند سننتهما الإخبر

يرتبيبين مرالاراضي العربينية المحشف

تَفَيْزُ الْطَالِبِ العربية الاشرى، وفيصا يعِد

ببالحوادرنسا صحيحا لصلورة عامةء ويبيقا

فَيُسْرِرَانَهُ بصورة عَامةً. في محشها، فَإِنَّهُ م

أواريؤه بعن الاعتار المتعدرات الأبهاية

إلى المراسي وعد الدور القرنسي وعد

إِذْ اللَّهِ عَلَى النَّهِ وَدَ صَعَ الْمُنْسِأَعِي وَالْأَصَ

للافرنسا لاترال كما بصفية جوناقان فمذ وقفة على الحافة مشكلة عارسيان القواة الدولم أبى الني تستطيع الاضطلاع بسور صوف

عُلِي والعالمي. إلا أن فرست خسوت جامعاً هـ

عُنْ الله الله النباء الحرب العاردة. فقد

عُلْمِدُكُارُ النَّمَانِيُ كِنَانِي - الْفُرْفُسِعِي هُ الإفرنسية لني تقود السوق الاوروبي

شرة وكانت بون تشكل انكالا قوياً على باريس

ي المناسطيسي والإسراتيلي مُ الْبَيْفَةُ النَّالْبِيَّةِ، ص اعادة الإنسَيْسَارُ فِي تفاللوبية ونحونت عدد الاعكار في وسلفيل اللوفي التصالات الرسسية اللتي كأنت هيده

الطراعات مس سبب و مرسيس سو المعربية العربية العربية والمعربية وال النعن في استر مواسب مي است. والمطلقة المؤال عن خوانطها المية الدائمة من المور حيده بسعول سن المرابعة المناطق الاستوانيسيدة المناطق الاستوانيسيدة المناطق الما المدائد ألمالة الاسرانسية كما اعدها الجيش. بر الماد المحوصة. وخواشط المنططات والكتل الاستبطانية العشود النفر الفريدة وسحول مناطق الكنافة غير المسطينية الى شعارل - باختو ستاخات الساء المسطينية الى شعارل - باختو ستاخات المسطونية الى معازل - باسوسدر. الرحى درا السرافيلية الكاملة. وعق سياسة الماسخال الفنسطينيين مي سيسي الثار والمفنا قطاع عزة تصبيح النسبة ٦٢ المنطقة المسكال أما الوضع بالنسبة التي معنوسستان اصا الوصيع بالمستب سي المرابعة المراب ۱۱۱ مستوطن پیعلیشدون فیی ۱۰ د: استیوطن پیعلیشدون فیی ۱۰ الالمتشاد من ١٣ في المنت من مسسب. الإلمانية فتعني الريسسبية المراقي المشته من المرافق على الريسسبية المراقي المشته من المرافق على المشتاد المراقية المساحة المشتاد المساحة المشتاد المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة ا والمعلى المسلم النسبة 6.2 في المسلم المسلم المسلم النسبة 6.2 في المسلم المسلم

ويتضح نلك في اسلوب الخيال الذي يلجا إليه أولئك الْكُتَّابِ، ولا شُكَّ في أن الطفل ميَّالُ التي الحَيِّالُ في

الواقعية وعقلها.

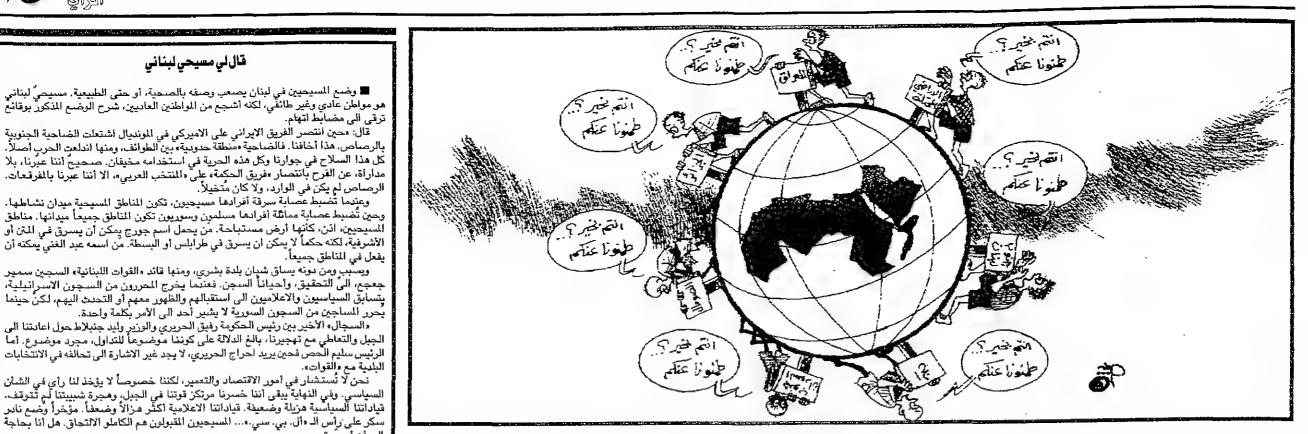
مراهل تفكيره الأولى، لكن لُعبه ووسائل تعليمه وعلاقته بالعالم كله هي حقائق علمية وليست خيالية، ثُم أن الشِّيال يؤدي الِّي الابتكار. وإذا كان الكبار لم أو ذاك كَانِياً لِلطَوْلِ، وعلينا أن نُقِيلٌ بنلك ما دامت يستطيعوا التجاوب مع العصر، والاكتفاء بإحال الْفترات المضلمة من العصور القديمة، فلا غرو عند نلك



المُوالْمِرْيِهَا مِعَ الْمُعَلِّوافُ المُعْمِيدَ فِي المُعْطَقَةُ الْمِي من لعظت اخسارها العداوين الرئيسية في بم الإعلاد الكل يسني هذه الاعكار وعبادوة متناه المحابية أي الأدارة الاميركلية، والمكل ما المعلوق علها من دون الاتسارة الى والمخير الذي جاء نحت عنوان مخارج والمنفقة لما المعروف عنو ما تناقلته وسائل المناسلة اعادة استسار غوات الاحتلال الملافق المربة بود من المهدا المطلقة والمتارك بالمراجة المستراطات والاعتراطات الماع على المسالعية الفلسطيلي، اللتي تستهلاتي. وفي الله الفلسطيلي، اللتي تستهلاتي. م الرواد و التواد في العراقات مين النسيطط مطينة وقوي المعارضية ، والتعضل أعد إفها في المراضعة المحاسد المحاسبة المساسبين والمساسبين والمساسبين والمساسبين والمساسبة المساسبة المسا المعرونية من حرجوة الإصور حتى اجلي الطاق المُلْقُلُ وَيَعَا الْيُ مَا يَعِدُ ذُلِكُ فِي صَحَالِكُ عُلَيْهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ لِللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّالِي مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِي اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ ا محملسمة التلكية على المعدد المن هي سيسور النبط الا لتكونة الهولى عنها المقالة المحالة المحالة في كل المحالة المحالة في كل

المنكونة الاسوانينية المصامعة. ومعى سيد المنكونة فا المنافقة الانتشسار حس ٢٠٠١ على المصلحة المصلحة الفويسة تعلي الله يحسب المارية المسلمة الفويسة تعلي الله يحسب المنظن المسكل الغلسطينيين في حضاطق المستوسس المنطقة المستعاق إب الموالم المنطقة المستعاة (ب). الموالية الانتشار ول ١٢ في المئة عن مساحة

مستنبة الني النسبتوطينات



البوابة الفرنسية الى الاتحاد الأوروبي

رغيد الصلح *

🖪 عندما تشتط الإدارة الاميركية في انحيازها لى اسرائيل، وعندما تتجاهل المصالح والحقوق العربية، تتَجَّه أنهان القادة العرب آلى أوروبا لعلها تكون هي القوة الدولية التي تصبحح هذا الواقع، وعندماً تفكر القيادات العربية باوروبا فإنها تتجه أولاً الى فرنسا وهي الأقرب الى العرب، والأكثر تفهما لشكاويهم ومطالبهم والأبعد حرصا في اقامة علاقات وطيدة وصحية معهم. لقد اعطت وأشنطن اشارات متعددة في الآونة الأخيرة تقول فيها، كما جاءً في صحيفة «هارتس» الأسر البيلية، انَّها حُسرت حرَّب الاستنزاف مع بنيامين نتانياهو، وانها لا تستطيع الضغط عليه، خاصاً عندماً يكُونُ الرئيس الاميركي هو نفسه واقعاً تحت ضغط مونيكا غيث. كُنْكُ بِالْغُتِ الْإِدَارِةِ الاميركية في تقدير بعض الأوساط العربية، في تجاهل الرغائب العربية في جملة قضاياً أخرىً مثل العقوبات والحصارات الاقتصادية. من هذا بدا طبيعياً ان تُلجأ بعض القيادات العربية الي الاتحاد الأوروبي عمومأ والي فرنسا خصوص بقصد الحصول على دعم مشها لإشراج الاسرائيليين من الأراضي العربية المُحتلّ ولتحقيقُ الْطَالِبِ العَربِيةِ ٱلْإِحْرِيُّ. وَفَيما يبدو التوحة نحو فرنسا صحيحا بصورة عامة، وبينما تبقى مبرراته، بصورة عامة، في محلها، فإنه من المغيد ان يؤخذ بعين الاعتبار المتغيرات الدولسة والأوروبية التي تؤثر على الدور الفرنسي وعلى قدرة باريس على التجاوب مع المساعي والأمال

لُعَلُّ فَرِنْسَا لَا تَزَّالُ كَمَا يَصِفُهَا جَوِنَاتُانَ فَيْنِي في كتابه: على الحافة: مشكلة فرنسا، القوة الدولية الأولى التني تستطيع الاضطلاع بدور مؤثر ومستقبل بعد الولايات المتحدة على النطاقين الأوروبي والعالمي، إلا ان فرنسا خسرت جانباً من مكانتها الدولية بعد انتهاء الحرب الباردة. فقبل نلك الحدث كان التحالف الإلماني - الفرنسي هو القوة الرئيسية التي تقود السوق الأوروبية الشَّتَرِكة، وكَانَتُ بون تَتَكُلُ اتْكَالاً قُوياً على باريسُ

سليد بركات

ي اسطوب الخيال الذي بند (4) (-

في في أن النطقي صيال عن العجارة ه الأولى، نكن لعب ووساء نصح و كله هي حقائق عسية وسن فاله

يؤدي الني الابتكار وإداكار الكرا

تجاوب مع العصر والاعتفاء بالم

لا من العصور القلبية ما عروسة

عِالَ فِلا صَعَنَى، ويُصَنِحُ هُـدُ أَيِّ لَهُ

المتفروض أن يكون مجرد وسنة له

انواع الكتابة للطفل حسعبا سته

ما وبالبجاد مستحة وسو متعادي المتابرة المتابرة

صركية المجتمع وتطوره وعندم

كِوْنَ مَا يَفْعَلُونَهُ فَي الطَّفَلُ ٱلْعَرِجِ الْ

على عير وعي الكن سيما بكر فارك

، وقيلة ليم نعد سعزواين عن الماليك

لكي تعيد تاهيلها دولياً مقابل ان تقتفي، ولو ببعض التريد احياناً، اثر قرنسا في السياسة الدولية. أما بعد انهيار الحرب الباردة فقد تحققت الوحدة الألمانية، ولم تعد توجد في الشرق دولة عظمى مثل الاتحاد السوفياتي تهدد المانيا وتمارس الضغط عليها. إلى جانب نلك، نهبت التاتشرية، التي كانتَ أثراً من أثار الحرب الباردة والتي سعت الى احتواء المانيا مغضلة أستمرار حُلْفٌ وارسو على الوجدة الإلمانية. هذه المتغيرات أثرت على محور باريس - بون، واستطراداً على

باريس - بون، فعندما جرى انتخاب رئيس للبنك الأوروبي في شبهر ايار (مايو) الفائت، تضلل الانتخاب صراع واضح بين فرنسا التي رشحت فرنسياً، وبين المانيا الَّذِي رشَّحت أورُوبِياً من جنسية أخرى لهذه الوظيفة الحساسة. وعندما اتجهت حكومة بون في شهر تمور (يوليو) الفائت الى تكوين نواة للسوق المالية الأوروبية، عملت على عقد صفقة بين بورصتي فرانكغورت ولندن حتى تكونا هذه النواة، مع انّ فرنسا كانت تحضر حتى تكون باريس هي الشريك الشاني مع فرانكفورت، أو الشريك الثالث معها ومع لندن، على الأقل، في تأسيس البورصة الأوروبية.

مُعالمُ الوَهِّنَ التَّي اَحْنَتُ تَنْتَابِ المُحَوَّرُ الْفُرانِكُو - المَّانِي طُهرت ايضًا في التباين في موقف الطرفين من المنطقة العربية، ظهر هذا التباين عند اختيار الأولويات في رسم سياسة الاتحاد الأوروبي الخارجية. فبوَّن كانت تريد اعطاء الأولوية المطلقة، من حيث الاهتمام والمساعدات، الي أوروبا الشرقية والى الدول المرشِّحة للانضمام اليُّ الْاتحاد في المستقبل القريب، أما فرنسا، ومعها عدد من دول ا أوروبا الجنوبية، فقد دعت الى الإلتفات جنوباً والى تقوية الشراكة المتوسطية. وبرز التباين بين بون وباريس عندما صوتت الأولى مرارأ ضد مشاريع قرارات وتوصيات قدمت لهيئة الامم المتحدة ضد الانتهاكات الاسرائيلية لقوانين الحرب، بينما مالت باريس الى تأييد تلك المشاريع. كنلك برر التبلين بين الطرفين عندما أيد الفرنسيون

دور فرنسا الأوروبي. في للرحلة الجديدة، بدأ الضعف يغشى المحور

تحالف أوروبي - اميركي - اسرائيلي، وكلأ

اختيار شخصية اوروبية سياسية ومرموقة، مثل

كمندوب للاتحاد الأوروبي لمتابعة وعملية السلامه حتى يكون الحضور الأوروبي قوياً ومؤثراً في هذه العملية، بينما كان الألمان من دعاة الإكتفاء بشخص سيبلوماسي عادي لهذه المهمة لئلا يؤدي الأخذ بالاقتراح الأول الى إثارة استياء الاميركيين والاسرائيليين الذين لا يريدون مشاركة اوروبية جادة في العملية. أُخيراً لا أَخْرا انتقل التباينُ بين الْمُوقِفِينَ الإلمَّانِي وَالْفَرِنُسِي تَجَاهُ الْعُرْبُ والاسرائيلِينِ الى ميانين اكثر نقة وحساسية. ففيما تتجه باريس الى دعم موقف الدول العربية بما في ذلك بيعها سلاحاً يعزز هذا الموقف من دون انّ يخل بموارين القوى في المنطقة، فإن بونّ تسير على طريق تعريز قوة اسرائيل بما في ذلك بيع اسرائيل غواصتين يمكن ترويدهما بصواريخ نُرِيَّة، والدعوة على لسان هلموت كول الى إقامة

الأمرين يلحق بالعرب الضرر الفادح. قد تتمكن فرنسا من تعويض ما تخسره في علاقتها ببون، عن طريق علاقات نامية تعقدها مع روسياً. في اطار هذه العلاقات أظهر الفرنسيونُ حماساً ملتحوظاً لفكرة المؤتمر الأوروبي الثلاثي الروسي - الالماني - الفرنسي، ولئن كانَ الرئيسُ الروسي يلتسن هو الذي اطلق فكرة هذا المؤتمر في شهر تشرين الأول من العام الفائت، فإن أصوله تمتد الى الحلم الذي راود الجنرال ديغول في الستينات عندماً تنبأ بأوروبا موحدة تمتد «منّ الاطلسى الى الأورال، ولقد تعاونت موسكو وباريس على إخراج نلك المؤتمر الى الحياة خلال شهر أذار (مارس) الماضي وضغطا على بون لكم تشترك فيه بعد ممانعة راجعة الى حسابات المانية وأوروبية واطلسية. واطلت العلاقات الفرنسية -الروسية النامية مرة أخرى على الساحة الدولية من خلال مواقف متقاربة تجاه بعض القضايا العربية مثل الموقف من الإنسحابات الاسرائيلية من الأراضى الممثلة واحتمالات توجيه ضربة

عسكرية ضد العراق في مطلع العام الحالي. ان نمو العلاقات بين موسكو وباريس يشكل امتدادأ لعلاقة تاريضية ولتحالف أوروبي عريق تساند فيه الطرفان ضد مشاريع التوسع الالمانية والبريطانية، ولكنه من المستبعد ان يصل من حيث عمق تأثيره على السياسة القارية والدولية الى ما

وصل اليه تاثير محور باريس – بون لجهة تغيير خريطة العالم الجغرافية والسياسية. فموسكو تشكو من عدم الاستقرار على نحو يعطل قدرتها على الدخول في تحالفات ذات طابع استراتيجي على الأقل في الوضع الراهن. استطراداً فإن موسكو لا تستطيع السير مسافة طويلة في اقامة محور خاص مع باريس يسمح للبلدين بانتهاج سياسة مستقلة، استقلالاً تاماً، عن السياسة الإميركية تجاه

الدول العربية ومنطقة الشرق الأوسط هذا إذا أراد الغرنسيون، أصلاً، سلوك مثل هذه السياسة. ومن المرجح أن تخرج هذه الحقيقة الى العيان عما قريب حيثماً تنعقد القمة الرؤسية - الاميركية فتكونُ منَّاسبة لتاكيد التفاهم الأميركي - الروسي، او بالأحرى مماشياة موسكو لواشتطن، في الموقف من القضانا الدولية الرئيسية. إذا كان الدور الفرنسي قد تراجع على

الصعيبين القاري والدولي، فإن نلك لا يعنِّي انه من الخطأ ان توطد الدول العربية علاقتها مع باريس، بالعكس، لعلها اللحظة الأنسب لكي يؤكد العرب فيها للفرنسيين انهم يؤمنون بآن في السياسة الدولية مصالح دائمة وصداقات وطيدة أيضاً، ويأنهم يقدرون لفرنسا مواقفها العادلة من القضاياً العربية. ويمقدار ما تتكرس الصداقة مع فرنسا يكون الكاسب هو الطرف العربي الذي حقق نجاحاً باهراً في التفريط في الصداقات التولية التِّي عَقْدُها طَيِلَّةَ نُصَفُّ قَرَّنَ مِنَ الرَّمِنَ. إِلَّا أَنَّهُ حتى تبقى الصداقة العربية - الفرنسية متينة ونامية، فإنه من الأفضل ألا تطلب الدول العربية مَنْ فَرَحْسَاً أَكْثَرَ مِمَا عَنْدِهَا. فَإِذَا أُرابِتَ هَذُه الدُولِ تجاوباً أوروبياً حقيقياً مع مصالحها وحاجاتها فعليها هذه المرة ان تطرق بوابة بون، في نفس الوقت الذي تطرق فيه بوابة باريس، وأن لا تتصور ان الأخيرة قادرة على التأثير على مواقف الأول كما كانت تفعل في السابق. ومن الأرجح أن ترحب باريس نفسها بأي تقدم يحققه العرب في اقناع بُونَ بِأَهْمِيةَ تَنْمُيةً العَلاَقَاتِ العَربِيَّةُ – الْإِلمَانِيةُ كخطوة مهمة على طريق اقامة نظام دولى تعددى أكثر عدالة واستقراراً وسلامة من النظام الراهن.

A CONTROL OF THE PROPERTY OF T * كاتب وياحث لبنائي.

نَحَنُ لا نُستَشار في أمور الاقتصاد والتعمير، لكننا خصوصاً لا يؤخذ لنا رأى في الشأن السياسي. وفي النهاية يبقى أننا خسرنا مرتكز قوتنا في الجبل، وهجرة شبيبتنا لم تتوقف. قياداتنا السياسية هزيلة وضعيفة. قياداتنا الاعلامية اكثر هزالاً وضعفاً. مؤخراً وضع نادر سكر على رأس الد الله بي. سي عن السيحيون المقبولون هم الكاملو الالتحاق. هل أنا بحاجة

قال لي مسيحي لبناني

قال: «حين انتصر الفريق الإيراني على الاميركي في المونديال اشتعلت الضاحية الجنوبية بالرصاص. هذا أخافنا. فالضاحية «منطقة حدوبية» بين الطوائف، ومنها اندلعت الحرب اصلاً. كل هذا السلاح في جوارنا وكل هذه الحرية في استخدامه مخيفاًن. صحيح إننا عبرنا، بلا مداراة، عن الفرح بانتصار وفريق الحكمة، على «المنتخب العربي»، الا أننا عبرنا بالفرقعات.

وعندما تُضبط عصابة سرقة أفرادها مسيحيون، تكون المناطق المسيحية ميدان نشاطها. حين تُضبط عصابة مماثلة أفرادها مسلمون وسوريون تكون الناطق جميعا ميدانها. مناطق المسيحيين، انن، كأنها أرض مستباحة. من يحمل اسم جورج يمكن أن يسرق في المتن أو الأشرفية، لكنه حكماً لا يمكن أن يسرق في طرابلس أو البسطة. من اسمه عبد الغني يمكنه أن

ويسبب ومن دونه يساق شيان بلدة بشري، ومنها قائد «القوات اللبنانية، السجين سمير جعجع، الى التحقيق، وأحياناً السجن. فعندما يخرج المحررون من السجون الاسرائيلية، يتسابق السياسيون والاعلاميون الى استقبالهم والظهور معهم أو التحدث اليهم، لكنَّ حينما

«السجال» الأخير بين رئيس الحكومة رفيق الحريري والوزير وليد جنبلاط حول اعابتنا الى الجبل والتعاطي مع تهجيرنا، بالغ الدلالة على كوننا مُوضُوعاً للتداول، مجرد مُوضَوع. أما الرئيس سليم الحص قدين يريد أحراج الحريري، لا يجد غير الاشارة الى تحالفه في الانتخابات

يُحرر الساجين من السجون السورية لا يشير أحد الى الأمر بكلمة واحدة.

الرصاص لم يكن في الوارد، ولا كان متخيلاً.

أبعد من هذا أننا لا نلقى في أوساط شركائنا في المواطنية أي صدى، أو حتى أثر، لقاقنا. قبل ١٩٧٥ أنتقل الاف المسيحييِّن الى الأحزاب اليسارِّية والقومية، وكانوا بهذا يعبِّرُون بطريقتهم عن تعاطفهم مع المسلمين وتضامنهم. الحركة المعاكسة لا تحصل الآن، عدم الاكتراث هو السائد. البعض يقول أن هذا من نتائج انعدام الوسائط الحزبية التي كان يمكنها أن تعبر عن احتجاج اسلامي على ما ينزل بالسيحيين. بيد أن التجربة مع الاحزاب عموماً تدعو الى تشاؤم أكبر: فالاحزاب التي انطلقت من موقع مسيحي منجاز الى السلمين، انتهت كلها اطرافاً مشتتة

ملتحقة بالموقف الاسلامي. أنظر الى الشيوعيين والقوميين السوريين..... ما عُبُر عنه هذا المسيَّحي اللَّبناني لا ينبغي التواطوء على تجاهله. المطلوب الانتبام الى هذه المشكلة وأن لا يحجبها ضجيج الانماء والاعمار، أو الضجيج الأخر الأعلى صوتاً للمقاومة والبطولات. فخلف الواجهة الانتصارية، كائنةً ما كانت بضاعتها، هناك كارثة تتجمع عناصرها في الخفاء. فلننظر قليلاً في كيفية انقاذ صورة التسامح الاسلامي، ومن ثم صورة منطقتنا. فَلْنَنظر في أوضاع مسيحيي المشرق الآخرين ما بين العراق ومصر، وفي أعدادهم المتقلصة وأنوارهم المتربع وأنوارهم المتربع والمناطرة في أوضاع الاكراد والبرير وجنوبيي السودان. لننظر ونعتبر ونتخوف.

حازم صاغية

عشرسنوات. . . ولم يتعلم!

■ يوحي الخطاب الأخير للرئيس صدام حسين في مناسبة مرور عشر سنوات على انتهاء الحرب العراقية - الإيرانية بأن في استطاعة النظام العراقي إن لا يتعلم شيئاً من نتائج هذه الحرب ومن الطريقة التي انتهت بها ومن العوامل التي ادت الى «الانتصار» العراقي. كان مفهوماً ألا يتمكَّن النظام من أن يستوعب دروس الحرب فور انتهائها مباشرة، ولكن المستغرب ان تمر عشر سنوات من دون ان يطرح أركان النظام سؤالاً بسيطاً من نوع ما هي العلاقة بين نتائج الحرب مع ايران والاقدام على مغامرة احتلال الكويت والكارثة الَّتَّى أنتُّ

أذا استطاع أي مسؤول عراقي أن يطرح هذا السؤال على نفسه أولاً وأن يتجرأ بعد نلك على طرحه أمام الرئيس العراقي، يكون النظام اقدم على خطوة أولى في اتجاه اخراج البلد من أزمته. ولكن لماذا ليس في استطاعة أي مسؤول طرح مثل هذا السؤال، سيظل كل شيء على المدارك المد حاله ولن تكون هناك قدرة على استغلال المواجهة الأخيرة مع لجنة ريتشارد بتلر من أجل انهاء العقوبات رغم ان الأمين العام للأمم المتحدة أوحى بأن للمنظمة الدولية رأياً آخر في كيفية

التعاطي مع الوضع العراقي لا يتفق في الضرورة مع رأي بتلر وتصرفاته الفظة. ولكن ماذا ينفع كلام أنان آذا كان المطلوب أميركيا أبقاء العقويات على العراق ما دام النظام الحالى في السلطة؟ وما نفع هذا الكلام اذا لم يكن في العراق من يريد أن يعترف صراحة بأنُ النظام القدُّم على خطوة احتَّلال الكويت التي أنت اليُّ نتائج كَارِثْيةٌ لَّانه لمَّ يَفهم معني انتهاء الحرب مع أيران بالطريقة التي انتهت بها؟

انتهائها لعب الدور الاساسي في ألوصول الى الهزيمة العراقية في الكويت. وبدل أن يقارن الرئيس العراقي بين الحرب مع أيران والمواجهة الدائرة حالياً مع اميركا، يفترض ان يأتي بشخص من بين وزرائه أو مستشاريه الذين احتكوا بالعالم الخارجي ثم يعطيه الأمان ويطلب من بالمان ويطلب المان ويطلب منه ان يروي له حقيقة الوضع وهل ان العراق سينتصر على أميركا كما وانتصر على ايران؟ إذا وجد شخص يتجرأ على الكلام، رغم اعطائه الأمان، سيخبر الرئيس العراقي بأن الحرب مع ايران شيء والوضع الذي يواجه العراق شيء آخر، وإن الذين وقفوا مع العراق ضد ايران يقفون ضده الآن، وأن فهم المعاملة الاقليمية والتوازنات المولية يشكل الشرط الأول للخروج من الوضع الراهن، والبداية تكون بالاعتراف بأن العراق لم يخرج منتصراً من مغامرة

الواقع أن عدم استيعاب النظام العراقي الوضع الاقليمي بعد انتهاء الحرب مع ايران وقبل

الكويت وإن عليه أن يتصرف من هذا المنطلق إذا كان يحلم برفع العقوبات عنه يوماً خيرالله خيرالله

لاذاكل هذا التمسك بالمبادرة الاميركية؟

تىسىر خالد *

■ في مطلع هذا العام تقدمت الادارة الاميركية بأفكار الآى الجانبين الفلسطيسي والاسرائيلي بشأن والنَّيضة الثَّانية، من اعادة الانتشار في الضَّفَّة الغربية، وتحولت هذه الإفكار في وسائلٌ الإعلام وفي الاتصالات الرسمية التي كأنت هذه الادارة تجريها مع الاطراف المعنية في المنطقة الى مبادرة احتَّلْت اخَّبارها العناوينَ الرَّئيسية في وسائل الإعلام. الكل يسمى هذه الإفكار «مجادرةً» باستثناء اصمايها، أي الأدارة الاميركية، والكل يتداول بما هو معروف منها من دون الاشارة الى ما هو غير معروف، الذي جاء تحت عنوان دخارج أطار الصَّفقة، أما المعروف فهو ما تناقلته وسائل الاعلام بشئان نسب اعادة ائتشار قوات الاحتلال بين المساطق (ج - أ)، (ج - ب) و(ب - أ). وهذا المعروف مثقل بالكثير من الاشتراطات والالتزامات المفروضة على الحائب الفلسطيني، التي تستهدف إثارة المزيد من التوتر في العلاقات بين السلطة الفلسطينية وقوى المعارضَة أو بعض أطرافها في الحد الثنني. يضاف الى ذلك أن اليات تطبيق إعادةً الانتشار هنه تعطى حكومة اسرائيل مزايا التحكم بالتنفيذ وتمكنها من جرجرة الامور حتى ايار (مايو) المقبل، وربما الى ما بعد ثلك في محاولة اشطب النبضة الثالثة من إعادة الانتشار بعدما

جرى شطب الاولى منهاء الحكومة الأسر اثيلية لا ترتجل المواقف في كل ما يتصل بإعادة نشر قواتها في الضَّفة الغرَّبية، وهي لا تبحَّث في امور كهذه بمعزل عن خرائطها للتسوية الدائمة، خارطة المناطق الاستراتيجية، خارطة المصالح الاسرائيلية كما اعدها الجيش فأرطة المياه الحوفية، وذرائط المضططات الهيكلية للمستوطنات والكتل الاستيطانية العشر، التي تمزق الضفة الغربية وتحول مناطق الكثافة السكانية الفلسطينية الى معازل - بانتوستانات تحت السيطرة الأسرائيلية الكاملة. وفق سياسة هذه الحكومة فان اعادة الإنتشار من ٩ - ١٠ في المئة من مساحة الضفة الغربية تعني ان يصبح ٨٦ في المئة من السكان الفلسطينيين في مناطقً (ا+ب)، وإذا أضَّفنا قطاع غزة تصبَّح النِّسبة ٩٣ في لَلْنَةُ مِنْ السِكَانِ. أما الوضيع بِالنسِيةُ الى للستوطنات والمستوطنين فآن اعآدة الانتشار هذه ستترك ١٧٠٠ مستوطن يعيشون في ١٠

مستوطنات في المنطقة السماة (ب). أما إعادة الإنتفيار من ١٣ في المئة من مساحة الضَّفَّة الغربية فتعنى ان يصبحُ ٨٩ في المئة من السكان القَلْسطينيِّينَ فَي مُنَّاطِقِ (أَبب)، واذا اصْغَنَا قَطَاعَ عَرَةً تَصَبِّحَ النَّسِيةَ ٩٤,٥ فَي الْمُنَّةِ من السكان. وبالنسبة الى المستوطّنات

مستوطئة من اصل ١٥٥. اعادة أنتشار بنسبة ٩ - ١٠ في المئة ستنقل ١٥

بنسبة ١٣ في المئة من مساجة الضفة الغربية. محافظة نابلس، وهما موقعان عسكردان تتمسك

القَدْسُ، الأمن العام، المستوطنات والمياه.

الاسرائيلية، كما اعدها الجيش الاسرائيلي:

سطرة اسرائيل. - الطرق التيوية في الضفة الغربية وقطاع غرة ستبقى تحت السيطرة الاسرائيلية وكنلك هو الحال بالنسبة الى المناطق القريبة من «الخط

والمستوطنين فان هذه النسبة من اعادة الانتشار ستؤثر على ٩ الاف مستوطن يعيشون في ١٨ وفّى حساب السيطرة على المياه الجوفية فان

فيليبة غونزاليس رئيس وزراء اسبانيا السابق،

- نهر الاردن يجب ان يبقى الحدود - منطقة القدس الكبرى ستكون تحت السيطرة الاسرائيلية وتتوسع في عدة اتجاهات لتشمل

في المئة منها الى مناطق (أبُّ)، بينما ترتفع النَّسبة الى ٢٥ في المئة آذاً ما أعانت الانتشارّ وهكذا فان كل شيء بحسابه في مخطط حكومة اسرائيل لاعادة الانتشار، ولا يغفلُ هذا الحساب وضع مُحطة الانذار في «عال حبشور، شمال شرقي عُوفَرَة في محافظة رآم الله، ومحطة عيبال في

هل هذه الصبورة واضبحة للمتقاوض الفلسطيني؛ نامل أنّ تكون واضحة وهل هي واضحة للأدارة الاميركية؟ يخطئ من يعتقد أنها غير واضحة، فقد سبق أن عرض البريغانير جنرال شلومو بروم احدكبان الضباطفي قسم التخطيط في وَزَارَةُ الْنُفَاعِ الْأُسْرِائْيِلْيَةَ الْأُمْرِ فَي لَقَاءِ فَي وِ أَشْنَطَنْ فِي شُبِاطْ (فَبِرَايِر) ١٩٩٧ ضَّم كلاً منَّ الرئيس بيل كلينتون ورئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو ومارك فاريس رئيس قسم الشرق ألاوسطفي مجلس الامن القومي الاميركي ودوري غولد المستشار السياسي لرئيس الحكومة الأسرائيلية. ما الذي عرضه الجنرال شلومو بالتحديد؛ لقد عرض التالي مرفقاً بخارطة المسالح

الاستراتيجية لاسرائيل من الناحية الشرقية. مستوطنات غوش عنصيون ومعاليه ادوميم.

الانتشار في الضفة الغربية.

بهما قوات الاحتلال في الضفة الغربية. الحسابات الاسرائيلية هنا بقيقة وتحت السيطرة، وهي حسَّابات تستثني القَّيس بمسلَّحتَها النَّتِي تَعادل ١٥ – ٢٠ في المُّة مَّن مساحةً الضفة الغربية، وحسابات للمستقبل بحيث ترسو صيغة التسوية الدائمة على نقل ما تتمخَّصْ عنه المفاوضات بشان «المبادرة الاميركية» ومناطقها (أ – ب) الى السيطرة الفلسطينية فيما تحتفظ اسر أئيل بالسيطرة على ما تبقى من الارض وفق معايين اسرائيلية خمسة هي: الحدود الامنية،

- مناطق الاستيطان ذات الكثافة الاستيطانية فى الضفة الغربية وقطاع غزة ستكون تحت

الاخضر، ومناطق مصابر المياه الجوفية في الضفة

وهذا يعني بوضوح لا لبس فيه ان اسرائيل ج – عدم القيام بمصادرة اراضٍ. واذا صودرت تخطّط لضم ٥٥ في المئة من اراضي الضفة الغربية اراضٌ لاغراض شق الطرق الالتفافية فان الجانب وتحويل ما تبقى الى السلطة الفلسطينية على الاسرأئيلي سيقدم المضطط المحند والمبررات المحددة أكل طريق. شكل معازل اربعة في الشمال والوسط والجنوب د - تمتنع اسرائيل عن هدم منازل بنيت من

وأريحا. وقد استمع آلرئيس كلينتون الى العرض

جديدة باسماء عناصر الشرطة والاجهزة الامنية،

والموافقة على دمج المرحلة الثالثة من اعادة

الانتشار في مفاوضات الوضع الدائم، هذا الي

جانب العودة لموضوع الميثاق الوطئي الفلسطيني

مفهومها الخاص بشان ضرب البنية التحتية لما

يسمى امنظمات ارهابية، حيث يغطى هذا المفهوم

وَّفْقَاً لُوتْيقة سلمها تُتَانياهو لوَرْيرة الخارجية

الايمركية مانلين اولبرايت في أب (اغسطس) ١٩٩٧

اجراءات ادارية وقانونية وبوليسية ضد البنية

التحتية الاقتصادية والدينية والمدنية والعسكرية،

ريما يشمل الجمعيات الخيرية والمساجد

والمؤسسات التعليمية والمراكز الطبية والمنوك

والشركات الاستثمارية وغيرها من المؤسسات

الاميركية على اخطار اضافية تعكسها نصوص

لم تتعرض لها وسائل الإعلام وجاعت اشبه بملحق

تحت عنو أن دخارج الصفقة ، تقول هذه النصوص:

اميركي – فلسطيني حولَّ الإجراءاتُ أحاديـةُ

١- الجانب الفلسطيني يتعهد بما يلي:

تغير مكانة الضفة الغربية وقطاع غزة حتى الرابع

بالطعن بأوراق اعتماد اسرائيل في الامم المتحدة.

بناءً في مناطق (ج) خارج اطار اللجنة المستركة.

ب - عدم الاقدام على توسيع مهم في المستوطنات القائمة، ولا يتم التوسيع في مناطق

٢- الجانب الاسرائيلي يتعهد بما يلي:

أ - عدم بداء مستوطنات جديدة.

تتجاور المحيط المباشر للمستوطنة

سيكون ثمة تفاهم اميركي - اسرائيلي وتفاهم

i - عدم الأقدام على اجراءات احادية ألجانب

ب - عدم قيام منظمة التحرير الفلسطينية

ج - عُدم قيام السلطة الفلسطينية بمنح رخص

والى جانب هذا كله تنطوي الأفكار - المبادرة

التي تدعم الإرهاب، على حد تعبير الوثيقة.

ولا يخفى على احد ان لحكومة اسرائيل

وتعديل بنوده.

مڻ ايار ١٩٩٩.

ولم يؤيد ولم يعارض. ومن هذا العرض - المخطط دون ترخيص (۱۸۰۰ منزل). الإخطار التي تعكسها هذه النصوص واضحة - ولدت الأفكار او المبادرة الاميركية بشيان اعادة تماماً، فهي اولاً خارج سياق نص للبانرة، وتمثل، ثانياً، صيغة تفاهم ليس لها قوة الزام وتقر، ثالثاً، الخطير في هذه الافكار الاميركية انها تربط اعادة الانتشار بمراحلها الثلاث التي تمتد على بحقّ اسرائيل في توسيع المستوطنات، على الاقل في المحيط المباشر والذي يتحول مع الوقت الي ثلاثة اشهر (نظرياً) وقد تطول في التطبيق العملي محيط حيوي يتوسع من تَلقّاء نفسه، كما تقر كنلك الى ما بعد أيار المقبل بسلسلة من الالتزامات بحقَّ اسرَّائَيَّلُ فَي مُصالَّرة الارض الفلسطَّينية لاغراض الطرق الالتفافية لفائدة المستوطَّنات القاسية على السلطة الفلسطينية مثل ضرب البنية التحتية لما يسمى «منظمات ارهابية» واصدار أمر رئاسي يمنع التحريض بكل انواعه، وتقديم قائمة والمستوطئين.

والآن، وبعدما اعطى الجانب الفلسطيني المفاوض الوقت الكافي والفرص الكافية للأدارة الاميركية كي تحمل حكومة اسرائيل على الموافقة على مبادرتها، وبعدما اعلنت هذه الادارة انها غير راغبة في ممارسة اي ضغط على حكومة اسرائيل لحملها على الموافقة على هذه المبادرة واللعيشة، فان المواطن الفلسطيني يتساعل حول جدوى الموافقة على مبادرة تنسطوي على التزامات وشروط قاسية وظالمة، وتقدم، من ناحية ثانية، تغطية سياسية واضحة لحكومة اسرائيل تمكئها ليس فقط من التهرب من استُحقاقات السيلام بل وتمكنها كنلك من مواصلة نسشاطاتها الاستيطانية غير الشرعية ومواصلة فرض وقائع جبيدة واجراءات احاسة الجانب تغير كل يوم فَي طَبِيعَةُ الصَّفَةِ الغَـربيةِ بِما فيها القَّنسُ

حان الوقت فعلاً كي تسحب السلطة الفلسطينية موافقتها على هذه المبادرة اللعينة، وحمان الوقت لإعداد القوى من اجل خوض معركة الاستقلال الوطني، معركة بسط سيادة بولة فلسطين على كل الأراضي الفلسطينية المحتلة في عدوان ١٩٦٧، واعادة بناء المفاوضات بين دولة الاحتلال وبين دولة فلسطين على اساس قرارات الشرعية الدولية وعلى اساس الزام اسرائيل كنولة احتلال بالانسحاب من الاراضي التي احتلها في حرُيران ١٩٦٧، اي من اراضي بوَّلة فلسطين. فهذاً جدى من مواصلة التفاوض على الوطن قطعة قطعة في الوقت الذي يرحف فيه الاستيطان تحت حماية جيش الاحتبال وفقاً لمخطط عنواني توسعي عبر عنه برنامج الليكود لانتخابات الكنيست، وعبرت عنه الخطوط الإساسية في برنامج حكومة الائتلاف اليميني، التي يقويها بنيامىن نتانياھو.

THE RESERVE OF A SECTION AS A SECURIOR PROPERTY. * عضو المكتب السياسي لـ • الجبهة النيعوقر اطية».

🛎 مکٽب موسکو:

🗷 مکتب باریس:

أسسها كامل مروة عام ١٩٤٦ رئيس التحرير: جورج سمعان

KENSINGTON CENTRE, 66 HAMMERSMITH ROAD, LONDON, W148YT النكتب الرئيسي (لندن): XENSINGTON CENTRE, 66 HAMMERSMITH ROAD, LONDON, W148YT . الهاتف: 0171-3714225 / 0171-3714215 الفاكس: 0171-3714225 / 0171-3714225 للتلكس: 925746 الهائف: 0171-6029988 الفاكس: 0171-6024963 التلكس: 925751 - الادارة العامة: الهائف: 0171-6052124 الفاكس: 0171-6024514 - التوزيع: AL HAYAT 1185 National Press Building, Washington DC. 🗷 مكتب و اشنطن 20045 USA Tel: (202) 783 5544, Fax: (202) 783 5525 🖪 مكتب نيويورك

New York 10017. USA. TeVF2x: (212) 486 0576. (212) 963 7619 Rubleovskoe Shosse, House 26, Bldg.1, Flat 18, Moscow CIS Tel: 415 4253 Fax 415 4254

■ مكتب بيروت: الممراء، شارع السادات، بناية شاتيلا، الطبقة الرابعة. الهاتف/الفاكس: ٥١٤/٣/٢/١/٢٢٤٧ (١٠)

الهاتف: ١١٥٥/١٤ / ٤٦١٥٤٠ / ٢٠١٥٤٠، الفلكس: ٢٦١٥٢٥ شارع صاري، غرب طريق المدينة. صب. ٢٢٥٦٨، جدة ٢١٤٢٦، 📰 مكتب جدة:

■ مكتب الكويت: شارع فهد السائم - مركز المشاري والخترش - الميزانين. مكتب رقم (٦) الهاتف ۲٤٦٢٥٩٧ الغاكس: ٢٤٦٢٥٩٦

٣٦٢٨ عكتب البحرين: النامة مسب. ٢٦٢٨ الهائف: ١٩٧٠-١٩٧٤، الفاكس: ١٩٧٧-١٩٧٢،

- الادارة: ص. ب ١٠٦٥٠ شقة ٨، بيت ١١١٤، طريق ٢٣٦٥ (الجفير)، مجمع ٢٤٢، المامة الهاتف: ٨٩٧٨٧٧ = ٣٧٩، العاكس: ٤٩٥٨٢٧ = ٣٧٢

> الهائف ٨٠١٥٨٢ العاكس ٧٠١٥٨٢ ■ مكتب صنعاء: صنعاء - شارع القيادة - مناية مركز سبأ للمفروشات رقم (١) المور الثالث.

الهاتف: ١/٠٠٠٠٠، الفاكس: ١٦١٥٠٠٠ - ص ب. بمشق ٢١٧٢٠.

تهامة للاعلان والعلاقات العامة والتسويق جدة - الحمراء، شارع الانبلس، منني تهامة، الملكة العربية السعودية، المركز الرئيسي: الهاتف ١٤٤٤ ١٤٤٤ (٢٠ خطأ) - الفاكس: ٢٥٢٠٨٦٩

تصدر عن شركة الحياة الدولية للنشر تطبع في مطابع مؤسسة الايام للصحافة والنشر - البحرين Published by AL HAYAT Publishing Co, Ltd. UK Printed in the UK by NEWSFAX Int. Ltd. 11K Printed in Germany by Ter Druckerei GmbH, German Published by AL HAYAT NEWSPAPER INC, USA Printed by LINCO PRINTING INC, New York Registered as a newspaper at the Post Office http://www.alhayat.com

AL HAYAT Press Room C-321. United Nations Bldg.

162 Rue du Faubourg Saint Honore 75008 - PARIS -Tel: 42 25 9204 Fax: 42 25 9217

■ مكتب الرياض: جرير بلازا - الدور الرابع - شارع العليا العام. صب، ١٨٩٠٧، الرياض ١١٥٢٧،

الهاتف: ٢٩٢٢٩٦ الفاكس: ٥٠-٨٠١

 ■ مكتب القاهرة: ١ شارع أميركا اللاتينية، معاردن سيئي» أمام السفارة البريطانية، دور ٢ - شفة ٩ الهائف: ٢٥٤٦٦٤٦، الفاكس: ٢٥٥٨٠٤٢

■ مكتب الرباط: ملتقى زنقة مولاي رشيد وشارع شالة، اقامة شالة، شقة ١٤، الدور الرابع

الهاتف: ٢٢٤٩٠٦ (الفاكس) ٢٢٢٢٦٢ - من ١٩٧٢٦ . مكتب دهشق: مزة - فيلات غربية - برج «تاله»، الدور الناسع، مكتب رقم ؟ و ٤.

■ مكتب السودان: الخرطوم - عمارة برح النيل - الدور الرامع - شارع القصر شرق سيبما كاريوم الهاتف: ١٠٢٢٠، ٢٤٢٦٨٧، ٥٤٢٩٨٧ ، ٢٥١٧٢ (الفاكس) ٢٠٢٢٧٠ - ص. ب. ١١٠١٠ .

النظام العربي بعد «محطة» غزو الكويت: الكارثة الثالثة

الحبيب الجنحاني *

🖪 هذاك أحداث كبرى تقرض نفسها على مسيرة بعض الشعوب فيؤرخ الناس بها، ومز ابرز الاحداث في تَارَيَّحُ العرب المعاصر بؤرخ بها: صباعً فلسطين سنة ١٩٤٨، ثم جاعت هزيمة حريران ١٩٦٧ لتخسيف الى المحنة الأولى مأساة جديدة، أما الحدث الثالث الذِّي يورخ به الناس في شناولهم القضايا السياسة العربية المعاصرة فهو كارثة الغزو العراقي لأرض الكويت في آب (اغسطس) ۱۹۹۰. قَد يباس البعض قائلاً: اليس في هذا

كيف نضع في مستوى واحد اقضية العرب المركزية، بعد احتالال أرض وتشريد شبعب بالقوة مع غزو عسكري لم يدم أكثر من سبعة شهور عاد البلد بعَدُما الى شُعِبِه، والى سَطَطَتَه الشَّرِعْيَة ممارسة سيانتها بكل حرية، ومؤدية دورا متميزا عربيا ودولياء

أمنطق الاحداث التباريخيية ببرفض الافتراض ولا يلتجئ الى استعمال أسلوب «لوء المتسبع في الدراسسات السياسية والاستراتيجية، خصوصاً في وضع البدائل المتعددة، لكن هذا المنطقّ التاريخي لا يمنع من المقارنة بين أحداث مستشابهة وظروف مستقاربة. ليس صحيحاً أن ثروة الكويت النفطية مثلث

وْاكِرِهُ المَّرِنُ الصَّمَرِينُ

١٠ آب (اغسطس) ١٩٦٥

غيفارا يائسأ يقرر التخلى

عن محاولته الثورية

في الكونغو

🗷 لا شك أن أول صبورة خطرت في بال تشي

عَيفارا، حين أفاق صبيحة العاشر من أب على

الحقيقة المرة التي تواجهه، كانت صورته وهو

جالس مع الرئيس ألمسري جمال عبدالناصر قبل

ذلك بخمسة أشهر، يعبر له عن أحلامه التورية

الكبيرة. في ذلك الحين لم يكن يراود غيفارا سوى

الم واحد: أن ينشر ثورته في العالم كله، وهو هذه

أ اختار الكونغو، ولأن الكونغو كانت عزيزة على

. عبدالناصر، كان لا بد لغيفارا أن يفتح قلبه

ام الرئيس، ويحدثه عن نيته التوجه الى هناك مع

محموعة من الجنود والأطباء الكوييين لساعدة

ثرريي الكونغو على أقامة نظام اشتراكي فيها. في ذلك اللقاء التاريخي الذي اعقب لقاء غيفارا

مع بنَّ بله وأتى وسط جولة أفريقية/ اسبوية مهمة

قام بها غيفارا يومها، بعد ان اتفق مع كاسترو

على أن يعمل لصلحة الثورة العالمية بدلاً من أن

يكتفى بمناصب بيروقراطية داخل كوباء لم يحقق

فيها " على أي حال - نجاحاً كبيراً. إذاً، في ذلك

على اشعال التورة في الكونغو. لكن عبدالناصر

تورياً من طينة غيفارا. ثم، قال عبدالناصر، يجب

ألا يغرب عن بال غيفارا واقع الجغرافيا -

السياسية، فالعالم يسير نص مآ يسمى بالتعايش

السلمي، من هذا سيجد صعوبة النضال هناك

توجه الى الفييتنام. أمَّا كاستروا فإنه حين سنل

عن غيفارا أجاب: وأن الرفيق غيفارا موجود الآن

العامل الحاسم في تعبئة القوى الدولية من اجل طرد المحسّنل، بل هذاك عوادل أسا في المستوى العربي فإن الكارثة أخرى لا تقل أهمية، في ما حصلٌ من اجماع دولي وشبك اجماع عربي على تحرير أرض الكويت، من أبرزها انْهيار

> الولايات المتحدة الامسركية من تزعم نظام عالمي جديد، وتراسن بلك مع قفر مبدأ الشرعية الدولية الى الصدارة ليصبح حجر الزاوية في العلاقات الدولية، ونجحت هيئة الأَمع المتحدة على الرغم مما يوجه اليها من تهم في فرض مُجِدًا السُّرعَية الدُّولية مَنْ جِهَأ والنود عن سيادة الشعوب واستقلالها من جهه أخرى. الموقف الصارم الصارم الذي وقفه التجمع الدولي ضد غزو الكويت لم يكن من أجل سواد عبون الكويتين والكويتيات، أو من أجِل أهمية ثروتهم الوطنية في الاقتصاد الدولي. بل اساسماً لوضع حدُّ أمام سابقة خُطِّيرة وخطرة في العلاقات الدولية، فهناك خلافات حُدودية بين هذا الْبِلَّد وذاك قد تصل الى

المعسكر الشرقي، وبداية تصدع الاتحاد

السوفياتي تفسيه وهو وضع مكن

حد الصراع المسلح، أما غرو بلد باسره، عضو في المنظمات الإقليمية والدولية، و اعتماره محافظة جديدة من محافظات البلد الغازي فهو سابقة لا يمكن أن يقبلها المجتمع النولي، وحتى النظام النازي فإنه احتل عسسكريا بلدانا أورويية عدة أثناء الحبرب العبالمية

ستكون أمَّرُ والشَّى لو اسْتَمُّر الغَرُو لأنه سينة دم نعونجاً للنظم العسكرية الاستبدانية ذات الميول التوسعية بتعلاث مختلفة لغزق الجار الصغير تسالم وهكذا يتحول نضال الشعوب العربية ضد المحتل الأحتبى الى النضال ضد المُحتل العربي، وقد برهنت التجربة السياسية العربية خلال الاعوام الشعانية الأخيرة، وكذلك ما نشر من متعلومتات ووثائق جنديدة عن حبرب الخليج التانية على حكمة النظم العربية التى وقسفت منذ اللحظة الإولى ضب الغرو، مدركة النتائج الممرة للبقية الساقية من الشضاءن العربي لو كتب لهذا النعوذج المرعب أن ينجح وستكون القضيبة الفلسطينية الضيضية الأولى، وما لحقها من تتائج سلبية لكارثة الغزو حتى الآن بعد أصراً هيناً أصام اصتلال أرض الكويت لو كستب له أنْ يستمر خلافاً 11 نهب اليه بعض السذج مَنْ أَنْ فَي نُجِاحِ الأَحْسَلَالُ وَالْاسْتَيِلاَّءُ

خسرافسة الصق التساريخي، ومسا تزال الاساطير التاريخية تمثل حتى الأن لب الابديولوجية التي يقوم عليها؟! لُسْتُ مِنْ أَنْصِأَر نَيْشَ القَبِورِ، أَوْ حِكُ

الجبراح، كما أنني لست من أنصار المَاضَيِّ أو الهسروبِّ ألى النساريخ، لكنُّ أحدث الدراسات الإستراتيجية التي تعتمدها سياسة العولمة الجديدة تعطى للعامل التاريخي حيزاً متميزاً مثل دور المانيا اليوم في الاتصاد الأوروبي، وعلاقاتها التأريخية مع بلدان أوروبا الشرقية، أو التكتسلات ذات الطام الاقتصادى والجيوسياسي في منطقة البحمر الأبيض للشوسط لو يسقط العامل القاريخي السياسي في تحليل التحالفات النولية، والاقتصار على المصالح الاقتصادية، كما بيش البعض بذلك اليوم فسيكون العرب في طليع الخاسرين، ذلك انهم سيفقدون أساساً متينا من اسس تمسامتهم والشعور بضرورة التعاون نودأ عن مصالحهم الحبوبة، ووقوفاً أمام جميع محاولات البلقنة والتهميش، وإذًا عَنِنّاً إلى خُضّم الأحداث السياسية في الآيام الأخيرة . فأنبًا نامس أهمية العامل التَّاريخي في ما برز من محبور باريس – نمشق ف قضية الشرق الأوسط وقد بلغ التفاؤل ببعض المطلين السياسيين آلى نعته بتحالف استراتيجي فرنسي – سوري

واتضح أن العقبة الكبرى لا تتمثل ش اقناع دول الاتحاد الأوروبي بهذا الدور بل في اقناع القادة العرب انتفسهم. ويبعو أن بمشق نجست في إبراز

مستقل، وليس متمما للدور الأميركي.

خطرٌ بُحُول اللنطقة في تصالفات جُنيدة

بتاييد اميركي على الصنالح الفرنسية

مُستَقبلاً، فيروز التصالفُ التركي

الاسرائيلي – الأردني سيؤدي الى بروز تحالف مضياد، والتقسير الوحيد للخطوات الحديدة التي قطعتها بمشق

عَى اتَّحِساه بنعْسُداد علَّى رغْم العسداوة

النفينة وعندم ثقة القيادة السورية

بالنظام القائم في بغداد يندرج ضعن

هذا الهناجس الجنديد، وأعطاء الأولوية

للأخطار التي تهدد المنطقة سيأسيا

وإذا ربطنا مسا يدور البسوم في

الساَّحة السياسية العربية من عجرُ أمام

تحقيق موقف موحد من قضية مسيرة

السسالام وصلف رئيس الحكومسة

الاسسرائيليسة، ومن الكشف عن نوايا

التحالف العسكري الاستراتيجي التركي

وعسكرياً على الخلاقات الثنائية.

صناعة الثقافة عملية شاقة في والجمود والقنوط وكل موبقات ألزمن خَـُلالٌ وصايا أو أحجبة تعلقُ في صدور المثقفين الجدد يمعنون النظر

حصار خارجي وداخلي

المثقف العربي محاصر حتماء

ُوقَينِلَ المُزْيِدُ مِنَ الإستَّىرِسِالَ في هموم هذا المثقف وتحولاته الذاتية علينا وعليكم أن تلتزم كالمصطلحيين تَوِثْيِقًا جِّنامُعِناً لَهَنْا الْمُقْفِ الذِّي اصبيع مشاعاً، حتى أن كل من عنت له خَاطُرَة أو تعمسُّر كَتَيْباً أو انتقش بشهادة اكاديمية عد نفسه في زمرة

والمجاهدين في سبيلها. ريما جسد برهان غليون خير

وندر نعتمد هذه الصيغة التعريفية ان ندرك اننا امام مشقف من النوع المبدع الذي يتخذ من وطيفت الأبداعية، وَجْلَها في منجال الانتاج المعسرفي ومستساكسمية الطروحيات النهضُونة والنظرة الشاملة التي تهتم في خُلقٌ ظروفُ اكثر ايجابياً لتحول اجتماعي ايجابي. هذه الصيغّة التّي نطرههّا هُنّا هُيّ التي ترتبط بقصدا من طرح عدد من الوصايا جلها بنبش ازمات المثقف. شكو المثقف العربي من محيطه

به المحسيط الخارجي، إلا أنه قل من يُتناول مُحجيطه الداَّخلَي، ليس محا يرتبط منه بذاته وإشكالاته النفسية، فالمثقف الحقيقى مخلص لمباتئه شخصية بعيدة عن طموحاته في شان التحول الاجتماعي وتكوين

ما نعنيه هنا بالأزمات الداخلية تلك التي يعانيها المثقف المبدع من اشكالات داخل محصيطه الأسكري، فالأسرة العربية تحت وابل الاعلام الموجسة وغسيس الموجسه المحلى والقضائي والتحبول الاجتماعي القسري وانماط الثقافة الإستهلاكية لم تعد تطيق صبراً ان تحتمل مثقفاً يتابع مشتروعه الثقافي والفكري ويستخرجل فرص الوقت المتاح لمشروعه، لم تعد تطيقه امام متطلبات

اصبحت معايير الرفاهية والقبول الاسرى مرتبطة بمتطلبات لن بطبقها الْمُثَقِّفُ المُدِّعِ الذِّي التي على نفسه ان يتصدى لمهمته ويخلص لها، الا اذا نرع نفسه من هذا الاطار ليدور باحثاً عن مسزيد من المال لمزيد من الانفاق ومسريد من الوقت لمزيد من الاشراق ومسزيد من عسلاقات ومسجسامسلات احتماعية سخيفة لاتحقق مربودأ لجنماعياً حقيقياً، وتلك متطلبات يقْصِير عَنْ ادائهُما آذا رَكِنْ لِمُسْرِوْعِهِ واخلص له. الوصنية الاولى او العرّاء لك سيدي ان تذكر وانت ثلقي ثاك السهام أن التاريخ أكثر حكمة وأنه حتى عندما يكاد يحترق بيت المثقف حاملٌ وهج الَّجِيِّمَعِ ومَنْكَيِّ حركته، فإن هٰذًا أكَّد لبراءته من حصار برجه

بدا اكثر علواً واشد احكاماً. لعقل قديم يستدعي معه كل موروثها التاريخي بما له وما عليه، ويختصم

لجتمع جسيد

نتيجة لمراحل تاريخية طويلة صبغت الجتمعات العربية بسمات اصبحت عبدالله بن سليمان القفاري * شبه متجئرة وربما مستعصية على التغير والتحول

وصايا خمس للمثقف العربي

محيط عربي يحامسره البآس الرديء. وصناعة الشقف لا تتم من فيها ويتمتعون كلما المت بهم أشراقة النَّهُ عَلَيْهُ مَا أَعِينَ مِهُمُ أَعِينَ

> ولكن، ليس حصاره كله بفعل القوى المَارِجِيةَ المهيمنة، وقد يبدو هذا المُثقفُ أحداثاً محاصراً من داخله، حصونه مهددة من داخلها، تتنازعه قدم الفضيلة والمتع الرضيصة، تتنازعه دوافع التجرد وتحقيق الذات. وتشده إلى إسارها حاجات ومتطلبات كانت بوماً شيئاً من النرف واصبحت مطلبأ يوميا يضغط عليه ويرهقه لتحصيله.

الْمُثَقَّفَينْ... ومَنْ حاملي لواء الْثقافة

تجسيد مفهوم المثقف عندما المح الي انْ المُشقَفِينُ وجِيرُه مِن النُحُسِية الأجتماعية التي تهتم في ما وراء حرفتها وبالاعتماد عليها معأء بقضايا المصير العام وهم يشغلون بالتالي، بالإضَّافة الْي وَفُلْيَفْتُهُمْ الخَسَافُسَة - ويصسرفُ النَّظر عنُ وظيفتهم المهنية - وظيفة اجتماعية اخرى، وهي ليست شيداً آخر سوتى وظيفة أنتأج المجتمع نفسه، علينا

الاجتماعي الخانق، وغالبا ما يقصد مستميت في النفاع عنها يرفض التلون والتمحور لتحقيق اغراض الراى العام ومتى ضرج عن إطاره هذا لم يعد في عرفنا مثقفاً بل مرتزقاً يرتدي ثوب ألث قافة ويماهي

اسرية لا تنتهي ومتطلبات اجتماعية

هزيلة تسطح الفكر والوجدان. العاجي وادعى لنامله ومعاناته التي حتماً سنتمخض عنها رؤية جبيدة

واذا تجاورنا هذا النطاق الاسرى سيتحاصرنا بوماً سياج آخر، هو أوسع بكثير من السياج الاول وان هل يمكن أن يكون المجتمع خصما للمشقف وهو الذي سنشر نفسه لجُمِمَتِهِ؟ للأسفِ نعم خاصة عندما يقوم هذا المجشمع على نظام معرفي وصيغة فكرية لم تتح يوما الفرصة لنخول الهواء النقي والشمس الساطعة وظلت قرونا وقرونا تحنك

الزمن الجديد بشهادة الماضي وقهم المُأْضَى وْتَاوْيلْ المَاضَى. كلِّ العراء المالوف شرعاً والعادة حكماً والثقافة مشافهة تسعى مسطحة تلامس الألسن ولا تفتح ابواب العقول.

صوله كأسير لهذا المأضي ليسمغ

الاشكالية الكبرى التي تواجه المثقف العربي في مسعاه التنويري عمق التشبوه الثقافي في بنية المجتمع العربي، وترسخ جُنوره

- الاسسرائيلي - الأردني، ومن قَصْديا التطبيع مع استرائيل، وغييرها من على ترود الكويت دعسا لقوة العراق القَضَاداً العربية المصيرية، فأنذا نجد وبالتائي كسبأ للقضية القلسطينية؛ نلك نتيجة مباشرة لما أصيب به النظام وكلُّمَا ربط الغَــرْو العــراهي في العربي من تدهور وشلل بعد كارثة غرو الكويت بالقضية الغلسطينية قفز الى الذَمْنُ ذَلْكَ السَوَّالِ للْصَيِّرِ: كَيْفُ أَيِنْتُ أنطلاقاً من أن القيادة السورية تسعي القبادة السياسية الفلسطينية غزوأ تم the blanching the property of تحتّ شعارٌ خبرافة الحقّ التاريخي، عبر باريس الى احداث تحول في توازن وهي تناضل ضيد يظام محتل أسس علي * كاتب وجامعي ترنسي. القوى في المنطقة ببلورة دور أوروبي الثانية، مثل فرنسا وبولندا، لكنه لم يلغ



لكن هذا لم يكن كل شيء، الأدمى أن السكان

كَانَ غَيفًارا اتخذ لنَّفسه اسم حرب مستعاراً هو

سيمات غير مستحبة، تمياف الى الأمطان التي تهبط هناك حيث يمكنه أن يخدم الثورة بشكل أفضل». عُزيرة في الغابات فتعيق تحركهم، ثم هناك أنواع وفي العاشير من آب، كان غيفارا في الكونغو. الحيوانات المفترسة التي تقص مضاجعهم والأفاعي وكان يتمس بأقصى درجات الإخفاق. فالتورة التي وعد نفسه بإشعالها كانت تترنع في خطواتها، التي صارت كابوساً. فإذا أضفنا الى هذا نبرة للوادّ والصبعوبات كانت تتراكم، وهو راح يفكّر في الأمر الغذَّائية الصالحة، واضطرارهم للاكتفاء بأكل المورّ حثيثاً، ويفكر خاصة في ما قاله له عبدالتاصر. ستتمنح الصورة أكثر (في الصورة درس في الحرب التورية في أدغال الكونغو).

الكونغوليين لم يكونوا يعتبرون انفسهم معنيين بما لنفسه هذا الرقع تاركا لزميله الثورى الأسود الرقع يحدث. وهم لم يكونوا يفهمون على الكوبيين، ولا كان واحد، تحديداً لكي يجعل الثوار الأفارقة غير هؤلاء يفهمون عليهم، حيث أن حاجز اللغة لم يكن وحيث راح تأتو بفكر بكل ما بحدث له، اكتشف أمراً يمكن الاست بانة به. وسط ذلك كله تمخض يوم ١٠ أب الحقيقة المرة: الحقيقة التي شكلت ابتداء الثوري فريدي لرنغا عن بصيص من الأمل. كان يتكلم الفرنسية، لذلك عرض عليه غيفارا صفقة: يعلمه من ذلك اليوم جرحاً في خاصرة الثوار الكوبيين. فهم الاسبانية مقابل أن يعلمه الآخر اللغة السواطية. هنا غرباء، بعيدون عن جزيرتهم، أما أرض الأجداد -ولكن، حتى هذه الدروس لم تكن جمة الغائدة.

اللقاء التاريخي قال غيفارا لعبدالناصر انه عازم حدّره من أنه رجّل أبيض، وإن المناضلين السود الذين تتخذ معركتهم - أيضاً - طابعاً عرفياً، قد لا يستسيغون أن يقودهم رجل أبيض، حتى ولو كان

«ثانو» وتعني «الثالث» بِاللغة السواحبلية. وهو أتخذُ مستائين من واقع أنَّ يكون الرقم واحد رجلاً أبيض.

أفريقيا - بالنسبة الى السود منهم، فإنها تجاهرهم

مردوجة، لكن غييفارا لم يستمع لنصائح عبدالناصر، بل اختفى لفترة راحت الشائعات تتحلق حوله خلالها: أين هو؟ قال البعض انه في مستشفى الأمراض العصبية في مكسيكو، وقالَ أخرون انه مسجون في كوبا. وزعم فريق ثالث انه

التجربة مهمة على رغم العثرات

«المنظمة العربية لحقوق الانسان»: التعامل بواقعية هو المطلوب الآن

🗷 تابعت باهتمام ومسسؤولية الحبوار الجباد والمسؤول في صفّحة وافكاره حبول اوضاع المنظمة العربية لحقوق الانسان، والذي ساهم قيه محمد الهناشيمي الحناميدي رئيس تحبرير صد منفة والمستقلة، والأصين العمام للمنظمة محمد فائق ورثيس المنظمة السابق على أومليل ورئيس المنظمة في بريطانيا عبدالحسين شعبان. وأودّ التاكيد على ما يلى:

لليل حسوية، خصوصاً أن الموضوع المطروح للنقاش يثير الكثير من الاسئلة والتسآؤلات بعد أن وصلت أزمة المنظمة الَّى الحَّد الذِّي ينبغي معه مصارحة الرآي العام والاحتكام اليه ولذلك لا بد من التفكير بصوت عال لإيجاد الحلول

٧- كان للمنظمة في بريطانيا منذ فنترة طويلة وجهات نظر خماصية ومقترحات محددة بخصوص ازمة النظمة وساهمت في كتابة العديد من المذكرات خلال السنوات الماضية، وقيم وفسنا الى مؤتش القاهرة عنَّام ١٩٩٣ ووقيدنا التي مؤتمر الرباط عيام ١٩٩٧ مالحظات وانتقادات محددة لمعالحة ارْمة المنظمة. وانفحن الصراع فعلاً حيث استقال رئيس المنظمة الأسبق

يوسف قنديل *

١- ان الحوار طاهرة صحية وهو

والمعالجات الضرورية والعاجلة.

انيب الجابر ورئيسها السابق على اومليل واستقال أو ابتعد اخرون، مما يعكس حبالة السلبية والعبروق عن العمل الذي وصلت اليه المنظمة.

٣- تركّرت اخستبلافاتنا حبول أداء المنظمة وعدم تطبيق مبدأ المشاركة وضعف المؤسسية في عمل المنظمة والتداخل بين ما هو سياسي وحقوقي واحد، في حين ان المنظمة لا ينبغي لها الانخسراط في الصسراع السيياسي والايديولوجي وان الجسهود لإجسلاء مصير منصور الكيخيا وزير خارجية ليبيا السابق الذي احتفى قسريا منذ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٩٣، لم تكن بمستوى المسؤولية وان النظام الاسساسي يحشوي على الكشيس من النغراث التي تضعف من دور الجمعية العامة كاعلِّي سلطة، وان واقع الحال يشير الى تكريس الصلاحيات جميعها تقريباً بيد الامين العام وان اللجنة التنفيذية تكاد تكون غائبة، حتى انها لم تتمكن من التحضيير لاحتيماع كأمل منذ مؤتمر الرباط وان احتماعها الأشير الغي لعدم توافر النصاب وان اللجان التي أعلن عن تاسيسها غير

 ٤- حرصنا على استعادة المنظمة المبادرة وعدم تصدعها، وايماناً بالسؤولية الملقاة على عاتقها كإحدى أهم مؤسسات المجتمع للدني والتي كان تأسيسها مبادرة ايجابية مهمة في ظل

الانسان، فإن التفكير بمناَّقشَّة الأمر فَّيّ اجتماع وأسع مكرس لبحث جوائب الأزمية يسياهم فيه عبد من للثيقين العُسرب قد يكونُ الخطوة الصَّروريَّة التمهيدية لعقد مؤتمر استثنائي والتفكير بتوافقات جدية اعتمادأ على روح التسامح والتفاهم والتعايش ووضع قضية حقوق الانسان فوق كل اعتبار، خصوصاً انه يصابف نهاية هذا العام الذكري الد ٥٠ للاعلان العالمي الحقوقُ الإنسبان الصادر عام ١٩٤٨. وفيَّ هذه المناسبة فإن حطأة ضرورية للحصول على اعتراف رسمى بشرعية

وقانونية عمل المنظمة سواء في مقرها العام أو في البلدان التي تعمل فيها المنظمات العضوة، له أعتبار أببي وتعبوي وتثقيفي باهمية وشرعية وعدالة قضية حقوق الانسان وضمانة للعاملين في هذا الميدان. ولهذا فيان مناشدة الحكومات العربية للتوقيع على اتفاقية حمآية نشطاء حقوق الأنسان سيمس في هذا الإتجاء.

تعاظم الانتهاكات الحكومية لحقوق

وتوخى الدقة اصر مطلوب واساس في أية منأقشنة وإلا سييكون إطلاق الكلام على عسواهنه امسراً ليس ذا بال. وإذا أربنا الحبيث بصدقية ومن دون تصيد بالماء العكر فعلينا تقديم معطيات صحيحة وواقعية لا تنطلق من أغراض أو محاولة لخلط الأوراق، ولهذا اقتضى الايضاح سواء لمن بلقي الاحكام جرافأ

"٥- أن أَلْنقاش المُوصْبوعي الهادف

اعمالها وانجار بعض ما مترتب عليها، بالتحويل إلا في حالات ضرورية، وفي بريطانيا لا يجوز لعضو الؤتمر قبول اكثر من تخويل واحد وبرسالة.

بريطانيا ٩ مؤتمرات (ويحضرها عا مؤلفة من ١١ عضوا ويصادق المؤتمر

تولى الرئيس والأمين العام أو اعضاء مجلس الأمناء وان كان ذلك نقصاً إلا انه ما زال موجوداً وهو ما احدثت به للنظمة في يريطانيا ايضماً، ولا بد من معالجة ثلك، وحسب علمنا لا يوجد رئيس يمول المنظمة وان كان الرئيس الصالي جناسم القطامي سناهم بتقبيم دعم متألي وكننك التكتورة سيعياد الصباح عضو مجلس الأمناء فتلك كرم تنهمنا ودعم يستحقان عليه الشكرء التندد أو التشكيك لهما أو لغيرهما ممن يقدمون الدعم المادي. كسا ان المنظمة في بريطانيا تجمع أشتراكاتها وتصلها تبرعات من اصدقائها بمن فيهم بعض أعضاء المجلس الاستشباري للمنظمية واعتضياء متحلس الأمثاء

وشخصيات عامة مستقلة لنتم لها تارية وقد اضطرت الى غلق مقرها قبل سندين وتستخدم منزل احد الزملاء كمكتب تحت تصرفها. وتود اللجنة التنفيئية انْ تَوْكِيدَ أَنْ النَظَّامَ الدَاخُلِي لا يسيمح

عَـقَـدت المُنظَمـة ٤ مــؤتمرات، وفي ما يزيد على ١٠٠ من المثقفين والمهتمين من الاعضاء) وينتخبون لجنة تنفينية

عـضُـواً من الشـخـمـيـات الفكرية الأنظمة الداخلية للمنظمة لم تحدد و الثقافية، وعقدت المنظمة نُحو ١٠ مُدوَّة و٦ ملتقيات فكرية لتعيمم نقافة حقوق الإنسان، ودافعت عن ٣ الإف حالة في بريطانيا ونحو ألف حالة في الوطن العسريسي وأوروبا، وعلى رغم ذلك فسهي تشعر بالتقصير والاحراج احيانا لعدم القدرة على متسابعة حالات اشرى ضرورية ولعدم وجنود كنادر مشفرة وكقت ولأن اعضاء اللجنة التنفسنية يعملون بشكل طوعي ولا يتقاضون أية مربّعات. كما أن شح الموارد ينفعهم لصرف الوقت والجهد والتفكير والمال احياناً لتعويض النقص في الميزّانية التي بناقشها ويصادق عليها الوتمر.

على احتيار مجلس استشارى من ١٥

وأضبراً، كان هناك الاضتلاف الصنري في

النهنيات، فالنظام والامتثال والإيولوجية كلمآت لأ

تحمل العاني نفسها لدى الكوبدين ولدى

الكونغولين. أما بالنسبة الى المعارك القليلة التي

خاضها الثوار فإنها بقيت من دون نتائج ملموسة

ظلت محصورة في منطقة جنوب كيفو، والى الشرق

من بحيرة تانغانيكًا. وفي كاتانغا التي كان لومومبا

قد قتل فيها. صحيح ان عيفارا سيبقى فترة اخرى

في كوباء وسيكرر محاولاته الثورية، كما سيكتب

في مذكراته لاحقاً، لكنه يوم ١٠ أب ١٩٦٥، اتخذ

قراره الخطير: أن ينتهي من ذلك كله، حتى وأن

استغرقه تنفيذ القرار بضعة شهر أخرى ويضع

هزائم، وتفكير عميق وأكثر عمقاً بكل الذي كان

ابراهيم العريس

الرئيس عبدالناصر قد نصحه به،

إن عملاً جديداً وافكاراً جسيد حاجة الى مناخ جديد، قلم تعد طريقة التفكير القديمة بما فيها من عقد وترسبّات الماضي قادرة على مواكبة نحن نشعر أن المنظمة بحاجة الى

وقفة حادة للمراجعة، مع الذات أولاً ومع الأخرين ثانياً، والنَّقِّ النَّزْيُّهُ والبناء عامل تقويم ايجابي، لنتعامل انن بواقعية مع ما تحقق وهو كثير، ولننتقد ما هو سلبي وخاطئ وهو ليس

الانسان، - فرع بريطانيا.

AND THE STREET, SHE STREET, SHE SHE SHE SHE SHE * أمين سسر «النظمة العربية لدقوق

وهنا سيدي تنكر ان هذا المجتمع الذي يلفظك وهذا الجسيل الذي لآ يتفأعل على اقل تقدير مع طروحاتك

لَّن يكونَ نَهَاية العالم. لقدَّ ولي كثير من المشقيقية الاوائل وهم يصملون مرارات الهجر والنبذ والاقصاء والنفي، الا ان تراثهم أثر أيما تأثير في اجتال جاءت من بعدهم نفضت عَنْ هَذَا ۗ التَرِأْتُ غَبَارَهُ وَرَسَمْتُ وَشَمَأُ في الجباء وفي الصدور، الزمن معتد والتراكم المعرفي ضرورة ومسراع الافكار قدر لا ينفك يبشر به المثقف ويكتوي بناره. عنيما ينكس المثقفون تنكر

الصحافة. وفي البياتنا الاولى عكمناً أن الصحافة مرأة الأمة والنبض الاول للرأي العسام، ووعساء المعرفة المتاح الذي يقتدم على الناس كل مسساح مكاتبهم وشسوارعهم واسواقهم. ومهما قبل عن الوسائل الاعلامية الاخرى، يظل للصحافة وسيطل بريق وحسمتور، الا أن هذا المثقف ريما يجد اقصناء غير مبرر من وسائل بمكن أن يؤكد من خلالها حضوره وتواصله مع قاعدتة لطرح

لماذا تتسواري هذه القنوات عن التواصل مع الذي كنان الإسناس في تشكيلها وبلورة مشروعها، الم تخرجُ هذه الصحف كمشروعات تنويرية من بين يدي مثقفين بارزين، لماذا تتنكر نُسْلالة هذه الفئة وتدير لها ظهرها، لماذا تصتكرها الفسئسة التساجسرة

والمتاحرة!... وللكاتب الاول عنزاؤنا وهو يرى سلاّحه الأول وقد تحول الى مقاطع بشعة لاعلانات تغذي شره الاستهلاك أو طروحات لا تنفع ولا تضر. امسك عليك فالتواصل مع المثقفين حلقاته تَضْعِق - لا شك في ذلك - الا أن الفكر والعطاء لا يعرفان وسائل محددة ولا قُنُوات جامدة. أن ديناميكية التعبير وصناعة الافكار لن تعجرك عن البحث عن وسيائل ذات جيدوي لتسواصل تتطلع اليه... وصناعة الكاتب... كما صناعة الكتاب ثقافة توارث تحت ركام من الزيف لا بد يوماً ان ينجلي. وإذا كأن الخطاب القومي العربي

يشكو صُعفاً في قطر عربي، فَلْهُ صُـوُلات وجولات في اقطار اخْسري. واذا كسان نداء العسروبة ياتي حسنرأ وعلى استحياء من ناحية فإنه ياتي مرمجراً باهراً من نواح اخرى، وإذا ما ولى مثقفنا العربي ويمم وجهه شطّر ذلك النداء وتجاوب مع صداه فكثب أما تصيره حفوة مطبوعة، وترده على اعقاب شوفينية مرفوضة، وأستندة منضرورة ترى كل العطاء منبسعسه المركس وصسداه الاطراف البعيدة، تظل اشكالية ثقافة المركن والإطراف مستحكمة في العقول والافهام، تظل احادية الطرح والغاء خصوصية البعض ومكتسبأت الأخر، تظل أشكالات تشد مثقفنا احيانا الى محيطه الصغير بعد ان ضاق به

محيطه الكبير. ويشكو مثقفنا العربي في بعض نواحي الوطنِ - الخليج تُحُديداً - انْ قبولة دوماً يجيء كمصدر تمويل لَشْرُوعَاتَ تُقَافَيَّةً، ويقصى لو يَتْم تصاور دوره كفأعل ومنتج لثقافة

جنيدة في مجتمع جنيد. امام معضلة الأضر قد بينو ظلم نوي القربي أشد مصاصَّة، إلا أنَّ الزمن كغيل بتجسير الفجوة وتكسير الجفوة، والتواصل المكن خير من الانتماج غير للمكن وما لا يدرك كله لا بنرك جله كما يقول التراثيون.

سيبقول المعض: أين أنت من أمّ

الازمات واشكالية الاشكاليات ومحور هم المشقف والمبدع العسريي؟ أه ... يقصدون مسألة الحريات. حسناً بعانى المُثقف من أزمة خانقة استمهآ ضيق مستحة حبرية التعبيير وتهميش مسلمة الطرح الحس وتعدد عبلاقية المتيقف العربى بالسلطة احبد اهم تاثييرات

هذه الأزمة، حيث تظهر هذه العلاقة

مسرتبسكة وربما تكون مستسوترة

ويجب أن لا ياخسننا الخطاف المتشيئج الذي كثيراً ما تسمعه وهو يصف هذه العبلاقية بالشوش الدائم والصدام المحتم، على اعتبار أن هذه الازمة صتسية، نعم هذه اشكالية تحول بون بلورة مشروع تقافي نهضوي وتحجم دور المثقف وتقيده الا انها على اي حال ليست ازمة حتمية بل مسالة نسبية، فما زال هناك نُمأذُج حسيت هذه الغلاقة على نحو انسم بالهدوء والشعاون وينت مثل هذه العلاقة تحكمها ضوابطغير مرئية او عقد اجتماعي غير مكتوب حيث يؤمن المشقف بحق الدولة والسلطة في السيادة وتؤمن الدولة بدور المشقف بل تشبشي مواقفه في

بعض الاحيان. واذا كانت هذه الصبيغة لبشت متوفرة بضوابطها الوضوعية فيكل الاحوال، الا ان اسهام المثقف يجب ان لا ينطوي على التراجع، والا يجعل هذه الازمة مشجباً يعلق عليه تراجعه وريما المهرّامه كيما يجب عليه أن يقاوم هذه النزعسات بالأعطان عن مشروعه بهدوء وروية مدركأ اي محيط اجتماعي يعمل في سياقه واي طروف سياسية ونولية تعمل الدولة في سياقها.

* كاتب سعودي.

المست لفضية اعراضات الجيئرة المغيرا حدث الهن لمصب الراسل المسيود المصيرة المسلم الهنة عند عن المقانو الإثرية واعواماً الإلهنة عند مراسة المقانو الله الله الله و وهرم منكاورع بعد شرميميا الله و حوفو وهرم منكاورع بعد شرميميا الاحد سود و من الساون بعد المهول. الاتهاء من نرميد تستال الو النهول. الم المنهاء من فرونيم بسندال احو النهوال. المنهاء من فرونيم بسندو المنسرو المنهاء من المنسرة بها من من بينص من المنفسة الا فعاصمه عنص من المنفسة الا مع على مسبئ مسبئ من المستمدة الأ مع الله العادات المستمدة عن المعتقد المنتقد الملك الله المسال المسال المستمدة عن المستمدة المست المال الله فعارت المستود على بعض المنظم المنظم المنظم المنظم الله العاؤد وبعد توني فارو المدان المنظم المن إمرالاله اللي المستحدر مستودة. وقا بالأوضاع في المحسسة، ومراب الاعتداء! بالانفاق للكومة بلصرية في تتفويرها مكوم بالما للكومية المالة، كانت وزارة المتقاة بالمالة المرابع الترابع الترابع المالة، بطولتهو المال المساعد المحت وراوه المناهسة المحتفظ المخارفي جامعة الفناعرة والنيونيسية المستاليل لتطوير النيضيسة ينفذ على بالمناع للتكافيل لتطوير النيضية ينفذ عل رها المتنصب المكتور كمال الجنزور به الای الصدي في كما يون الاول الميسمسيم عليه السري الوالية المساورة في المشهرة المارية المشهرة المارية المساورة المارية المساورة الم

مسور عن قوا عن قوا عن قوا مستخدم المستخدم المس إعود ولضوء وإنشاء دورات صياد. م يودوسر ورس مود سود. م يودوسر ورس المساوعة في أن ترف إلا إنسان المد فؤاد. والمني لعبت دورا فهد المستسروعي نطوير هضبة الإشراساء الماد مجلس الدولة تطالب فيع يه الله المنافقة من المشروع والذي من المقو الله الم المبعد القبل، فتتضمن إذا مرى والبات وإقامة مدخل جديد للمنطة عَيْنُ القَاهُرةَ - الفُّنِوم، يضد سُركُنُ أَنْفُوا

وردليا إزالة شبكة الطرق القديمة، واقدام مريد. غيسة ذات مواصفات خاصة. بالرطة الذاللة فتنضس إقامة مركزين فلزوا ينظ الموني الى تعشال ابو النيول. وأخس عد إسافاوس، ويظل الجسانب الاثري فم مُرْاطُ المِوانِ إِنَارَةُ لَمَجِدَلُ. ويعُودُ نَكُلُّ المُ ما ومعات علمية سنيمة وكان ترميم تعثا إليال كذر الجواب في هذا المشسروع إثار م بالإطلية عضية اشراست الجيرة ألى كوفي

وينساد السائمين. وكننك موقف للدواب

يتلاهرامات ترجع اس عصس الدونة القنيعة ولوجدة مزعجات السبع الباقية الو بْنَوْرُ لِهُ فِيهُ عَنِي نَسَعَةً (هَرَاهِ أَتَ هِي: هُو لَّهِ الْأَكْسَلِ، هُرَم خَشَرَع. وهره مشكاورع، وَشَلَاتُ للانطور الهره الاكتر. وتلاثة تَشرى اللي جوا. الثالا مكورع كشا تحشوي الهضبية علي العادي المعبد اجدادري، وصعيد الوادي

الاهبل وبقع نحت قاربة مزنة السمسان الان

بالطائزي وصعب الوادي فهبرم متعمقوع

بالبنائزي ومعدد الوادي تهرم عنكاورع تا وللدائثار شيكت المصدري القنيع ليشبعو والفرعوز في العابد الإخبر، عند عبودة الروح لبغالم ببة تتكور س عدة عناصل رئيسية وهي

النشراق في الميزان المندر معاليقي الريخ العربي حب

أنيس الأبيض عبوظه أوروبا أفاللكليد الإسسامي صندر كنضاب مُسُولِ فِي المُعِزَارِ، مُؤلِعة الديمشور الملق والكتاب بصغصائه الدور والجغر نوبوالكندت الكاليمية المهمة بيابين البغالكل باحث وشنقب في مسيستان سرف ومنارسة ومفكرية واعتذمه. التلولة علاة اجبد المؤلف الإعطائ بباغلىيا رصيننا يستعيد منه كل بطبيغي معرضة عنود آلاصة وصا بعذلاعلى يدبعض المستنسرقين House والمساتشد الموايا انقضا هلببوسية لنتسوية حسودة الاسة على أند بغ نويفها والطعن برسوزها حتى وبالمنتجلة بالدود الويادي المنبع الذي ظاهرة المنكسنون العربية ألاسسلاميياً شم عسد إن فلطنة وسا قادب أعسلاسها عيام فرند البجاني فعال في خشمة ىنقطت والشابأ الم القيمية يتسبب المؤلف الى أن 1.1

المستسراق تحد احتلت حيزا سبعة

المواليشوية ومن الحدياة العربية

لمغوكونك عدر مختلف الحقد

المطفأ دليسنا هي صحبال الحكي

المعنواللد. والطلقة ص سراسية عربية والإسلامية واستطاعت ان المنسوق الى العود المدي اقداء والعليد المسلم المسلم المسلم المستقدد المستقدد عثی حو وثم أثرت في مخضة العوب الوطني مضللة رة العسينة. وصلىغت حياتهد والله الله العسينة العساقية المنافعة الإيجابية أديا الما يسوضوعانها الواسيعة المسالمية والسيسة والمتاريخية. اللعة المسلمون وسيب وسري الإسام فيو الظاهرة اقداد الغرب تنوعت المطولة المستوادي وإعديس خططه المين المتعلق بالنفة را لعربية الإسلامية. فوقع تفيع محل (والعالمة مر مختلف الجنسيات البامع روابط فلفنه التعساويت جسواتهم غبي المنطقة العوب والنيل من الإسلام المهددا الجهندين مسرب والنبين من أيسب الإيهادين حسالة التفسيعف التي وبينية لمولة العرب والإسلام وشرعواً والله العرب والإسلام وشرعواً يعرف ذ والأكران وينستطور الاحتداث اللغة ولأجسع التساوين العدوبي حسرفتها المان المساويل المنافعة المناف ووضع العُ لِمُعَالِمُ العَسْ سَ سَلِمُ العَسْ العَسْ سَ سَلِمُ العَسْ العَسْسَادِةُ الْمُعَالِمُ العَسْسَادِةُ الْم الحصي مُوطِنَّةُ فِيرِ لَالِينِيِّ الْبِيشِسِويةِ وعِنَّ المُمَالَةِ فِي لَوْلِينِ الْبِيشِسِويةِ وعِنَّ

المُرْسَعُ مِنْ تَوَاتُ الْعِبِي وَعَلَّمِي الْرَبِيمِينُ مِنْ تَوَاتُ الْعِبِي وَعَلَّمِي

الخركي المعرض من المسبق و - المرافع المعرض المعرض المعرض المعرض المعرض المعرض المعرض المدارات المدارات المدارات

الرومستنوزي المتسيوس المعلية لمغة التواصل النين المعلية لمغة التواصل الفكوي

المنهضا

وتصدي

المغرض

الكلام

والتي

خسرودة أخسوى

ALHAYA

المحافي النعب وكالوعدة المنوا المحالية المسترية المقتدي إخذي بشيستندة على سرد ولسواقية وعبت نبرع ببرا الاعالمية الأحاري خرجتها وسيعظل دريق وحسسار كأرد ويستيسل مريار المنفق ويضا ببيد المصاء عوضها وسناقل بعكر لا يؤكد برجائي مُضهِرَهُ ونو مَنْ تَعِ دَمْتَا يَرُ

فتهواصل مع أساي هار السايل فللعجباني ومنورة منسروعها عاليا هده المصحف كمنساوعات للوبياني مسلافة هده الفائة وتسرخ عيد والمتاجرة وللكأنب الاور عسرؤه وعويزه سلاكمه الاول وقد تندورا لرطاق بشبغة لإعلاقات تعدي سره أسيل

الوطروحات لاشفو ولانصراب عليك فاللنواصر بالمنتدرعاة تضبيق ١٠ شد دي ١٠ الاران والمعطاء لايعوفان وسائر بصال فنوات جامدة راساسيا عم وصفاعة الإمكار براعضرباعريم عن وصائن دات حسول شوء ا نتطشع تنيه ، وصلاعة الذل لا صناعة النتأب نفادا نوردند وقلقه من المزيف لا بـ بنود ار بـنم وإذا كمان الخصاب القوم انعرم **پئسكو** ضبعيف في قطر شاّري يا مسولات وحسولات مي انظر خرر

وأفأة كلبش عداء العبروسة بالرعفر وعلى استحياء س دحية لأبايش مرمجوة فأهرا مرادواج حرياوا ها ولي مشقف العربي وبندوهها شطر لكك المداء وتحدون بإمحا فكقيرة منا تجسد حمود عطونة وقرده عثى اعقاب شوعيية براونة والمستشذة مسعبرورة نارى كرانفته منفسعسه المركسن وصسادالافرف المعمدة، تقلل السكالمة تفاقة الركر والإطراف مستحثث فرانعةوا والافهاد تغنل الصابة اعتره والعا فصوصية البعض ومتنست الأفر

تغش المكالات تشد سنفعه حبواء

محيطه الصنعير بعد رجاؤها

محيطه تكبيرا وبشكو مشقف العرس فرياه نواهي الوطن - انتجع ننجاءا قبولة دوما بجيء كمصر عود عشروعات ثقافية ويقصراوا تجاوز بوره كفاعل وسنح لنفافا جديدة في مجتمع جديد أضاء معضلة الإضراف بسواقة ذوي القربى اشد مضاضة إلاه الثرمن كفيل بتجسير الفحوة وعج الجفوق والتواصل المنكر خبراد الانعماج غُمير ألمكر وما لأبدراك

لا مِقْرِكُ جَنْهُ كُمَّا مِقُولَ ٱلنَّرَانَيُونَ سيقول البعض ابرالتعرا الازمات واشكالية الانكاليان وبعل هم المشقف والمبدع الصربي أأه وقصدون مسأنة المربات حسنة بعاني المثقه مزاية فلنقة اسعبا صبغ ساله حرية النعبير ونهنين سالة الطوح المصر. وتعد عادلنا الله العربي بالسنطة احد الد تاتبران هذه الأرمة. حيث تغنير عده العلاق مسرتيسكة وربسا نكور سننواأ

ويجب ان لا باخسندا الفغاد المتشنع الذي كتبرا ما سعه والا يصف هذه أنعسرها بالشوار النالة والصدام المحتم على اعتبارا الازمة حسمية. نعد عدد انكاب مدول دون بلورة يسدوع نفالم تهضوي وتحجد دور النتف ونلبه الا انها على اي هال لنست الها حقمية بل مسالة نسبية فعازا نحو انسم بالهدوء والتعاور وال مثل هذه العلاقة تحكمها ضوالط مسيث يؤمز المتسقف سمؤ اللولا

هنگ نماذج جست منه العلاقة الم عرقية او عقد اجتناعي غير عكنوبا

والسلطة في السيادة وتؤمر اللؤلا مدور المشقف من تشبيني سواقفه في واذا كانت هذه الصبغة لبر بعض الإحيار. متوفرة بضوابطها الموضوعية فم الاحوال الا أن اسهاد النقف بعيا لا ينطوي عنى التراجع، والأبيه هنه المزمة مشجباً بعلق عليه نزايه وربعا انهرات عما يجب عليه ال مقاوه هذه النزعات بالأعلال مشروعه بهدوء وروية سري ال محيط اجتماعي يعدن في اللهان اللهان مر مستعني يعدن مي سياسية فكروف سياسية ودولية تعمل الدولة في مرات

ه کاتف سعودي

ينفذ بالتعاون مع اليونسكو والبعض يطالب بوقفه:

اكتمال المرحلة الثانية من مشروع تطوير هضبة أهرامات الجيزة

■ شهدت هضبة اهرامات الجيزة اخيراً حدثين مهمينه الاول افتتاح عدد من المقابر الأثرية واهرامات زوجات الفرعون خوفو وهرم منكاورع بعد ترميمها، والثاني الانتهاء من ترميم تمثال ابو الهول. ويأتى نلك بعد الجدال الذي أثير حول مشروع تطوير هذه الهخصبة والذي طرح للمبرة الاولى في السنيعينات من خلال احدى الشركات الفرنسية

وتضمن اقامة منتجع سياحي فوق الهضبة الآان هذا المشروع لقى معارضة شييدة من بعض المتقفين المصريين، وترتب على نلك الغاؤه. وبعد تولى فاروق حسنى وزير الثقافة المسري منصبه في ١٩٨٨ طرح مسوع آخر الا انه لقي ايضًا معارضة شبيدة. وفي ظل تنهور الاوضاع في الهضية، وتزايد الاعتداءاتُ عليها، ورغبة الحكومة المصرية في تطويرها لكونها تضم اعظم واشهر أثار العالم، كلفت وزارة الثقافة مركز هندسة الآفار في جامعة القاهرة واليونيسكو بوضع مشروع متكامل لتطوير الهضية ينفذ على

رئيس الوزراء المصري في كانون الاول (بيسمبر) العام ١٩٩٦)، وتضمنت إزالة نصو ٦٠ في المئة من الننية العشوائية، وعزل ميدان ابوالهول عن قرية نزلة السمان نهائياً، وإزالة الصرح الخرساني امام مبنى الصوت والضوء وإنشاء بورات مياه وبورات المياه تستبب انشاؤها في ان ترفع التكتُّورَّةُ نعمات احمد فؤادٌ، والتي لعبت نوراً مهما في الغباء مشروعي تطوير هضب الإهرامات السابقين، دعوى امام مجلس الدولة تطالب قيها

المرجلة الاولى، افتتحها البكتور كمال الجنزوري

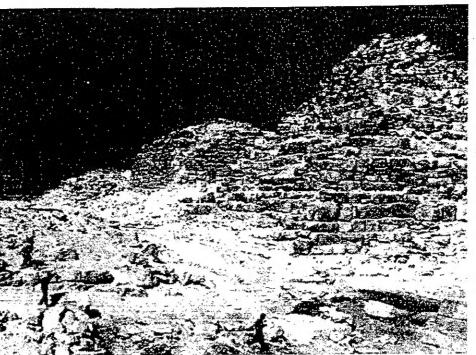
بوقف المشروع الجديد. اما المرحلة الثانية من المشروع والتي من المقرر ان تكتمل في ايلول (سبتمبر) المقبل، فتتضمن إزالة ما تبقى من عشوائيات وإقامة مدخل حديد للمنطقة على طريق القباهرة - الفيوم، يضم مركزاً للزوار ومنطقة خدمات للسائحين وكذلك موقف للدواب، وتجري حاليأ إزالة شبكة الطرق القديمة، واقامة

شبكة جديدة ذات مواصفات خاصة. أما المرحلة الثالثة فتتضمن إقامة مركزين للزوار امام المدخل المؤدي الى تمثال أبو الهول، وأخر عند فندق ‹مــينا هاوس، ويظل الجــانب الإثري في المشروع اقل الجوانب إثارة للجدل، ويعود نلكُ اليُّ تنفيذه بمواصفات علمية سليمة. وكان ترميم تمثال ابو الهول اكتشر الجوانب في هذا المشبروع إثارة

وتعود اهمية هضبة اهرامات الجيزة الى كونها تضم فلاثة اهرامات ترجع الى عصر الدولة القديمة، وتعد الوحيدة من عجائب البنيا السبع الباقية الي

وتحتوى الهضية على تسعة اهرامات هي: هزم خوفُو (الأكبر)، هرم خفرع، وهرم منكاورع، وثلاثة اهرامات تجاور الهرم الاكبر، وثلاثة اخرى الى جوار الهرم الثالث منكاورع. كما تحتوي الهضبة على تسعة معايدهي المعيد الجنائزي، ومعيد الوادي للهرم الأكبر، ويقع تحت قرية نزلة السمان الآن، والعبد الجنائزي ومعبد الوادي لهرم منعقرع، والمعبد الجَنَّائزيّ ومعبد الوادي لهرم منكاورع ثم

كل هذه الأثار شيئها للصري القديم ليضمن الخلود للفرعون في العالم الآخر، عند عودة الروح اليه، وفق طقوس مُعينة. كما شيد على أساسها مجموعة هرمية تتكون من عدة عناصر رئيسية وهي:



حيث يوجد المرسى.

- معيد الوادي وهو المعيد الذي تقام فيه طقوس التحنيط وهو اقرب الاماكن الى آلارض الزراعية،

الوادي والمعبد الجنائزي. - أَلْمُّبِدُ الجِنَائِرِيِّ: وقد خصص لكبار الكهنة

– مراكب الشيمس: وهمنا توعنان، واحدة لليل

والتحول داخل هضبة اهرامات الجيزة يحتاج لى ايام لكي تشاح الفرصية للزائر ان يشاهد كلّ أثأرها خصوصنا مع الاكتشافات الأثرية المتوالية فيها، وهي من اكبر المناطق السياحية في مصر، أذ يقدر متوسط بخل المنطقة اليومي من تذاكر الزائرين

عليه اسم اخت خوفو، اي افق خوفو. وقدر بعض

- المرسى: وهو الذي ترسو فيه السفن، حيث من المفترض ان النيل كان يصل الى هذا المكان، فيتم نقل الاثاث الجنائزي وما بصناجه المتوفى في العالم الإخر من الضغة الشرقية الى الضغة الغربية للنيل

واغلب الظن ان معبد الوادي كان مخصصاً لاستقبال الرائرين من عامة الشعب - الطريق الصاعد: وهو الذي يربط بين معبد

وكبار الموظفين.

- الهرم: وهو اهم العناصر المعمارية حيث كان الغرض منه حماية جسد الفرعون المتوفى الى حين عودة الروح اليه.

واخسرى للنهسار، وكسانت تدفن الى جسوار الهسرّم ليستخدمها الفرعون في رحلاته في العالم الآخر لعبور الإنهار والبحيرات ولزيارة الأماكن المقدسة. وعشرفي العام ١٩٥٤ على احد هذه المراكب قرب هرم خُوفُو، وَشَيْد متحف بِينَ هرمي خوفو ومنكاورع. وفي اطار مشروع تطوير هضبة الاهرامات سيرال هُذا المتحف، وسيحتم للكشف عن المركب الثاني المجاور لهرم خوفو، ليتم خلال تلك الفترة تشبيباً متحف اسفل الهضبة وبعيدأ عن المنطقة الاثرية ليعرض فيه المركبان.

ويبقى الهرم الاكبر أهم ماتضمه الهضية وأطلق

الباحثين عند احجار هذا البناء بملبونين و٣٠٠ الف حجر، بما في نلك احجار الكساء الخارجي، وتزن كل عنها في المتوسط ٥٠٠، ويصل وزن بعضها الي ١٥ طنا، وشيد الهرم بحيث اتجهت جوانبه الاربعة واصبح الآن ١٣٧ مترا تقريبا، ويشغل مساحة قدرها ٥٢ الفا و ٩٠٠ متر مربع، وكانت تكسو سطح الهرم الضارجي طبقة من الصجر الجبيري الابيض وصل ورنها، في رأي جون ولسن، الى أكثر من سنة ملايين

و الحنوسة الغرسة. يقع المُنخل الرئيسي للهرم في الناحية الشمالية على ارتفاع ١٦,٥ متر، ويوجد مدخل آخر اسفل هذا المدخل، يعترف بمدخل المآمون، وهو المدخل الصالي للزيارة، ونحت هذا المدخل في القرن التاسع الميلاديّ عند زيارة الخليفة العباسي المأمون للهرم

طن ولم يبّق منها الإبقايا عند قاعدة الهرم الشماليّة

الإثنين ١٠ أب (أغسطس) ١٩٩٨ الموافق ١٢ ربيع ثاني ١٤١٩هـ/ العدد ١٢٩٤٢ AL HAYAT MONDAY 10, AUGUST, 1998 ISSUE NO 12942

> وفي الهرم ثلاث حجرات، الحجرة الاولى نصل اليها عن طريق ممر منحدر طوله ٥ .١٠٣ متر يوجد في نهايته ممر افقى طوله ثمانية امتار ونصف المتر يؤدي الى غرفة منتصوتة تحت سطح الأرض، وقد تركت قبل اكتمال العمل فيها، حيَّث تم تغيَّير التخطيط، وتم تشييد الحجرة الثانية في قلب الهرم

> الحجرة الثانية، وتعرف خطأ ياسم حجرة الملكة ويتم الوصول اليها عن طريق ممر صاعد يؤدي الى ممر افقي يوصل بدوره الى الحجرة الثانية وتتمير بسقفها الجمالوني. وفي الحائطين الشمالي والجنوبي توجد فتحتأن توصلان الى خارج الهرم ويحتمل أن الهدف منهما هو خروج وبحول الروح لنَّملك. والحجرة الثالثة يؤدي اليها بهو عظيم طوله ٩ ٥٤ متراً وارتفاعه ٤٨ متراً، ونصل من خلاله الى حجرة الدفن وكلها مشيدة من الجرانيت. وقد سقفت بتسعة الواح من الحجر نفسه تزن في مجموعها حجر الجرائيت خال من النقوش، ومن الغريب ان اتساع التابوت يزيد بوصة على بداية الممر الصاعد

بناء الهرم، فمنهم من قال مثلاً إن البناء تم بعملية تفريغ الهواء بين الاحسجار، ومنهم من رأى ان المصريين القدماء ألغوا الجانبية الارضية ليتمكنوا من رفع هذه الاحجار، ومنهم من ذهب الي ابعد من هذا بكثير، حيث قال البعض أن اناساً من كوكب اخر قاموا يتشبيد الهرم. لتطورات عدة بدأت بتلك الحضرة التى دفن ضيها المتوفى ثم تردم بكومة من التراب، ثم تطورت الحفرة

مما يشير الى انه وضع في حجرة الدفن قبل تسقيفها. وتوجد فوق سطح حجرة الدفن خمس حجرات، ويلاحظ ان سطح الحجرات الاربع مستو، اما الخامسة، وهي الاخيرة، فيتخذ سقفها شكلاً

جمالونياً، والغَرضُ من هذا تَضْفيف الضغط على

وورد في احدى هذه الحجرات نكر العام ١٧ من

حكم الملك خُوفو، وهي المرة الاولى والإخيـرة التي

ذكر فيها اسم خوفو في هذا الهرم. ويقول هيرودوت

الذي زَار مصر في منتصف القرن الضامس قبل

الميلاد، دان المصربين كانوا بعملون فقط في اشهر

الفيضان الثلاثة التي تتوقف فيها الزراعة وبهذا

يمكن القول أن الملك خُوفو كان اول ملك أمنُ شعبه

صد البطالة، وإن من بنوا الهرم كانوا يشتغلون في

مجموعات من مئة الف رجل، واستغرق نلك عشرين

عاماً، بالإضافة الى عشير سنوات لانشياء الطريق

الصناعيد الذي جيروا علييه الأحتجيان الا أن هذه

المعلومات التي قالها هيرودوت ليست بالدقة الكافية،

اذ ان معنى هذا ان بناء الهرم او المجموعة الهرمية

لخوفو استغرق ثلاثين عاما، في حين ان خوفو حكم

- في الواقع لا توجد حتى الآن اجابة شافية لهذا

السؤال، اذ نهب العلماء الى أراء عدة حول كيفية

ولعلنا تتساعل الآن:

كيف تم بناء هرم خوفو؟.

وفكرة البناء الهرمي جاعت كنتيجة طبيعية وبدلاً من أن يردم عليها الترأب بنيت فوقها مصطبة ثم مصطمِنان تعلو احداهما الأخرى، كما نرى في مقابر العصر العتيق، والذي يبدا من العام ٣٨٠٠ قبل الميلاد. ثم جاء المهندس أيمحتب ليشبيد للملك زوسىر اول هرم في التاريخ، والذي يتكون من ست مصاطب تعلق أحداهما الآخرى، ثم هرم الملك حوتي، أخسر ملُوك الأسسرة الثالثة وهو يتكون من ثلاث مصاطب، ثم هرم سنفرو المنكسر في دهشور، ثم هرم سنفرو الثاني في بهشور ايضاً وهو لا يقلُّ بهاءٌ عن اهرامات الجَيِزَة، ويعتبر اول هرم حقيقي في العمارة المصرية. وأجمع علماء المصريات أن أقرب طريقة شيد بها الهرم تلكُ التي تقول ان صلب الهرم يتكون اساساً من نوأة بارزة من الصخر وتم عمل طريق صاعد دائري حول هذه النواة ليستخدم في جر الاحجار عليه وريما قد تم شق طريق صاعد دائري حول هذه النواة ليستخدم في جر الاحجار عليه، كل هذا لبناء المنصناك الاول منَّ الهـرم، وبعـد الانتهاء من المدماك الاول تتم تعلية الطريق الصاعد حول الهرم لبناء المعماك الثاني، ويطبيعة الحال تم ستخدام الألات الخشبية لرفع الأحجار من ميماك الى الأضر الذي يليه وهكذا حتى وصلوا الى قمة الهرم، وعند ثلك تبدأ العمل في الكساء الخارجي من اعلى الى اسفل ويزال الطريق الدائري من اعلى الى

وعلى رغم ان الهرم لم يف بالغرض الذي شيد من على مر السنين والعصبور واصبح بحق احدى

والرومية والطليانية.

عجائب الدنيا السبع.

لقطات بين الخلف والسلف

تابعنا أخيراً عملية انتقال السلطة أو المسؤولية بين السلف والخلف في عدة بلدان حاملة معها اكثر من دلالة ودرس وعبرة. فقي اسرائيل تسلم اليهودي الإيراني شاوول موفار رئاسة اركان الجيش الإسرائيلي خلفاً لشاحاك بمباركة من بنيامين نتانياهو ووزير دفاعه اسحقّ موردخاي.

وموفاز الذي اختير لولاته لا لخبرته وعد بتحديث الجيش وابعاد الجنرالات عن السياسة، وهو من سابع المستحيلات، بعد أن اكتوى تتاثياهو من انتقادات شاحاك المريرة وآتهمه بأنه موال احزب العمل المنافس مع غيره من جنرالات جيله.

وهكذا يبدو أن الانسجام سيعود الى المؤسسة العسكرية الإسرائيلية، ولو لفترة وجيزة، بوجود وزير الدفاع اليهودي الكردي العراقي، ورئيس الأركان الإيراني الأصل وكأنهما جاءا من نتاج سياسة «الاحتواء المزدوج» الذي أنتهت صلاحيته الأميركية فظهرت نسخته الإسرائيلية. ولكن شهر العسل لن يدوم لأن التناقض واضمح بين العسكريتاريا التي تعودت على الهيمنة ونتانياهو الذي أدمن اللعب على الحبال، وما يهمنا كعرب هو أن «كما حنا كماً حنين، أو أن شهاب الدين أنحس من أخيه فكلهم أغداء يضمرون الشسر للعرب ويعدون لجيش بواصل مسيرة التحدي والظلم وانتهاكات حقوق الإنسان.

أما اللقطة الثانية فهي من أندونيسيا حيث يمارس يوسف حبيبي الحاكم الجديد مع رثيسه السابق سوهارتو نفس الأسلوب الذي مارسه الرئيس الراحل أنور السادات مع رئيسه جمال عبد الناصر، أي محاولة اسدال الستار عليه بالتبريج والقضاء على صورته خطوة خطوة. فبعد تسلمه الرئاسة خلفاً لرئيسه الذي رياه واصطفاه نائباً له وخليفة له وميزه حتى عن اولاده، بدأ مسيرة محو اسمه وصورته وتشجيع المنتقدين والمتهمين وصولا الى طرده من

قيادة الحزب الحاكم. ولا يستطيع سنوهارتو الصنامت والجريح أن يحرك ساكناً أو بغنى لحبيبه السابق معبراً عن أساه وحزنه فقد وقع الفاس في الراس ولم يبق عليه سوى الدفاع عن نفسه ورد التهم الموجهة إلية وبينها سرقة أموال الشعب حيث قدرت ثروته بعشرات البلايين من الدولارات ثم انكمسشت لتصبح ٤ بلايين دولار وعد الرئيس سوهارتو بالتبرع بها للدولة إذ عثر عليها أحد في البنوك الاجنبية نافياً في الأساس وجود مثل هذه التروة.

أما القطة الثالثة والأخيرة بين السلف والخلف فهي من نيجيريا حيث يبدو أن الحظ قد حالف عبد السلام أبو بكر رئيس الجلس العسكرى الحاكم عندما ضرب له عصفورين بحجر واحد: موت رئيسه اسامي اباتشا المفاجيء (وسط اشاعات بأنه ذهب ضحية الفياغرا)، ثم موت زعيم المعارضة الرئيسى المحبوب مشهود ابيولا (قيل أن أسمه مسعود أو موشود والله أعلم) في سجنه قبل أيام من موعد الافراج عنه مما أثار موجة من الاشاعات حول لفز الوفاة واحتمالات وجود مؤامرة نجحت في تسميمه.

ومهما كانت نتائج التحقيقات في موته، وربما في موت أبإشا المريب، فإن أبو بكر آرتاح من السلف والخلف وجلس وحيداً مع جنرالاته الصغار متربعاً على كرسي حكم نيجيريا التي كانت من أغنى دول أفريقيا فحولها الانقلابيون والمتصارعون على النفوذ الى بلد فقير مفلس يعاني شعبه من الفقر والصراعات العرقية والمنهبية والدينية وتداول السلطة بين شر خلف اشر سلف!

•خلحة

وجاء رجع الصدى لا تيأس ولا تستسلم

واصير فأنا معك ولك مهما جار الزمان

عرفان نظام الدين

«الاستشراق في الميزان» لنذر معاليقي التاريخ العربى حين يعود الى أهله بعد مروره في الدراسات الغربية

أنيس الأبيض

■ عن المكتب الإسسلامي صدر كتساب «الاستشراق في الميران» لمؤلفه الدكتور منذر معاليقي والكتاب بصفحاته الـ٢١٥، يعتبر من الأبصاث الأكاسمية المهمة ومرجعاً لكل باحث ومنقب في ميدان الاستشراق ومدارسه ومفكريه واعلامه، وهو محاولة جادة أجهد المؤلف لإعطائه مُنهُجاً عَلَمياً رصيناً يستقيد منه كلُّ طالب علم يبغي معرفة كثور ألامة وسأ تعرضت له على يد بعض السنتشرقين النين غلبسوا على براسساتهم النوايا والكائد الهجومية لتشويه صورة الأمة وتحريف تاريخها والطعن يرموزها حتى يسهل التشكيك بالدور الريادي المهم الذي قنمته الحضارة العربية آلإسلامية البشرية قاطبة وما قام به أعلامها ومفكروها من دور إيجابي قعال في خنمة العلم والحقيقة.

فَفَى المُقْدِمة يشدير المؤلفِ إلى أنِ ظاهرة ألاستشراق قد احتلت حيراً مهمأ من تاريخ البشرية، ومن الحياة العربية الإسلامية، وكونّت عبر مختلف الحقّب والزّنية معلماً رئيساً في مجال الفكر والشقافة والأدب، وانطلقت من براسة الآثار العربية والإسلامية واستطاعت ان تنقل علوم الشرق الى الغرب الذي أقام نهضته وبلغ اعلى مستويات التقدم والازدهار، ومن ثم أثرت في نهضنة العرب الْعَاصِرَةِ وَالْحَدِيثَةِ، وَصَبِغَت حَيَاتَهُمَ باوجه ظاهرتها المُحَتَّلُفَة الإيجَابِية والسلبية ويموضوعاتها الوأسعة -الأنبية والسياسية والنينية والتاريخية. إلا أنه قد شاب هذه الظاهرة أقدام الغرب الأوروبي على شنّ هجوم فكري وإعلامي عسما چرد اقلامه المعاسة وأغار على الحضارة العربية الإسلامية، فوقف لقيف من كتَّابِه والدَّانَّه منْ مختلف الجنسيات الإجنبية، ممن تفاوتت جرانهم في اقتصام ثقافة العرب والنيل من الإسلاء ورسوله، ينتهزون حالة الضعف التو اعتورت دولة العرب والإسلام وشرعوأ يكينون المؤامرات ويفتعلون الاحداث وينهشون جسم التاريخ العربي متناسين ومتعامين عن أنفس ما قدمة هذا التاريخ وما خليته هذه الحضارة في اصعب مرحلة من تاريخ البشرية وعن انبل ما ارتحت من تراث البي وعلمي في سياقها. وأبداع فني وعمراني العش الكثير من بالد فسارس ومستنوري اوروبا النين اتضنوا العين، 13 - 2 "

والإنساني وكانوا منارة مضيئة في عوالم اللاتينية الصنيفة المست أوروبا عليها نهضتها والتي ابدعت تراثأ أصبح جزءاً مهماً من الحضارة الإنسانية التي تختصر المسافات النفسية والجُغرافية وتقوم على التعاون في نشر نضائر كل أمة وتواصلها في مضَّتلف ميادين الفنون والعلوم.

وقد قسم المؤلف الكتاب الى بابين،

تنوعت افتراء أتهم اللغوية وتفتقت خططهم عن تشجيع كل عربي للكتابة باللغة العامية واحلال الحروف اللاتينية محل العربية، بغية هدم اللَّفة العربية الجامعة وضرب وحبتها القومية، تفُّكيك رو أبطها التقافية والتاريخية، أما معاول الهدم اللغوية فكانت عبر حصلات ثقافية ويننية مُغرضة. ركز المستشرقون على ما نُعرَفُ في العصور الحديثة بتطور شؤون اللغة، وتبسيط امور تحوها وقواعد صرفها واعادة النظر في أحرفها الكتابية، ووضعوا صيغة ومناهج تتلاءم مع حاجة العصر وتتوافق مع متطلبات الحياة العملية التي تؤثر أهمية تغريب لغة الكلام العامية على لغة الكتابة الفصحى والتي تفرض على أبناء الجيل الجديد، ضرورة الانتماء الى لغة جبيدة وثقافة اخرى، تساهم في تشويه العربية، وتسعى الى خلق فسجسوات فكرية بين

البياب الأول دالاست شيراق وصلته بالقضايا الأببية الساخنة، ضمن ثلاثة فصول، الفصل الأول تناول فصه منطلقات الاستشراق ومواقفه من القضايا العربية المعاصرة، فعرج فيه على أسباب الأستشراق ووسائله وأشار الى تباين وجهات نظر المفكرين في ظاهرة الاستشراق أسيابها ودوافعهأ، ثم عسم الكاتب الى التنويه بأبعساد الاستشراق وأخطار قواه العالمية، بنقطتين بارزتين الأولى التبعية للغرب والشانية بت روح التخانل الديني بين المسلمين، ثم يطرق الى صوقف كسباب النهضة العربية وحركة الاستشراق، فأكد أن كتاب النهضة قد واجهوا مزاعم السيتشرقين، وأكدوا خطل مفاهيمهم، وتصدى كثير منهم لدراسات المستشرقين المغرضة وعارضوا تصوراتهم وتعضوا أراحيفها وكشفوا أخطار حركاتها السرية والعَلَّنَيْةُ الَّتِي تَعْمَلُ مِعَ الْاسْتَعْمَارِ وَتَتَأَمَّرُ على حرية الشعوب الناهضة واستقلالها الوطنى تحت اقتعه وهمية وباسماء

أما الفصل الثاني فقد عالج فيه وضع اللغة العربية في ملف المستشرقين الذين أبنائها، تمزيقاً للهوية القومية ونيلاً من

العروبة التاريخية. أمَّا القَصلُ الثَّالثُ، فقد ركز المؤلف فيه على الموقف العربي من حركة الاستشراق وطروحه، وبه أشار الى أن دراسته هي دراسة مجهرية لقراءة بواكير الاستشراق حستى أيامنا المعساصسرة لأن الهسدف الأساسي هو قراءة منظومة الاستشراق من منظور عربي معاصر، متحرر من قيود الماضي وانطباعاته التسليمية، ومنحرر من الأندفاع في قراءات خياطئة، غير متعمقة في جوهر الموضوع، وقد ميز في دراسته لموقف الكتاب العرب ومفكريهم في اتجاهات حركة الاستشراق ومن المستشرقين انفسهم ثلاث فئات متمايزة الواحدة عن الأخرى، بنهجها واسلوبها. الفئة الأولى عارضت حركة الاستشراق وعادت توجهاتهم، وشككت في أعمالهم واتهمتهم بالعمالة لدولهم والتحامل على العسرب والإسسلام ومنهم شكيب ارسسلان والشيياق وانور الجنيب وعمر فروخ

ومالك بن نبي وحسين الهراوي ولفيف من أصحاب الكلمة العربية الذين تصدرا للاستشراق وحاولوا النيل منه، وتبيان مغالطات أصحابه. والفئة الثانية كانت أكشر الشزامأ بالبحث العلمي وأمانة بالمعرفة الأكاسمية عبرت عن موقفها من حركة الاستشراق من وجهة نظر رصينة وموضوعية، لانها رأت في اعتمال المستشرقين جهدأ، لا يمكن تجاهله ونكرانه. أمَّا ٱلفُّنَّـة الثَّالِيُّـة: فَهِي التِّي أبدت وجهات نظر المستشرقين، وسلمت بنظرياتهم فاغدقت على كتاباتهم كيلأ من المديح والتقريظ، ولم تر في اعسالهم أي نقص أو تثليم، امثال محمد كرد على وصلاح الدين المنجد وعسد الرحمن البدوي وفيليّب حتى، ثمّ تطرق بإسهاب الى الاستسشسراق والموقف العسريي المعارض والاستشراق والموقف العربي

المنصف ثم الموقف التعسسربي المؤيد للاستشراق. في الباب الثاني من الكتاب تطرق المؤلف الى الاستشراق والهيمنة الثقافية والسياسية عبر ثلاثة فصول، في الأول تَنَاوِلَ فَيِهُ الاستَشْرِاقَ مَا لَهُ وَمَا عَلَيْهُ فأشار الى أن الدراسة العلمية لا تجير اطلاق الأحكام العامة على فنة الكتّاب والمفكرين لمجسرد مسعسرفسة هويتسهم الجنسبة وانتمائهم السيباسي والْفكري، بل لا بد من النَّطْور الَّي مـ قدمت أعمال هؤلاء الكتباب من أثار وافسعال، قبل أن تعدق عليهم المديح والثناء ونفرط في تلقي معلوساتهم، أو أَنْ نُلَقِي عَلِيهُم الشَّهِم جِزَّافَاءُ ونَضعَهُمْ في خَـانَةَ الْمُعَـرِضِينَ، ونَنَـعـــــــهم بأبشع

النعوت، ثم عالج الاستشراق والمراحل التي مرت بها وتكوينه، ثم الأستشراق المنصف بين الموقف والمضسمسون ثم الاستشراق المسيء بين الموقف. وخلص الى القسول بأن المسميث عن ظهسور الإستشراق وخفوت دوره ما زال غير صحيح، وأنَّ القول أن الأستشراق تحوَّل الى عمل علمي جاد وأضحى طاقة فاعلة في توجيه العلُّوم الاجتماعيَّة، غير بقيق ايضاً، لأن الدركة الاستشراقية على العموم متماسكة الأهداف، ومدعومة من قصبل حكومساتها، التي ترسم لهسا الموضوعات الفكرية والأبعاد الستقبلية، وبرايه أن الدوائر الاستشراقية وَمُؤْسِسَاتُهَا، مَا زَالَتَ تَمثَلُ الْخُلَفْسَةُ الفكرية للحسراع بين الشسرق والغسرب وتلعب دورا مميزا في صياغة التطورات الثقافية في أوروباً وفي التاثير على ً (ما الفصَّل الثاني من الباب الثاني

فلقد خصصه للصديث عن الدراسات الاستشراقية وأثرها على الحملة الفرنسية في احتلال مصر، فبين دور الاستنشراق السياسي الفرنسي في الاحستسلال، وأوضح الدور الذي لعب الرحالة الفرنسيون الستشرقون في تنفيذ الحملة الفرنسية على مصر والتخطيط لشروعها السياسي الاستيطاني، فاستطاعت الايبيولوجية الاستعمارية، التي سيطرت على توجهات المستشرقين أن تُسخر أعصالهم الأنبية والتاريخي لخدمة مطامعها ومصلحة أهدافها وأن تبعث برجالها المستشرقين الى البلاد التي تنوي غزوها وتظل ترفد حركتها الاستعمارية بمعلومات شوكت حياة الشرق وعقلية بنيه وعادات بلاده، وهيأت الرسل والدعاة من التجار والمبشرين والعلماء للانتشار في مختلف انحاًء البلاد كي يكون الإحتلال كاملاً يقوم على معرفة تامة بجميع احوال المنطقا وشبوونها، ثم تطرق المؤلف الى نقطة مهمة وهي كيفية تعامل الاستشراق مع الوقائع المصرية فاشار الى أن علما الأستشراق قد توصلوا الى أن الحرب لن تكون فقط بواسطة الإسلحة النارية أو الحرب الاقتصابية والمابية، وإنما تكون دواسطة الخطاب السيياسي والأداء الكلامي الذي كثيراً ما تتحول خطاباتُه الى أدأة أكثر فتكأ وقعالية من الأسلحة المادية الحقيقية، وأعطى امثلة على ما فعله جهاز الاستشراق في مصر عندما طاف على الأثمة والوجهاء ووقوف رجال

الإستشراق تارة الى جانب المشايخ ضد

حكم الماليك وتارة أخرى أيدوا الماليك

مصالحها السياسية والاقتصابية خاصة بعد أن جندت عبداً منهم عملوا في الحقل السياسي والديبلوماسي. وبين كيف أن بريطانيا قد استفانت كثيراً من الكتابات الأستشراقية لاحتلال مصر فمثلأ فإن واللورد اللَّذبي، قسد سلك الطرق الصحراوية التي اكتشفها المستشرقون واستفاد من التقارير التي كتبها دلورانس العرب، والذي اعتبر مثلاً واضحاً على تسخير الاستشراق للاهداف السياسية الاستعمارية. كما تطرق الى دور الاستشراق الإنكليزي واليقظة العربسة القومسة، وكيف أن المستشرقون قد أدركوا أهمية اليقظة العربية والإسلامية، لذلك نبهوا أوروبا الى ضعرورة العمل السعيع، لمُعالَجة هذه اليقطة في مهدها قبل أن يستفحل امرها وتُصبحُ قوة قادرة على الصراع والحركة والانتشار لأن الاستنشراق كان يُدرك ان الفرق بين النهضة العربية الإسلامية - اليقظة -

البلاد العربية والإسلامية بغية وضع الخطط اللازمة لاحتسواء الصحصوة وضريها والكتباب بحد ذاته محباولة جادة ورصينة لدراسة الاستشراق وبور رجاله باسلوب علمي وموضوعي يبغي الوصول الى أدقُّ المعلومات وتحليلها بعيداً عن الانفعال والمراجية.



* تقويم المركز الاسلامي في أخن - المانيا . ** يرجى مراعاة التوفيت المسيفي.

ابعدها بيده، لكن الحكم اعتبر أن الكرة

الاخير، حاول الجانبان حسم النتيجة قبل

ركبلات الترجسيح، من دون طائل، أساردادت

وحبس الجميع انفاسهم ذلال تنفيذ

ركلات الشرجيع، الني شهدت تالق حارس

النجمة وحيد فتأل الذي كانت له اليد الطولي

في ايصال فريقه الى المباراة النهائية بعد غد

حسين وكانا اول من سند من قريق الانصار،

ثم صد كرة كل من جمال طه وأحمد سقسوق،

في وقت سجل في شباكه كل من بيتر بروسبار

وقبادي حبلاق وليث حسين وكسيفورك قره

وقي صغوف النجمة افتتح ارمين التسجيل

في شُبِّاك حارس الأنصار سلطان قاسم الذي

بخُل بِنبِلاً لعلى فقيه قبل نقيقتين من نهاية

الشبوط الاضساقي الشائي، وأَحْفُق رائد ابو

النمسر ثم سجل حمزة نأصر واخفق محمد

حلاوة. وسجل واثل نزشة، وتكفلت العارضة

بكرة زين العابدين سعد، قبل ان ينجح في

التسجيل على التوالي كل من محمد حجازي

وحسين ضاهر ومحمد ابو عليوى. وتعادل

الطرفان ٣-٣ بعد تنفيذ خمس تسديدات لكل

منهما قبل ان يخفق سقسوق ويسجل ابو

عليوى في التسبيدة التاسعة.

وَفُقَ فَتَالَ فَي صد كرتي سليم حمرَة ومنير

الفرص الضائعة وأنقضاضية الحارسين.

وبعد ضغط نجماوي في ربع النساعة

اصطنعت بوجهه.

بعد ركلات ترجيح خسرها الانصار وصد فتال اربعا منها

النجمة الطرف الأول في نهائي كأس النخبة اللبنانية

بلغ النجمة للموسم الثالث على التوالي نهائي مسابقة كأس فاسروي لاندة النخمة بلغ النجمة للموسع الثالث كأس فايسروي لأنشة النخية

اللبنانية لكرة القدم بعدما تجاوز غبريمه التسقايدي الأنصسار في نصف النهائي على ملعب برج حمود وإثر مباراة ماراثونية وركلات ترجيح فسار بهسا ٦-٥ (١-١ في الوقستين الإصلى

وحضر لقاء القطبين جمهور كبير، اكثريته من مناصري النجعة، ما رفع من حرارة المباراة التى تزامنت وحرارة الطقس التي بلغت اكثر من ٢٨ درجة مئوية ورطوية فاقت نسبتها ٨٥ في المئة، فعادت الروح الى المدرجات بعد اشهر من غربة الجمهور عنها.

وجاء الشوط الاول دون المستوى المتوقع حيث انحصرت التحركات وسط الملعب في معظم فتراته، على الرغم من ان الهدفين تحققاً خبلاله. وارتفعت وتيرة الأداء وزائت سرعة التسحسرك في الشسوط الثسائي والشسوطين الإضافيين مترافقة مع الاثارة وتبادل الهجمات التي شكلت خطورة على مرميي وحيد فتال (حارس النجمة ومنتخب لبنان الاولمبي) وعلي

وخاض النجمة اللقاء باجنبي واحدهو لاعب الوسط الارميني ارمين صانقيان بينما لعب الأنصار بكامل نجومه المطيين والاجانب (الشريفيدادي بيتر بروسبار والسوري نادر جوخدار والعراقي ليث حسين). وبدت عزيمة ألنجمة اقوى لتحقيق الفوز

يستضيفها ابتداء من ١٩ أب (اغسطس)

وانعكس الضسغط الميسداني الفني على المدرجات فارتفعت اسمفونيات ممجوجة بعضها موجه الى الحكم للدولي السوري اسامة الشامي، الذي اوقف المباراة في الشوط الاول لتدخل القوى الامنية لضبط الموقف.

وضَّاعت فرص كثيرة في الشوط الثاني، وكانت اخطرها في الدقسيقة ٧٨، حين لعب

من اللقاء في ظل الحندر النجماوي وافستح جوددار التسجيل له، قبل ان يقرض حامل كأس لبنان ايقاعه فيعابل ويمسك بزمام خط الوسط عن طريق جمال الحاج الذي مون الهجوم بكرات خطرة، في وقت اقلق وائسل نزهة الوسائط النفاعية الأنصارية بشكل دائم ... اما في الخلف قلعب حسين ضاهر مباراة العمر وراقب بامتياز نادر جوخدار وبيتر بروسبان فقطع عنهما الماء والهواء في احيان كشيرة، وعاوية في مهمته الصعبة محمد

هرُّ نادر جوحُدار شباك النجمة في الدقيقة ١١، بعدما تقدم بيتر بروسيار بالكرة من الجهة اليمني وعكسها عرضية اليه، فاكطها في مرمى وحيد فتال. وبعد سبع بقائق، تلقى جمال الصاح كرة

داخل المربع فاعاقه الصارس على فقيه واحتسب الحكم اسامة الشامي ركلة جزاء المطحة النجمة، ترجمها ارمين صانعيان هنف

مدافّع الإنصار كيفورك قره بيتيان لإبعانها، محملة، كأس الكؤوس العربية التأسيعة التي فطالب النجمة بركلة جزاء بحجة ان كيفورك

لكنّ الأنصار سيطر على ربع الساعة الاول

استعدادات الأندية السعودية للموسم ٩٨-٩٨ (١٠)

الوحدة: أرق سببه إنتقال عبيد الدوسري الى بورتو

🗆 جنة 🕳 دالحياة،

الممدسي تؤرق جمه ون الوحسداويين هذه الأيام هي هجسرة المهساجم الدولي

عبيد النوسري الى البرتغال للإحتراف بعدما تلقى عسرضا مسغسرياً من نادى بورتو في مسقسابل ٢٠٥٠ مليسون

وللاوسري شعبية جارفة بين جمهور الوحدة المتحمس الذي انقسسم الى فسنسة تسؤيد

إنتقاله وأخسرى تعارض نك واكد رئيس النادي حسسال

تونسي أن إستعدادات الفريق للموسم الجديد تسير على أحسن وجه وأنه يخطط لبناء فريق قوي وقادر على المنافسية من خيلال تجهير اللاعبين البدلاء في كل

وكان الوحدة أعلن عن إلغاء تعاقده مع المدرب المصري محسن صالح ثم تعاقد مع الدرب الغربي عبدالله بليندة ثلذي اعلن أنه قادم لإعادة أمجاد الوحدة على المدى الطويل،

الإحساني، تعساقيد النادي مع اللاعبين المغربيين الرزقاوي وإبن نهيبة وهما من إضتب مواطنهما المدرب بليندة، فيهما لا يزال الإسم الشالث مجهولاً، وقد يكون أحد الأستمناء التي

لعبت للفسريق في الموسم

واعلنت إدارة الوحسدة عن ستغنائها عن مجموعة من اللاعبين المستهلكين مثل مدمد القرني الذي انتقل الى الوحدة من الرياض، ونصار الظاهري الذي جاء من الأهلي، واسماء أخرى

ظلت عسسنا على الفريق الوحداوي. وشاص الفريق تجارب ودية عسنة أخسرها أمسام المنتسخم

> الوحداويون ١-٢. ينكس أن الوحسنة شسارك في الدورة التنشيطية السداسية على كأس الأمين فيصل بن فهد قبل اسمابيع بمشماركة فرق الاهلى والإتحساد والهسلال والنصب والشباب وسيخوض مبارياته في كناس الإتصاد الذي سينطلق بعد أسابيع قليلة كإستهالال

السعودي للشبياب وخسر

لكرة القدم على كناس الأمير عبدالله الفيصل في مدينة ابها. وطرد من المبارأة تركي الشائع من الهلال، وضعت المجسوعة ذاتهاء تعادل الافريقي التونسي والهالال السوداني ١-١. سنجل للأول مدافع الهلال خطأ في مرمي أسريقه (٨)، وللشاني أنس النور بضربة راس محكمة (١٥). ويلتسقي الهسوم فسريقسا الرياض والهسلال المسوداني، ثم الهسلال السنعودي والإضريقي في خنشام

🗷 لانتشوت (المائيا) - ا ف ب فاز منتخب عمان على فريق الدرجسة الالمائسة الاولى وتي أس في، ميونيخ ١-هنفر في مباراة كسرة القدم الودية التي أقسمت ضيمن استعدادات الاول لكاس

الخليج الرابعة عشرة في تشرين

الاول (اكتوبر) المقبل في البحرين،

الدقيقة ٤٦، وكسان المنتسخب

العمائي بدا معسكره الاستعدادي

قبل شبهر تماماً في فرنسا حيث

خُـاض عُـداً من الباريات الودية

فوز الهلال السعودي وتعادل

🗷 الرياض: والصياة: - رفع

الهلال السعودي رصيده الى اربع

تقناط بعند فنوزه الصنعب على

الرياض بهنف للأعب البديل تركى

المصيليخ (٨٥) ضمن المجموعة

الثانية، في دورة الصداقة الثانية

الأفريقي والهلال السوداني

ثم انتقل الى المانيا.

دورة الصداقة الثانية:

وسجل تقي مبارك الهدف في

الدوري الاردني: الوحدات والفيصلي مجددا

منافسات الدور الاول.

🗷 عمان – دالحياة، – يسعى الوحىدات الى رد اعتبساره أصام الفيصلي عندما يلتقيان اليوم على استاد عمان الدولي في المرحلة الضامسة من الدوري الأردني لكرة القدم، وكان الفيصلي هزم الوحدات ٢-١ مساء الحمعة في تهـــائـي كـــاس الاردن الــ14: ويتوقع أن يجري الوحدات بعض التعديلات على صفوفه وفقأ لما نكره مدربه ابراهيم عبدالله الذي أضباف أن خط الوسط لم يكن في المنستسوى المطلوب في المبساراة

من انطلاق الدوري المصري لكرة القدم فوز عمان على «تي اس

الاتحاد يخفف عقوبات الانقاف

🗖 القاهرة – علاء موسى

اعتمد مجلس ادارة اتصاد كرة القدم اعتماد مجلس ادارة التحاد فرة العدم المصري التحديلات الجديدة التي الخلاما لحنة المسابقات على لاثحة ادخلتها لحنة السابقات على لائحة عقوبات اللاعدين في الموسم ٩٨-٩٩. وتهدف التعديلات أأى تقلبل الضرر الواقع على الاندية من الاخطاء القربية التي يرتكبها اللاعبون مع زيادة الضرر

الواقع على اللاعب للخطئ. وكان عدد من اللاعدين، لا سيما مِن الاجاند، تعمد ارتكاب اخطاء جسيمة في المباريات لنيل البطاقات الحمراء ثم الايقاف لفترات طويلة، الامر الذي مكنهم من السفر الى بلادهم في اجازات خلال فترة الايقاف. وكان المالي أسماعيل كوليبالي مهاجم الزمالك اكثر اللاعبين تعرضاً للعقوبات.

واللائصة الجبيدة تقلل عقوبة الإيقاف للاعب المعتدي على خصمه من دون كرة الى ثلاث مباريات فقط بدلًا من ست مباريات في اللائحة السابقة. ولكن اللاعب المقطئ يدفع غرامة مسالية تصل الى الف

وتفاقمت ازمة غريبة بين نادي الزمالك واتحاد

الكرة بسبب رقض الاتحاد استخراج بطاقات الموشم الجديد للأعبي الزمالك المنضمين حبيثاً الى صفوفه محجة عدم الترام الزمالك بلوائح الاتصاد في

مرس المراسي جيوفاني ايليير المراسي جيوفاني الليير

بع بالبرل سيونين

الم من الأولى الموسد الألولة الأولى الموسد الما ليلس الذي يكر في

والمنازعج شتونغارت

الم الماليكرة نصف طائرة الماليكرة نصف طائرة

إلى المنافقة من صانع

المتنبغ الغينبرغ المنتقل

الله القاضية قبل نهاية

الماللان دقائق من

والمن تغاز ارتباك دفاع

لمنظ فينعي فالم يعاديو

ونوط التساسي. تابع

المها وفرض سيطرته على

الم العب لكن لاعبيت لم

والمنغلال الفرص الذي

أياب بمنثناء واحدة كال

إيام فني غريل ٣ عدافصين

أبنبر الباراة ابذانا ببدء

بالقراي في المانيا. وستقام

ان يعمق ويلت

وسجل الذ

والكعة فتنسفه

المنعب شع اهت

جرمان بهنف

ىن ائنهاية ب**ة**

تمريرة من ديا،

اصام ۲۰ الف م

مفاحاة من لك

شزد للس حب

ومحارزي (۲۲

غي عبرهى فبرو

لفيريل (۲۴) ود

المُهاندة في الْلَهُ

تولوز الاول ج

والشائي بعدا

مسحسارزي للذي

الشاني عنبما

الرتكاب خطة اء

حارة نفنها عا

ارسنال ي

ورغم أن للذ

لإستلاث

أَيْنَ الْمُورِي أَوَاحْسِر

برا القبل ويعرز الفور

عهد بلين بقيمادة صدرية

ي ومر فيد عيد المنتقل

بها بورتموند ليخلف

بطر ببوفاني تراباتوسي

لوط الى بلاده لملاتسواف على

وُلْمُ وَكَانُ فِينَا فَعِلْدُ قَالًا

ينوند في احسران بطولة

نيه الله عسامي ٥٩ و ٩٩

بزنف بطل اوروبا والكاس

طا بوردو فورا كبيرا على

ريداز جرمان ٢-١ وضعه

مساارة للرهلة الاولى مس

ورُ القرنسي، التي شيهتات

بطوط للبطل لشس أمساد

مُبِقُهُ تُولُورُ ٢-٢ وكدنت

فالتنحث الجمعة بفورا

كوطي لوريان الصاعد اني

إلاضواء ١-١، وتصادل مسر

إلام الله متفرج، استهن

ومشواره بفوز تمين عنى

أوى المنافسين لاحراز اللقب

أدليط سليا مع لوعافر

المُولِدُنية عام ٩٧.

فرنسا

إنوة بلغل الشجاك.

خ اربو ماراس

الفي الربعة

وكان الزمالك تعاقد مع اسامة عمار من بمنهور وحسسام عبيد المنعم من الدخيان وعبيد اللطيف الدمعائي من عَزَل المحلة وايمن مشالي من المصرى البورسغيدي، وشملت بنود العقد معهم جميعاً حصول الزمالك على نسبة ٢٠ في المنة من ثمن انتقالهم الى أي ناد أخر بعد نهاية عقودهم التي تستمر من ثلاث الى خمس سنوات.

ولكن أتصاد الكرة رفض قبول هذا الشيرط في التعاقد، وطلب تحديد المبلغ الذي يحصل علينة الزمالك بشكل مباشر من دون تحديد نسبة، الاصر الذي رفضته ادارة الزمالك واكدت أن لأئحة الاحتراف العالمة لدى الفيفا تعتمد دائماً على النسبة التي

واحمتكم الرممالك الى المجلس الاعلى للشعباك والرياضة للتُدخّل لدى اتحاد الكرة لاجباره على مناح اللاعبين بطاقات اللعب خاصة وان الموسم الجديد على الأبواب... ويلعب الزمالك مسباراته الأولى في

يحصل عليها اللاعب.

الدوري يوم الجمعة المقبل في القاهرة ضد القناه.

قبل السفر الى بطولة العالم:

🗖 القاهرة – «الحياة»

تراجع مسجلس ادارة الاتحسساد المسري للكرة السطسائسرة عسن قراراته الاضيرة

بايقساف اللاعبين السدوليين حسمدي الصافى وايمن رشدي ومحمود حسونة واحالتهم الي التحقيق تمهيداً لشطبهم. وقرر الاتحاد قبول الاعتدارات المقدمة من اللاعبين الثلاثة والتعتقبو عنبهم والسنمناح بعودتهم الى مران المنتخب الذي يستعد حاليأ لخوض نهائيات بطولة العسالم التي تقسام في اليسابان في تشيرين الثساني (نوفمبر) المقبل.

كان الصافي ورشدي، لاعبا الاهلى وأطول لأعبين في صحب، وحسونة لاعب الزمالك رفضوا الانضمام الى المعسكر التدريبي المنتحب محصر في محديث السبويس خلل الأسببوع الماضىي، وأبدى الملاعبون رفضهم لسياسة اتصاد اللعبة الذي قام بتغيير مدرب الفريق محمود فرج بمدرب اخسر هو ابراهيم فـخسر البين، كذلك على اصرار الاتحاد

المالينة للاعبين مقارنة بلاعبى

المنتخبات المصرية في الرياضات

رغبتهم في السفر الي بطولة

وتغادر بعثة منتخب مص وتركيا ضمن الاستعداد ليطولة

بشطبسهم وعسدم صسراب مستحقاتهم المالية وسحب حوازات السفر الضاصة بهم للحيلولة دون سفرهم الى احدي دول الخليج للعب ضمن الشركات البترولية، التي تقبل اللاعبين من دون است فناءات ف اضطر على اقامة المعسكرات الطويلة التي اصسابت اللاعسبين باللل الشديد وعلى ضالة المخصصات

اللاعبيون الى التسراجع عن موقفهم خشية انهيار مستقبلهم للكرة الطائرة القساهرة هأأ الاسبوع في طريقها لخوض جولة اوروبية بين سلوفاكيا ورومانيا

وجاء رد فعل إنصاد اللعبة

ضدهم صارصاً بايقافهم والتهديد

الأخرى. وتخلف الثالثة عن السقر الى السويس واعلنوا عدم

مجهز طبيقاً للمواصفات الدولية كل شهر على شريط (REEL) واحد

الأسعار: ٧٥٠ دولارآ أميركياً للغام الواحد

للمزيدمن المعلومات الإتصالب،

AL-HAYAT KENSINGTON CENTRE 66 HAMMERSMITH RD. **LONDON W14 8YT** TEL: 0171-602 99 88 EXT:2081 FAX: 0171 602 49 63



لهولندي الج وأروين وبيكها

ا ۱۹۰۰ و سعم متحوی در و مقلق ۱۹۰۰ و دران به ۱۹۰۰ مسلسل عربی ۱۲۰ تا ۱۹۶ و Schusta ۲۱ ترونامج سیا

لرابطة اندية كبرة

. في ليفركورن امام ١٤ الف متفرج.

وسجل البرازيلي جيوفاني ايليير (٤ و٢٨ و٤٢) وكسارستن يانكر (٨٨) الاهداف الربعة. واحتفظ بايرن ميونيخ وصيف بطل الدوري، باللقب الذي . احسرزه في الدورة الاولى الموسم ِ المَاضَى بِفُضَّلَ ايلبِيرِ الذي بِكَرَ فَى التسحيل (٤) ثم ازعج شتوتغارت بهدف ثان (۲۸) بكرة نصف طائرة إثر تمريرة مستحقنة من صسانع ألالعاب ستيفن ايفينبرغ المنتقل من بوروسيا مونشنغ لابباخ ووجه ضربته القاضية قبل نهانة الشوط الاول بشالات بقيائق من ضربة رأس مستغلأ ارتناك نفاء شتوتغارت اثر ركلة ركنية نفنهآ المتالق ماريو بازلر. وفي الشهوط الثاني، تابع بايرن تفوقه وفرض سيطرته علم

بطلها يانكر الذي غربل ٣ مدافعين وزرع الكرة دلخل الشياك. وتعتبر المباراة ابذانا ببدء للوسم الكروي في المانيا، وستقام المرحلة الأولى من الدوري أواخر الاسبوع المقبل ويعرز الفوز طصوحات بايرن بقيادة صدريه الجديد اوتمار هيتسقيلد المنتقل ةن بوروسيا دورتموند ليخلف الإيطالي جسيوفاني تراباتوني الذي عاد الى بلاده للأشراف على فيورنتينا. وكان هيتسفيلد قاد تورتموند الى احسراز بطولة الدوري الالماني عسامي ٩٦ و٩٦ والى لقب بطل اوروبا والكاس

مجريات اللعب لكن لاعبيه لم بحسنوا استغلال الفرص التي سنحت لهم باستثناء واحدة كانّ

فرنسا

القارية للأنبية عام ٩٧.

حقق بوردو فوزا كبيرا على باریس سان جرمان ۲-۱ وضعه في صسدارة المرحلة الاولى من النُّوري الفرنسي، التي شــهـنت اول ستقوط للبطل لنس اميام مُضيفة تولوز ٧-٣. وكنانت المرحلة اقتتحت الجمعة بقون موناكو على ثوريان الصناعد الى يوري الاضواء ٢-١، وتعايل منز وصيف البطل سلبا مع لوهافر.

وامام ٣٦ الف متفرج، استهل ـواره بفـوز ثه أحد أقوى المنافسين لاحراز اللقب معد سيطرة واضحة على مجريات اللعب ترجمها لاسلاند (٥٧) وويلتورد (٥٨) وين عربية (٨٨) الى قوز على ضيفهم الذي سجل له النيجيري الجديد اوكوتشا هنفه الوحيد (٧٧). ووقف الحظ إلى جانب اصحاب الارض بعد طرد لاعبهم باقون في الدقيقة ٢٣ أثر عرقلة من الخلف ضد لاشوير، أذ طرد بعده كساروتي من سأن جرمان في نهاية الشوط الاول الذي لم يشهد تسجيل اي هدف ونلك لأرتكابه خطا عنيفاً ضد بن عربية. واختلف الامر في الشوط ألثاني، ووجه بوريو، الذي يعتبر أحد المنافسين البارزين على لقب النوري الحالي، ضربته القاضية إلى ضيفه بعدما تابع لاسلاند بتسييدة قوية من ٢٠ مترا تمريرة

المانيا: بايرن يسحق شتوتغارت في كأس المحترفين ليوغوسلافيا وروسيا الى لقاء القمة



لاعب بوردو بن عربية بين لاعبي سان جرمان دوكروك وكاروتي (ا ف ب)

ان يعمق ويلتورد الجراح من كرة رفعها براس قدمه من فوق كسارًاغسراندي اثر تمريرة من

وسجل النجم النيجيري هدفا رائعا بتسديدة من ٢٥ مترا من أول لسنة للكرة بعد نزوله ارض الملعب ثم اهتىزت شيساك سيان جرمان بهدف ثالث قبل دقيقتين من النهاية بقدم بن عربية بعد تمريرة من دياوارا. وعلى ملعبه، امام ٢٠ الف متفرج، حقق تولوز مفاجأة من العيار الثقيل عندما هرم لنس حسامل اللقب بشلاثة اهداف حسلت تواقيع مالم (١٦٦) ومحارزي (٦٧) وميريد (٨٥ خطأ في مسرمي فريقه) متقايل هدفين

لفيريل (٣٤) ودلثات (٦٠). ورغم ان لنس كيان صياحا المبائرة في التقدم مرتين الا أن رد تولوز الاول جاء بعد نقسقتين والثاني بعد ٧ بقائق، وتالق منه محارزي الذي كان وراء الهدف الثانى عندما اجبر ميريد على

■ لندن - رويترز، أ ف ب - حقق ارسنال فوزاً سهلاً على مانشستر يونايند ٣-صفر أمس على ملعب ويمبلي في حضور ٦٧٣٤٢ متفرجاً وأحرز الدرع الخيرية ايذاناً بافتتاح موسم كرة القدم الانكليزي الجديد ٩٨-٩٩. وسيجلت الاهداف بواسطة الاجأنب الثلاثة الهولندي مارك أوفرمارس (٣٤) والليبيري كريستوفر ري (٥٧) والفرنسي نيكولاس انيلكا (٧٢). وصنع انيلكا الهدف ألاول لارفرمارس تم سند كرة ردها الحارس شمايكل بقدمه ليتابعها ري مسجلاً الهدف الثاني وتخطى اللاعب الفرنسي الشاب خصمه المدافع الهولندي الجديد ياب ستام ليحرز الهدف الثالث. وضمت الصفوف الاساسية للطرفين ١٣ لاعباً شاركوا في مونديال فرنسا.

واوفرمارس (ميوز).

غيوم وارمور.

وعلى استاد فيلودروم، امام ٨٥ الف متفرج، فار مرسيليا على ضيفه نانت بهدفين نظيفين للايطالي فابريتسيو رافانطل (٤٩) وروا (٩٠)، فيما فاز رين على ضَيفَهُ أَوْكسير بهدف لهوار (١٥) امام ١٥ الف متفرج.

وتعادل باستيا مع مونطيعه بهدفين لاندريه (٨ و٨٩ من ركلة حِزاء) مقابل هنفين نسوزيه (٣٥) وموالده (٩٠) اصام ٧ الاف متفرج، ونانسي مع سيوشيو بهيدف للايرلندي طوني كاسكارينو (٦٥) مقابل هنف لفياوو (٩٠) امام ١٠ الاف متفرج، وستراسبورغ سلبا

مع ليون امام ١٨٩٦٠ متفرجاً. البزتغال

فسساز بورتو بطل الدورى البرتغالي لكرة القدم على براغا حامل كاس الدرتغال ١-صفر في مباراة الذهاب من الكاس السوير حرة نفنها غائداميس وحولها اليوغوسلافي زآهوفيتش الهدف

أرسنال يهزم مانشستر يونليتد بالثلاثة في الدرع الخيرية

مثل أرسنال: سيمان - ديكسون وآدامس (بولد) وكيون ووينتريرن وفييرا (غريماندي) وبارلور وبوتي (مورتي) وانبلكا وبرغكامب (ري)

ومثل مانشستر يونايتد: شمايكل - غاري نيفيل ويونسون وستام واروين وبيكهام ويات (سواسكيار) وكين (برغ) وسكولز (شيرينغهام)

ميريد خطأ داخل شباك حارسه في النقيقة ٤٩. وتقام محساراة الاياب في ا ايلول (سبتمبر) في براغا.

الاثنين ١٠ أب (اغسطس) ١٩٩٨ للوافق ١٧ ربيع الثاني ١٤١٩هـ/ العدد ١٢٩٤٢ AL HAYAT MONDAY 10, AUGUST, 1998 ISSUE NO 12942

بطولة العالم لكرة السلة

فازت يوغوسلافيا

بطلة أوروبيا على

بعد وقت اضسافي

اليـونان ٧٨-٧٧

(الوقت الاصلى ٥٧-٧٥ والشيوطُ

الاول ٢١-٣٣) في اثينا أمسام ٢٠

الف متفرج، وروسيا على الولايات

المتحدة حاملة اللقب ٢٦-٦٤ (٣٧-

٣٩) وبلغتا المباراة النهائية من

في المساراة الاولى، انطلق

البونانيون بقوة بمؤازرة

جمهورهم العريض فتقدموا ١٥-٨

في الدقيقة الثامنة و٢٢-١٦ في

الدَّقَيِقَةَ ١٤ ثَم تَقَلَّمَتُ النَّتِيجِةُ

الى ٢٦-٢٦ و٢٢-٣١ في نهساية

وفى بداية الشسوط الشان

وسع اليونانيون الفارق الي ١١-

٣٥ في الدقيقة ٢٥ و٢٦-٣٦ في

النقيقة ٢٩ و ٥٠-٤٠ في النقيقةُ

ونظم اليوغوسسلاف نفاعهم

وتفوقوا في المتابعات مستفيدين

بطولة العالم لكرة السلة.

الشوط الاول.

أحرز كلوب بروج بطل الدوري البلجيكي لكرة الأقدم الكاس السوير بفوزه على غنك حامل كأس بلجيكا ٢-١ في المباراة التي تعلن عبادة بداية الموسم الكروي المحلى على استناد اولمبيا بارك في بروج. وسيجل دي برول (١٨) وشُسُوكُسَايِرَتَ (٧١) هَدَفَي كُلُوبِ بروج، وأولاري (٧٩) هنف غنك.

تعادل شتورم غراتس المتصدر وحامل اللقب مع منضينفه سالزبورغ ١-١ في المرحلة الرابعة من الدوري. ولحقّ غاله وصيف النطل، بالتنصير اثر فوزه على تيرول ٢-صفر، في حين سحق رابيد فبينا الثالث ضيفه لاسك لينتس بخمسة اهداف نظيفة، ويملك في جعبته مباراة م تكفيه في حال الفوز للصاق بالمتصدرين. وتعادل أوستريأ

ورييد مع فورفارتس ستاير صفر-صفر. - ترتيب فرق الصدارة: ١- شتورم غراتس ١٠ نقاط

لوستيناو مع اوستريا فيينا ١-١،

۲- غاك ۱۰ ٣- رابيد فيينا ٧ ٤- اوستريا فيينا ٧ ه-لينتس ٢

فساز بوروسسيسا دوزتموند الالماني بطلُّ اوروبا ١٩٩٧ على اياكس أمستردام بطل هولندا وحامل كأسها ٢-صفر في مباراة كرة القدم الوبية التي اقيمت في نيهايم هاورتن الالمانية. وسحل هايكو هيـرليخ (٢٧) واندرياس مولر (٥٣) الهدفين.

الدوري الذهبي لالعاب القوى - لقاء موناكو

0 عدائين وعداءات في السباق الى المليون دولار

موناكو - 1 ف ب - لا يزال ٥ عدائين وعداءات هم الاميركية ماريون وننز (۱۰۰ م)

والنبحيرية شاريتي اوبارا (٤٠٠ م) والإمسيسركي براينَ برونسون (٤٠٠ م حواجر) وآلمغربي هشسام الكروج (١٥٠٠ م) والاتيسوبي هابله حب ريسيالسي (٣ الاف م) يحلمون بالحصول على جائزة المليون دولار بعد احرازهم المركز الاول في لقاء موناكو الذي شهد افضل ٥ ارقام عالمة

ويتضمن الدوري النهبي ٧ لقاءات هي، أضسافه التي اوسلو ورومسا سوناكسسو، زيوريخ في ١٢ آب (اغسسطس) وبروكسسل في ۲۷ منه وبرلين في ٢ ايلول (سبتمبر) وموسكو في ٥ منه. ويحصل الفائز في سباقه خُلال اللقاءات السبعة على جائزة

المليون دولار. واشتمت رائحة رقمين قياسيين في ، ١٥٠٠ و٣ الأف الا أن أيا منهما لم يحطم في النهاية حيث حل الكروج، صامل رقم السباق الأول (٠٠٠ر٣٢ر٣ نقسائق)، في المركسر الأول برّمن ٣٦٨/٣٧ نقائق، واكتفى جبريسيلاسي بافضل رقم لهذا الموسم في السبَّاق الثاني مسجِّلا ٤٥ر٥٤ر٧ نشَّائق، وحل المغربي ابرأهيم لحالفي

في المركز الرابع. وثار حامل الرقم العالمي في ٣ الأف م موانع الكيني برنارد بأرماساي لخسارته امام بطل العالم مواطنة ويلسون بويت كيبكيتير في لقاء ستوكهولم الاسبوع الماضي وسجل افتضل رقم للمتوسم الحثالي هو ٧٢ر٠٠ر٨ بقائق مقابل ١٩٠٤٠ر٨ بقائق لمنافسه، فيما حل المغربيان ابراهيم بولامي والعربي الخطابي في الركزين الخامس والسانس.

واثبت الاميركي مايكل جونسون بطل اولمبياد اتلانتا ٩٦ في سباقي ٢٠٠ و ٤٠٠ م ويطل العالم في السياق

سجل ٢٦٩٦ ثانية، وجدد الأميركي مسارك كسرير فسوزه على مسواطنه النّ جونسون بطل العالم في سباق ١١٠ م

وحل العسداء التسرينيسدادي اتو بولدون، بطل العالم في ٢٠٠ م، اول في سَبَاقُ ١٠٠ م بِرَمِن ١٢رَ٩ ثوانُ متقدماً على حامل الرقم القياسي العالمي الكفدي دونوفان بايلي (٤٨ر٩) الذيّ سبجل ١٩٦٦ ثوان والناميبي فرانكي فرينيريكس (٢ ٠ر٠١ ث) الَّذِيُّ خَرِج مِنْ الصدراع على المليون، وجناء بطل كندا

من الرسيات الحرة وتقدموا ٥٧-

٥٦ قبل بقيقة و٣٧ من النهاية، ثم

سجل ايكونومو نقطة واحدة ليقع

التعادل ٥٧-٥٧ ويلعب المنتخبان

وقتا اضافيا قاتلاً بالنسية الي

اليــونانيين النين دخلوا مع

مناقسيهم في سباق للحصول

على الرميات الحرة التي ابتسمت

اكثر لليوغوسلاف فتقدموا ٦٦-

٥٩ في النقيقة ٤٤، ثم فازوا ٧٨-

وبرز من يوغسوسلافسا

وبعد التاهل، غزا عشرات

بوبيروغا (٣١) وريبراكا (٢٠)

ومن اليونان ايكونومو (٢٥)

الالاف من المشجعين البوغوسلاف

شوارع بلغراد للاحتفال بالفوز

وسنت منافذ الطرقات في وجه

حركة السير، وفجر المحتفلون

المفترق عيات وانتشيدوا الاغياني

وفي الباراة الشانسة، كان

سيسرغي بابكوف، الذي فسرض

رافعين الاعسلام الصسربي

وکورونیوس (۱۹).

واليوغوسلافية.

بروني سورين في المركز الخامس. وفي سباق ٨٠٠ م، كانت عودة بطل العبالم وحسامل الرقم القسيساسي الدنماركي ويلسون كيبكيتير يعد اصابته بالملاربا موفقة حيث حل في المركز الاول (٤٧ر٤٣ر١ نقيقة)، فيما جاء المغربى المحجوب حيدا بطل السباق في لقاء ستوكهولم الاسبوع المَاضِي فِي المُركِرُ الصَّامِسُ (١٥٠ر٤٤ر١٠

وسقط بطل العالم ٦ مرات في القفر بالزأنة الاوكراني سيرغي بوبكا مرة جِنْيِدة مَكَنَّفْيا بِأَلْرِكِزْ ٱلسَّادِسُ (١٠رَه م)، فسيسما احستل الروسى مكسيم تاراسوف المركز الاول (٩٠ر٥م).

ولدي السيدات، سجلت ٣ ارقام عالمية لهذا العام للرومانية غابرييلأ ــابو في ۱۵۰۰ م (۱۹۷ر۵۵ر۳ د)، والاميركية كيم باتن في ٤٠٠ م حواجر (۷۲٫۷۶ ث) التي تغلبت على بطلة العالم المغربية نزهة بدوان، والروسية يلينا أفاناسييفا في ٨٠٠م (١٣ر٥٥را د)، التي تقدمت بفارق جزاين في الملة من الشَّانية عن المورّامبيقية ماريا

موتولا (۱۳۲۵۰۰ د). وتخلفت بطلة العالم الاميركية في سباق ۱۰۰ م ماريون جونز بفارق جزء في المنة من الثانية عن افتضل رقم سجلته لهذا العام وتقدمت على مواطنتها كريستي غاينز مسجلة ۷۲ر۱۰ ثوان.

الجِناُحْ سيرْغي بِأَنُّوْف. واعتمد منتخب روسيا دفاء المنطقة الذي يخشأه الاميركيون ولا يجيدون ضربه لانه ممنوع في دوري المحترفين فنجح رغم تفوق منافسيهم في المتابعات (٢٨

مقابل ۲۸). وارتكب الاميركيون اخطاء اكثر وحصلوا على ١٤ رمية حرة مقابل ٢٢ للروس، النين سيرفع

نفسه نجماً في اللقاء وسجل ٣٠

نقطة، السيب الرئيسيي في

القنضناء على الحلم الاسينزكي،

وسسيسرغم بالتسألى الولايات

المتحدة على خوض التصفيات

المؤهلة الى أولبياد سيدني عام

٢٠٠٠ ولو احتفظت باللقب

لتاهلت مباشرة الى نهائيات

وبعد أن تقدم الامسركسون

بفارق ١٠ نقاط ٢٤-٤٥ قسل ٣

نقائق من نهاية اللقاء واقتربوا

من التاهل من دون محترفيهم

المطيين، تبدر حلمهم في الثانية

الاخيرة اثر تصويبة ناجحة من

وزرع بنابكوف البرعب في النفاع الاميركي، امام جمهور مؤيد للروس حتى الدانيقة الثامنة حيث سجل ١٢ ثقطة عندما كانت النتيجة تشير الي تقدم روسيا ١٧–١٠، ثم استجمع الاسيسركسون قبواهم وقلصبوآ الفارق الي ١٨-٢٥ في النقيقة ١٣ ثم وقع التعادل ٢٦-٢٦ في الدقيقة

فوزهم في المباراة حصة اوروبا

في اولمبسيساد سيستني الي ٦

وانهى الاميركيون الشوط الاول بفسارق نقطتين (٣٩-٣٧)، ووسعُوا القَّارِق في الثَّانِي اليُ ١٤-١٤ في الدقيقة ٢٧، لكن عودة حاسمة من قبل بابكوف أوقفت الرَّحِفُ الأميركي فُسِيحِلُ ثلاثيتين ليتعادل المنتخبان ٦٤-١٤. ومن خطأ ارتكب هاوكسينز ض كاراسيف، عادت الكرة للروس ولم يدع بانوف الفرصة تفوته مائحاً

كرة المضرب الدولية

🖂 تورونتو (كندا) – أ ف ب - حسرم الهيولندي

ريتشارد كرايتشيك المصنف سأيسأ الأميركي انتريه اغاسى المصنف ثامناً من لقب جديد عندما هزمه ٤-٦ و٧-٥ و٦-٢ في الدور نَصفَ النهائي من دورةُ تورونتو الْكنديَّةُ

ووضع كرايتشيك بفوره هذا حدا لسلسلة من الانتصارات المتتالية لأغاسي، الذي اقصى مواطنه بيت سامبراس المصنف أول في العالم في ربع النهائي من دورة تورونتو، بلغ عدها وكان اغاسى، بطل اولمبياد اتلانتا ٩٦، يسعى الى لقبه

الثالث على التوالي بعد وأشنطن ولوس انجليس والسابس منذ بداية العام والتَّاسع والثلاثين منذ احترافه. ويواجه كرأيتشيك في للباراة النهائية الاسترالي باتريك رافتر المصنف ثالثا في الدورة وخامسا في العالم الذِّي تغلُّب على البريطاني تيم هنمان السابع ٦-٢ و٦-2.

ويعُتُّبُر رأَفْتَر، بطِل فَلاشبينغ ميدونَ الاميركية، مرشحا المستنف البطولة الكبرى التي تقام من ٣١ اب (اغسطس) الحالي الى ١٣ ايلول (سبتمبر) المقبل بسبب تُنتنب مستوى متصبري التصنيف العالمي وفي مقدمتهم سأمبراس والتشيلي مارتشيلو ريوس والتشيكي بتر كوردا،

دري بيرس

فازت الفرنسية ماري بيرس على للسويسرية مارتينا هينغيس المصنفة اولى في النورة والعالم ٣-٦ و٧-٦ (٩-٧) و٦-٢ وبلغت المباراة النهائية من دورة سان سيغو الاميركية

وبعد أن خسرت المجموعة الاولى بسهولة، تخلفت الفرنسية ١-٤ ثم انقنت ثلاث كرات كان كل منها كافياً ليمنح هينغيس الفور، ونلك من خلال تقدمها الناجح الى الشبكة فحسمتها في مصلحتها بشوط فاصل، وفارَّت بسهولة في

وصرحت بيرس بعد الفوز اكنت قوية جدأ على الصعيد الذهني وكان تركيزي في القمة فقاتلت على جميع الجبهات من لجل الحصول على النقاطة فيما اسفت هينغيس طعدم توهج النزعة الهجومية لنيها وعدم ثبات مستوى ارستالها».

وستحاول بيرس لحراز لقبها الثالث هذا الموسم بعد فوزها بدورتي بأريس واميليا ايلاند الاميركية، عندما تولجه في الماراة النهائدة الإمبركية ليندساي سفنبورت المصنفة ثانية في الدورة والعالم التي تغلبت على مواطنتها مونيكا سيليش الرابعة ٦-٤ و٢-٦ و٧-٥. وعزت سيليش السبب في خسارتها الى الام في ظهرها

منعتها من اللعب بشكل جيد.

وكول (فيليب نيفيل) وغيغز (كرويف) اليوغوسلافي سافيلييتش، قبل ■ الحصل (٢/١٩ - ٢/١٩): لا اليهم حنيثًا. تتاخر في الأنطلاق نحو الهدف المنشود في سرعة وشجاعة. ■ العنراء (٨/٢٣ - ٨/٢٣): الأرقام ترهقك قبل أن تقربها... واليوم قد تضطر للغرق فيها. ود (۲۰/٤ - ۲/۹۰)؛ 🛎 الميــزانّ (٢٣/ ٩ – ٢٢/ ١٠): حَــَّـدٌ شَــروطك قــبل القبول بعمل مغر في ظاهره قد يكون مضنيا في وضعك الثالي سيتغير نحو الإقصال إذا كنت مسلحا

مشروع.

الإقصال إذاً كنت مسلحا بالمعلومات الكافية لإنجاح ■ الجوزاء (۲۱/٥ - ۲۰/۲):

ما كان أشود سيصبح أبيض...

والفارق كله يكمن في نظرتك إلى الأمور. • الأمد (٧/٢٧ - ٨/٢٨): لا بد من تغيير جنري

■ العقرب (۱۰/۲۳ - ۱۱/۲۱): رغباتك ستتحقق تَسِاعًا مِنْ تَلُقَائُهَا لَأَنْ كُلُّ الظُّرِوْفُ تَصَبِحَ مؤلَّتِيةً

في توجهك وطبيعة علاقاتك مع اشخاص تعرفت

هناك من لا يُرضَى مهما فعلت 🔳 القوس (١١/٢٢ - ١٢/٢١): هناك من يبغضك وضحيت من أجله. وأفضل لك ويعمل على تشويه سمعتك وإيذائك. الإبتجاد عن مثل هذا الشخص. ■ الجدي (١٢/٢٢- ١/١٩) إقبل المساعدة إذا كنت ■ السسرطان (١/٢١ - ١/٢٧): تحس بوطأة المسؤوليات الملقاة على عاتقك. ■ للنلو (١/٢٠ - ١/٢٨): من وقف في وجهك لجهله بِكُ سيساعتك بعدما عرف حقيقتك، ■ الموت (٢/١٩ - ٢/١٠): لنّ يستطيع أحد نفعك نحو هنفك، فالرحلة يجب أن تقوم بها وحيدا.

المنابق (٢ توبية للعلومات ، ٨ القران الكريم ٥ . ٨ دين وينيا، ٨ ٥ مسلسل دابو الهناء ١٠ (١٠ برنامج من كل بستان زهرة ٢٠٠٠ النسلسل المديلج (إعالية) ١٢ (١٠ عناوين الأخبار، ٥ . ١٠ المسلسل العربي هناه الكروني، ١٢ . ١٠ كونون، ١٢٠٠ الأخبار، ١٢٠٠ المسلسة على الانترنت، ١٢٠ كونون، ١٢٠٠ الأخبار، ١٢٠٠ مساء الخبريا عرب ١٨٠٠ مساء الخبريا عرب ١٨٠٠ المسلسل العربي دالومي، ١٢٠ مساء الخبريا عرب ١٨٠٠ الخبار، ١٢٠٠ مساء الخبريا عرب ١٨٠٠ الخبار، ١٢٠٠ مساء الخبريا عرب الانتشارة الاخبار، ١٢٠٠ برنامج كوميدي، ١٢٠ المسلسل المنبلج دوداعا النصب، ١٢٠ مشاء الخبريا عرب (العابية)، ١٠ ٤٠ المسلسل المنبلج دوداعا العب ١٢٠٠٠ القران الكرب.

٧. المسلح المفر عالمصر ٢٠٠٠ ثبنات باتم ١١٠٥ السلمال العربي ١٠٠٠ مسلمال الأطفال ١٠٤٠ اليتي اكون ١٠٠٠ بوتامج المهاري ١١٠٥ السلمال العربي ١٠٠٠ مسلمال الأطفال ١٠٥٠ اليتي اكون ١٠٠٠ بوتامج المهاري ١٠٠٠ المسلمال العربي ١٠٠٠ المسلمال ١٠٠٠ المسلمال المسلمال المسلمال المسلمال المسلمال المسلمال المسلمال المسلمال ١٠٠٠ المسلمال المسلمال المسلمال المسلمال المسلمال المسلمال المسلمال المسلمال المسلمال ١٠٠٠ المسلمال المسلمال المسلمال ١٠٠٠ المسلمال المسلمال ١٠٠٠ المسلمال المسلمال المسلمال المسلمال المسلمال ١٠٠٠ المسلمال ١٠٠٠ المسلمال ١٠٠٠ المسلمال المسلمال ١٠٠٠ المسلمال المسلمال ١٠٠٠ المسلمال ١١٠٠ الم

... فيلم وهبية ملكة الفجر (كزكاء محمود عبدالعزيز): ١٠ : ٢٠ قيلم الازواج والعبيف (كمال الشنداري، نجوى فزاد)، ٢٠ . ٤ الفيلم الثافزييني الناس والموقع عبدالعيم ناميه الجندي)، ٢٠ . ١٠ فيلم بنات في ورحة (جالا والموقع عبدالعيم ناميه الجندي)، ٢٠ . ١٠ فيلم بنات في ورحة (جالا فيقم الموقع عبدالعيم الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع عبدالعيم والموقع الموقع الموقع الموقع عبدالموقع عبدا

ي . و القرآن الكريم ١٠,٠٠ برنامج والنقي - رجلة التي يعد ١٠ مسلسل عربي، ١١٠٠ برنامج على الهواء ١٢,٢٠ اغفيات ١٢,٠٠ مسلسل عربي المسلسل عربي على الهواء ١٢,٢٠ اغفيات ١٢,٢٠ برنامج دليداده والبنادي والنامج والمسلسل عربي دايداده والمسلسل عربي دايداده والمسلسل عربي دايداده والكرم ١٢,٠٠ برنامج معني سكون الليله ١٣,١٥ مسلسل عربي دايناء ولكرم و ٢٢,١٠ برنامج معني سكون الليله ١٣,١٥ مسلسل عربي دايناء ولكرم و ٢٢,١٠ برنامج معني سكون الليل ١٣,١٥ مسلسل عربي دايناء ولكرم و ٢٤.٢ برنامج معني سكون الليل و ١٢,١٠ مسلسل عربي دايناء ولكرم

ع رسور متحری ... ه عالم المساح ۱۰ مسالیل عربی دختمی ۱۰ ، ۱۱ مسالیل عربی داسته ونمییه، ۲۰ ۲۰ بوره الـ ATCL التس ۱۹ با رازن ۱۹ ، ۱۹ مسالیل عربی دغوایش به ۱۹ ۱۲ کات این امریسا، ۱۹ ، ۱۹ ، ۱۹ ، ۱۹ ، ۱۹ ، ۱۹ ، ۲۰ ، ۲۰ برنامج ریاضی، از ۲۰ کاساندر آ ۲۰ ، ۲۲ ، ۲۲ کاساندر آ

تشترك في اكثر من كلمة ولحدة. شيراز الكلمة الضائعة من ٧ حروف: من الشعراء الصعاليات

الكلمة الضائعة للغين للطية ■ طريقة المل: اشطب الكلمان دم التي تعشر عليها بين الاصرف دهر فتي تعدّر عليها بين الخدرف لهو للنشررة في الشديكة لقدّها ال هموديا أو وتريا، بينا أو يسارا، ش محودا أو هبوطا، الأي أن تبقى شيث لديك في النهاية الأمرف للكونة شجاج للكلمة أو الجملة الفسائمة، مع شجي الانتباء في الاحرف للتردة لا شحدان ترديا المدالة الخدرة لا شدان

صبير صرقاعة

ط ص ع و ق ع ب ا ط ج ا ت ش ر ص غ ب ي ر ا ع ن ي ف ل د غابوف غيطة غبيراء غدفل

* توقیت غرینیش

ء توقيت للقاهرة

ي ش ع ت رق ص غ ف و د اغ د ي ط ۱ ق و س د ط د ش ب ث با ربطیق نشول رط वं दं व व छ ए । व छ वं य ة ش ا قد ب ف ن ا ح ش ر ن ع ص ا ن د ي و ط ا ج ط ب د ا ــ تعلقن ا م ص ي ح م ي ش ي ذ د ا ي ٧- عسكري - تضيع ق ت ا ق ق ق غ د ف ل ح ل ت ١٠٠٨ ستبه ر ص ب ي ر د ر د ن ي ل ش خ क उ । ं डे डे यू रं क । व कि

٤- شد يمدح - بيرقه ٥- للنداء - ضد وراء ۹- وشي - نقاريه ١- أغنية للشباب خالا. --

الكلمات التقاضعة

٦- مخارن الحبوب ٧- معظم - ضد يعيشون عن رشده أ - من أجهزة الكسيوتر حل اتعرد السابق افقياً: ١- القوي - سعر ٢- اقني - من ٢ ٢- مارادونا ٤- شاورما - لن ٥- وسع ٦- ر ر - جنين ٧- جـرم - نتـعن ٨ -حاميه - ريم ٩- القليلة. عموبياً: ١- الشير - حا ٢- ١١ - رجال ٨

٣- قارون - رمق ٤- وقار - جميل ٥- ١ يندمون - هي ٦- يولسين ٧- عنشرة ٨ -عمال - عي ٩- رن - تنمو. حل العند السابق: الكوليزيه. ۲۰۲۰ فينين كليب ۲۰۰۰ وياضله سينما ۱۹۰۸ . . . ٧ كيف وليش . . . ۸ نهاركم شفيد و ۲۰۰۰ الطبخ العللي ١١٠ الاغتياء الضنا ليكن. ۱۲۰ الاغتيار ۱۲۰ ۱۷ ليلة حظ ۱۶۰ كيف وليش ١٤٠ الاغتيار منا وقت اليوم . - ۱۱ من قبل ۱۰۰ الاغتيار عرش مجارة الحزوسة . - ۱۸ الاغتيار . . ۷۷ انتقال عرش مجارة الحزوسة . - ۱۸ الاغتيار .

٣- يوازي – أسف ٣- منطقة فرنسية على الأطسي

٤- استخدم بعناه

٥- عيرب - هدم

١٨٠ فورس، ٠٠ و ٢٠ طالبين القرب ٢٠٠٠ مسلسل كيسين ٢٠٠٠ تيلي سيون، ٢٣٠ مسرحية، ١٠٠٠ نهارك سيد ٢٠,٧٠ القرآن الكريم، ١٣,١٠ الكفيار، ١٥, ١٢ مراة المستافة من عجر الشهر جرائم البعث ٢٠, ١٤ الاغتبان ١٥, ١٥ صيون ٢٠ أما الاغبان ٤٠,٥٠ الغبان ٤٠,٥٠ الناويون. ١٦,٢٠ الاغيار، ٤٤,٢٠ نشرة دار جويز الانتصابية. ٢٠ ، ١٧ اختيل الزياضة ١٥ ، ١٧ مرا الصحافة ١٧ ، ١٧ الاختيار ١٠ . ١٨ مراسلون، ١٨ ، ١٨ الأخيار، ٤٠ , ١٨ الكثر من رأي، ٢٠, ٢٠ الأخيار، ٤٠ . ١٠ تفرق نان حوز الاقتصائية ٥٠٠. ٢٠ لقبار الرياضة ٢٠ . ٢٠ . ٢ خصف اليوجه ١٠٠. ٢ الفيار والشريعة (اعادة)، ٢٠ . ٢٠ الاخيار، ١٥ . ١٠ الاخيار، ١٥٠. ١ الاخيار، ١٥٠ الاخيار، ١٥٠. ١ الاخيار، ١٠٠. ١ الاخي

06.00 Real TV, 60.30 Jake And The Fat Man, 01.30 Macgyver, 02.30 Silk Stalkings, 03.30 Walker Texas Ranger, 04.30 TV LAND Jake And The Fat Man, 05.30 Once A Thief, 06.30 Inside Edition, 07.00 Macgyver, 08.00 The Commish, 09.00 The Benny Hill Show, 09.30 Walker Texas Ranger, 10.30 Inside Edition, 11.00 LA Heat, 12.00 Bine Heelers, 13.00 PSI Factor, 14.00 Once A Thief, 15.00 The Commish, 16.00 Real TV, 16.30 LA Heat, 17.30 Walker Texas Ranger, 18.30 Dellaventura, 19.30 Silk Stalkings, 20.00 Inside Edition, 21.00 Blue Heelers, 22.00 The Hunger, 23.00 Maradona.

90.30 Trees Lounge, 92.00 Miracle on Intrestate 888, 93.30 Terms of Endemment, 96.00 The Tamarind Seed, 98.00 A
Force Of Gae, 99.30 New: Major Dandee, 12.00 Manhattan Murder Mystery, 14.00 The Remains of The Day, 16.30
D.N.A., 18.30 Birthday Star/ Rossnan Arquette: Do Me A Favor, 20.30 Mother's Boy, 22.00 Tails You Live, Heads You're

1,7. برنامج اشيل تالون (الشباب)، 3,7. برنامج اللتي يرونو (الشباب)، 2,0. برنامج بهايل الفضاء (الشباب)، 4,70 وباتعي طهرانطوس، 4,7 وبلد برنامج الشباب)، 4,70 وباتعي طهرانطوس، 4,7 وبلد المسيد سميت في مجاس الشبيخ (ميين أرثر رجيس ستيران)، 7. را فيلم كالانو (رولان قوتورد وهزيت قيلتا)، 4,7 وزالمج ساكارتون (الشباب)، 1,70 سلسلة لليت الحي، 17,7 وبلد الميركية غوسيل، ميسيسيين، 42 فيلم مشاوي وبلانف الإسرين الميون وليان بررستين)، 1, -1,7 برنامج مجاة الجديد على الشاشات (بالواشم)، 17,7 برنامج مختصر ليرنامج لاري الإحد (بياضة)، 17,8 برنامج مغتارات من هنا فقط (بالواضم)، 10,8 مناه المناه المعربة (اللسم الإولى)، 10,9 مناه والمياه بالدورية (المناه المواسم)، 10,8 مناه والمناه وبالتورد وبالماه بالموردة (المناه الموردة (المناه الموردة المناه الموردة (المناه الموردة المناه الموردة المناه الموردة (المناه الموردة المناه الموردة المناه الموردة المناه المناه الموردة المناه ا



MOVIE

CHANNEL

CANAL+ HORIZONS

Dead 23 30 Brother's Klex

● للشاعر اللبناني

والى الكواكب... وهي

والى القنصييدة وهي

متدثراً بغيابه الشفاف!!

...

● كان يركض على طريق

«الموت»... حستى أنهم أطلقسوا

إشاعة قبل ان يمنصهم هذا

وقبل موت فريد شوقي.

كانت السينما العربية قد

سبقت الى هذا الصتف،

وكفنت، وتركوآ جثمانها على

حافة القبر... فلا هي مدفونة.

العربي... تقدم: البطل، والنجم،

والفيتي الأول، والرميز... أما

اليوم، فقد صارت أكثر احتفالاً

أو أنشغالاً بالكومبارس، بدءاً

من البطل والبطلة، ومسروراً

بكاتب القصة والسيناريو،

وحتى المفريز ... وصارت اكثر

حفاوة وتلميعاً للأدوار الثانوية،

ريما ... بحثاً عن (الصف) أو

روح الجماعة التي فقدها

الْمُجَنَّمَعَ العربي! حمتى «القبتي الأول»... لم

يعسد هو ذاك (الوسسيم) في

السننما القديمة، بل أصبح هو

هذا: الخبيث، المأكر، اللعوب،

منفنتول العنضيلات، لاعب

الكاراتيه والجودو، والقناص

وهكذاً... إكتشف فريد

شوقي رحمه الله: أن أدواره

القديمة - الفتوة، الشرير،

وجش الشاشية – صيارت «دقة

قديمة وشيئاً بائراً من عصر:

وبيت النتاشه... وقد تزامن

هذا الاكتشاف مع تقدم فريد

شوقى في العمر، فلم تعد هذه الأدوار تناسب سنه!

الذي تهابه الحارة، ويُعبر عن

الشَّجاعة والسيطرة... قد مات

قبل فريد شوقي من زمان، لأن

الحارة: انتهت، وروح الحارة:

ماتت مع موت ذاك الفتوة الذي

مهما بلغت قسوته، وتعالى

حبيروته وظلمه... لكنه يظل

الآن... «الفــــــوة» هو:

البلطجي، والحرامي الذي جمع

الملايين، وتباهى بر «البودرة»،

وساد وسيطرب دالأبيك

وفن أيضناً: صناحب العضبلات

البارزة، يضرب بينيه وقدميه

في كُل مكان حُــتَى يُجندلُ

فوارق: الفقر والغنى... لم

تعد في النفس البشرية، كما ذلك الماضي الأجمل، بل هي فوارق تبدو بلا قيم ولا مثل ولا

لكن «وحش الشائية»:

خوخة نحو تبديل

بيادر فني رحيف سينيه التي

أنوارد... فظهر: طبيباً، وخيراً، ورحيماً انساناً، وأطلقوا عليه

صفة: «الملك»، وقد استحقها

باعتباره نلك المثل الفنان

الذي مزج بين أكثر من جيل

على استداد عمره الفني: (٥٠ عاماً)... عاصر فيها: أبطالاً

بحق في: الأداء التمثيلي، وفي السيناريو، وفي الإبداع

القسمسمسي والروآئي، وفي

ويموت دالملك م/ فسيريد

شرقی... لا بد ان پهتر عرش

السينما المصرية، فحمتى

«الأبطال»، أو «النجوم» الذين

تواتروا خلف، بشعرون

بالضياع، وإهدار مواهبهم

وإبداعهم في اعمال لا ترقى

أبدأ الى قصدراتهم... مصدل:

محمود ياسين الذي يزحف الى

الشيخوخة، ومثل: أحمد زكي

الذي يبتكر صياغة لدوره من

محمود عبدالعزيز الذي انشغل

بمعاناته داخل الوسط الفني،

ومثل: نور الشريف الذي يعضَّ

بالنواجذ على صموده القوي

هذا... فهو آلأن يبدو وكأنه:

البطل الوحيد... وهو - أيضاً

- يستحق هذا التفرد بما قدمه

إن والسيثماء العربية: تفقد

أبطالها ونجومها ... دون ان

تجد، حتى الآن، من ينتشَّلها

من كبوتها، ويدفع بها الي

الأمام... لذلك، فلا بد أن تكون

دمعتها على رحيل فريد شوقى

عبدالله الجفري

اكثر جمرة... رحمه الله!!

من أدوار عظيمة!

فصيته وطموحاته، ومثل:

الإخراج

خصمه ويصرعه!

يمتلك: مبدءاً، وقيماً، ونخوة!

حتى والمعلم، أو والفتوة،

بالرصاص!!

كأنت والسينماء للصرية،

ولا هي نابضة!

ممثلة الغن الس

شوقي بزيع: - يصسغي الى الأمطار

قبل هطولها

تهرم فجاة

تنبض في المسام

مهرجان

لوكارنو السينمائي

🗖 لۇكارىو - فىيصىل غىدانك

وضياح لبوصلة المستقبل.

للتسوأمين هيلينا وايرينيسا

والدتهما تركبهما والهرب مع

ضابط الماني. وبعد سنوات تعود ميلينا الى البيت الذي ولدت فيه، لتجدد خراباً ومعداً للهدم، لكن

القاعمًا بصبية، تطلب بنها الغناء

في احسدي الحسانات لدفع ثمن

مشروب والدها المنتن، يعيد الى

ذاكرتها صاضيها التعيس ان

تماهي هيلينا مع تلك المسبيـة،

كطفلة مسحسروسة من الحنان

الأسسري، وعسبسر سلسلة استرجاعات لشريط حياتها،

والنكسات والأرمات التي سرت

بها، هي عمود الفيلم. فتُنقلات

هُيلينا واحتها في سلاجئ الايتام،

وفي المن الأوروبية مع فسرقة

سيرك جوالة، ومرورهما بهنغاريا

إبان دخول القوات الروسية الى

العاصمة بودابست في العام

١٩٥٦، وعبجر والبتهما تدارك

الانغسمسار والانجسرار وراء

مغامراتها، هي حصيلة حياتها

المعانية. وتصب المضرجة جنام

تقدها على فقدان حس المسؤولية

الاجتماعية والتفاهم الذي أضاع

الأصل لهسؤلاء الناس بالعسيش

الراقص، للروسي فسسابيم

عبدالرشتيوف، ويدور حول

حسروب الحسود والمسرائط في

جمهوريات الاتصاد السوفياتي

السابقة، وما تسببه من تغييرات

بيموغرافية تطاول الأثنيات ألت

كانت تتقاسم العيش في بقعةً

روسيين، قررا البقاء في مناطق

تكنتهم العسكرية وعدم الأنسحاب

الى المواقع الجديدة، ودعوة روجة

وأطفال احدهما وصديقة الأخر،

يقسدم لنا المخسرج قسراعته

السينمائية لما جرى هناك. لكن

قرار البقاء وتفضيل التعايش مع

الوضع الجديد لم يمر من دون

دفع الشِّدنُ، فالرَّقصُ الْفُولكُلُورِيُّ،

(احدهما يفتح بطعما يقدم فيه رُقصات مُنشخبة للسياح)، هُو

قَنَاع يخفي ورأءه الكثير مما رسب في النفوس وما علق في

بحمل فيلم عبدالرشتيوف قدرأ

كبيراً من الشجاعة، ونفحات

واقعية وصادقة، تعبر عن واقع

حال تلك المناطق التي لاحقتها

حــروب الهــوية في جــمــهــوريات الاتحــاد السيوفيــاتـي. وقد افـاد المخــرج من توظيف تقنيـات ولغــة

افلام الواقعية الاشتراكية في

تناول مسرحلة مسما بعسد

البيروسترويكا في فضح الخطاب

السياسي الدِّي دفَّع الأموّر الى ما

آلت آليه آليوم.

الأذهان.

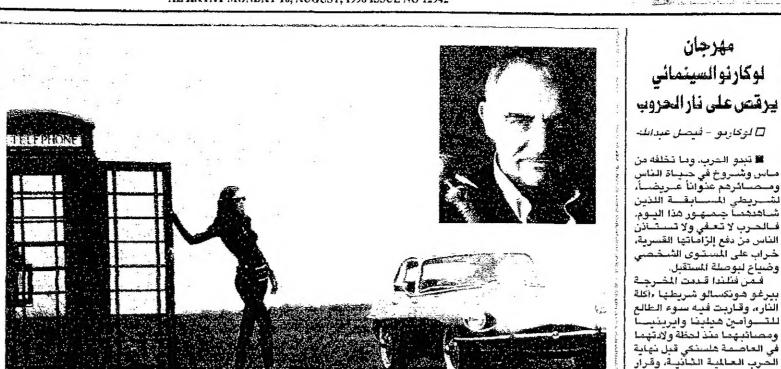
فعن خبلال قصبة ضبابطين

جغرافية واحدةً.

ومتله جاء شسريط «زمن

السوي.

الانذين ١٠ أب (المسطس) ١٩٩٨ الموافق ١٧ ربيع الثاني ١٤١٩هـ/ العند ١٢٩٤٢ AL HAYAT MONDAY 10, AUGUST, 1998 ISSUE NO 12942



🗖 ملحمة دالمنتقدون، التلفزيونية الكلاسيكية في الستينات ستتحوّل الى فيلم سينماني هذا الصيف وسيلعب فيه شون كونري بور الشرير الذي يهدُد العالم بطوفان عبر الابتزاز، وتشاركه البطولة أوما تورمان. (ريكس)

حملة تنظيف تشنها البلدية لتطهير الدينة من الإباحية

متحف للجنس في نيويورك من الإنسان إلى الحيوان

دولار و° ألاف متر مربع هي المساحة الأولى للمتحف ونك في «فيفث أفينيو، في بقعة

مسلاصيقية لنادي ولو ترابيس، الشيهور في

ويرى أصحاب مشروع المتحف أن ٣ ملايين

غير أن ولاية نيويورك ترفض الفكرة وتصد

المحاولات الرامية لتسجيل المسروع على أنه

من الأعمال... الخيرية. وترى سلطات الولاية

أنَّ الفكرة منفاصرة غُير مأمونة ومجازُفة.

اضافة الى ان سَلَطِاتٌ دَيِئيـةٌ هَدِدُتَ الْسَلَـد

غلاك بوقف أي محاولة لاقامة الشروع. فيما

يرى غلاك وهو مقاول شاب ان المتحف سيكون

لدرس المسائل الجنسية في العالم وليس

ومن المقرر ان يضم المتحف معارض ازياء ويدرس المعية الجنس في الثقافة الأميركية من

خلال افلام وثائقية وألجنس الأسيركي من

خلال الطائرات والفن والتصوير الفوتوغرافي

والسبينميا والهندسية، والجنس في عيالم

الحيوان وتاريخ الفضائح في صحف الإثارة

دولار كافية ليناء المتحف

🗆 لندن – والحياقة

🗷 شنت شرطة نيويورك الأسجوع الماضى عملة شعواء ضد أندية العراء في المدينة في محاولة لإقفال «بارات الجنس، حُصَّبوصناً ف شبارغ ٤٢ في تيويورك. ويهدف رئيس بلديةً نيويدورك رودي غيولياني الى سكافحة سَتَجَــار الرَّذِيلَةِ في تَايِّمز سَكُوير واغسلاق المُكتبات الضلاعية واندية التعري ووعد بتطهير مانهاتن وتنظيفها من تحارة الجنس والفحش وجعلها مدينة لائقة بالحياة الصرة

في هذا الوقت بالذات يحساول دان غسلاك الناطق الرسمي باسم مشروع متحف الحنس المقرر اقامته في نيويورك العام المقبل، ومعه البروفسورة كأميل باغليا وعند من الممثلين

الى جسمع المال وحسسد المناصدين لإقسامية المتحف. ويحاولون عبر احتفالات عدة في لوس انجليس يحضرها نجوم هوليوود لجمع الأموال اللازمة لتشييب متحف الجنس الموعود. وقد جمعوا حتى الأن ١,٨ مليون € مصدر الرئيس

....

المنصورة. و المرابع المر

مرضى . . . الحرفي البحرين

المنامة أن ٥٦ شخصاً نقلوا الى المستشفيات أول من أمس بسبب

موجة الحر التي تجتاح الجزيرة، وقالت الصحيفة أن مؤشر الحرارة

وصل الى دة درجة مثوية السبت في البحرين، وأضافت أن البحرين

شهدت من جهة أخرى أول سقوط للاعطار الصيفية منذ ثلاثين سنة

وأول أعطار في شهر آب (اغسطس) منذ ان بدأ رصد درجات المرارة

المنامة - أ ف ب - ذكرت صحيفة مغالف دايلي نيوز ، أمس في

حسنى مبارك قراراً جَمهورياً بتجديد تعيين

سررين

رتيساً لجامعة

مع وزير الاقتصاد المسرى الدكتور يوسف بطرس غالى في مقر نقابة الصحافيين المصريين في القاهرة غدا لمناقشة التطورات الاقتصادية في مصر ويدير اللقاء الصحافي

الدكتور أمين حمزة فور عودته على المعرض الخاص الذي سيفتتحه الشيخ صباح الاحمد الصباح آخر شهر تشرين الاول (اكتوبر) عنوانه «أيام الكويت»، وهو معرض متنوع

الموظفون المرغمون والمقسمون

والمفلسون، وهؤلاء يحساولون أن

يجدوا في هذه الحرارة حمامات

السبائل نسبية، وعلى رغم أن

متوسط درجة الحرارة ليلاً هو ٢٤

درجة مئوية، إلا أن لفصات الهواء

الساخنة تسدو مقارنة بمناخ

النهار، نسائم منعشة. والحركة

أباً كَانْتَ طبيعتها، هي مظهر

ترويج الدعارة.

يتناول مخسئلف جسوانب الحسياة في

الاقتصاديين لقاء والثقافية.

 يغادر الكويت الاسبوع المقبل عائداً الى طوكيو السفير النكتور سبهيل شحيبر بعد ان شارك العائلة في مراسم دفن شقيقه المرحوم يوسف. وسيشرف السفير الكويتي

الكويت، الصناعية والتجارية والتاريخية

● المطرب النوبي احمد سعلام سيقيم حفلة

غنائية على مسرح مركز الهناجر للفنون في

دار الاوبرا المصرية في ١٧ الجاري وسيقدم

• تشارك مصر في مؤتمر اتحاد البرلمانات الافريقية القرر عقده في نيامي عاصمة النياجير من ١٨ الى ٢٢ ألجياري بوفيد برلساني برناسة السيد راشد وكيل مجلس

والجنس في زمن الحرب وفي الموسيقى من

الأوبرا الى ألروك اند رول بمساعدة لينكولن

وفي المتحف ملصقات وكتب وتذكارات

ويصس الذين وراء مشسروع المتسحف انه

مؤسسة اكاديمية لها برامج تعليمية وتثقيفية

وبراسات في علم الجنسُ والحريّات العامة من خلال التاريخ والتطور والثقافات.

ارشيف الظلام

العاملون في الكتبة على تحضير ارشيفُ من

قصاصات الصحف والصور والثياب وعلاقتها

بالجنس وربما ىخل يوماً ما فستان مونيكا

لوينسكي الأزرق بعد أن تكون تحقيقات مكتب

الأتصاد الفيسرالي الأمسركي اعلنت عن نوع

السائل أو البِقَعَة أَلْتِي لطَخْتُ الثوبِ الأميركي

في اطار العباب اميبركا الجنسيسة والأدبّ

الآلات الموسيسقية المعاصرة والألصان

وفى غبرف المتبحف المظلمية سيب

سيسة. ومقسهي يقدم لائصة طعام من

سنتر في نيويورك.

الأباحي في المتحف.

• صدر للشاعر الصري بشير عداد ديوان جديد بعنوان هو .. لاحزاني اغنيه.

● احتفل رشيد بهيج حرب بزواجه على الآنسة عبير أمين خليفة وذلك في منزل العريس في زوطر الشرقية في جنوب لبنان، فيه أغاني من التراث النوبي يمزج فيها بين بين الأهل والاصدقاء.

اكمل سائماً مع القارئ في ايطاليا وأقول له وفيتاتوه. لا أعرف من الايطالية شيئاً. ومع ذلك عرفت أنها تعني ممثوع، مثل ممنوع الصيد، أو ممنوع السباحة»، فالكلمة كانت في كل مرفا زرناه، والحكومة، سواء كانت أيطالية أو عربية، لا تقول لك ما تفعل،

في هذه المرافئ كنا نجد يخوتاً عربية، وبعضها مثل دبهيرة، موراه في نابولي، ولم يكن أصحابه فيه. كنلك رأينا يخوتاً من الواضح أن أصحابها عرب كما تدخل اسماؤها مثل اسحاب، ومرجانة، ومصغيره. بل كان هناك قارب صغير اسعه مصدلم ٢٠ في فيارجيو لم آحاول التعرف على أصحابه.

كنت اعتقد أن فيارجيو مجرد مرفأ للداخل، الا أنني وجدت أنها. مدينة سياحية جميلة. تفسم نعابة وبحيرة مع الشاطئ الجميل. مديد سياحيد جميد، سم سب ريسين على المحادة - على النظاق البحد بنا شمالاً قدرت اننا مررنا بمحاذاة - ٤ كيلومتراً من أجمل الشواطئ للسباحة والسياحة. وكان بعضها مزدحماً الى درجة ان الناس لا يجدون مكاناً للتمدد على الرمل بل يستقبلون اشعة الشمس واقفين كالخيل.

طبعاً هذه مبالغة، غير أنني لا أبالغ في وصف جمال المنطقة التي المنبي أن يزورها كل عربي قادر وأن كنت أزيد شيداً فهو أن الإيطاليات جميلات جداً، ومع ذلك فنسبة الإخصاب في ايطاليا هي الأقل في العالم إذ انها ١.٢ في الآلف فقط أما اعلاها فهي في غرة حيث تبِّلغ ٧,٧ في الالف، من دون أن تكون الغزاويات في جمال الأيطاليات... يعنى لو كن جميلات كالايطاليات لزاد عدد الفلسطينيين

ورمى اليخت مرساته في بورتوفينو التي يذكرها أكثر العرب من أغنية داليدا المشهورة «وجدت حبي في بورتوفينو». ونقلنا القارب الصغير من البخت الى بلدة سان مأرغريتا وهي في جمال لختها بورتوفينو من دون أغنية تشتهر بها. ثم انطاق القارب الصغير الى

وقلت للاصدقياء انني أغضل الشي بين البلدتين، على أرض يابسة، بعد أن أضر بي الهر في اليفت، حيث شعرت بما تشعر به

الرقاصات من دون موسيقي أو منقوطه. السافة بين البلدتين لا تتجاوز أربعة كيلومترات، سرتها على الطريق العام الذي ظالته أشجار الصنوبر وغيرها. وكان الشاطئ الى يسارى، لا يخلو جزء منه من فندق أو مسبح، مع زحام سياحى هاتل. والدنيا صنغيرة الى درجة أن المغنى خوسيه فلتشيانو الذي دعيت لسماعة قبل أسبوع في لندن واعتذرت، وجدت أنه يغني في

كنت أسير خبباً، لا هرولة إذ تكفينا الهرولة السياسية، عندما اقتريت منى شابتان حسناوان على «موتورسكوتر»، أو «فسبا» كما نسميها في لبنان. وهما ابتسمنا لي، فقلت أنهما لا بد اعجبنا بما بدأ على مَن قيأَفة وتُقافة ورهافة. وابطأت الدراجة فاعتقدت انهما تريدان ان تكلماني، غير أن كل واحدة منهما شهرت في وجهي فجأة مسدس ماء، وامطرتاني بوابل مفاجئ، ثم اختفتا وهما تضمكان... معلهش يا زهر ... كبر ألسبع وشاب، وصار مسخرة الأحباب (أصل المثل ووصار مستخرة الكلاب، إلا أنني لست غاضباً على

وصلت الى بورتوفين بعد القارب الصغير بقليل، وأنا أدندن ووجدت حبى في بورتوفينو، إلا أنني لم أر دحبي، أو بقية الأحباب، واعتقدت انهم ضاعوا كما أضاعت داليدا حبها ومأتت منتحرة كسيفة. إلا أننى وجدت أنهم انتقلوا فوراً الى سوق البلدة للتسوق، وانني الضائع ألوحيد (أأنا «الضائع» الوحيد لتلقى تبعات الهوى على كتفيا). وآم يهننني أحد على قطعي أربعة كيلومترات خبياً، وانعا سالوني أين كنت. وعدت أقول: أضاعوني وأي فتى أضاعوا...

أجمَّل من بورتوفينو، وهي جميلة، أنَّ قَابِلَّنا فيها صنفة صنيقة عزيزة على المجموعة كلها هي المثلة المصرية السابقة إيمان، أو ليلى ياسين، وهو اسمها الحقيقيّ، وزوجها الألماني ماكس شليريث، وهو أيضاً صديق قديم. وجلسنا لتناول العشاء معاً في مطعم في ساحة الميناء، وتعرف جرسون مصدي على ليلى، فلم يعرف كيف يعبّر لها عن اعجابه بها، وقام على خيمتنا أحسن خيمة. ومرة أخرى وجيت الدنيا صغيرة جداً ففي حديثي مع ليلي اكتشفت ان لنا صعيقاً مشتركاً في فيينا، حيث انتقات مع زوجها للاقامة، هو السفير المصرى الدكتور مصطفى الفقى.

كانت الأمسية في بورتوفينو من نوع لا ينسي فقد تزامنت أيضا مع نهائي كأس العالم، ووضع كل مقهى جهاز تلفزيون في الخارج لزياننه، وصنفرت القوارب مع كل هدف فرنسى، وأطلقت صفاراتها طويلاً في النهاية. ورقص الإيطاليون مع السيّام الفرنسيين، فالكلس لأوروبا، ولم يعد بها البرازيليون الى بالأدهم كالعادة.

وفي حين انني أرجو أن أكون أعطيت القارئ مادة للتسلية على هامش السياحة، فانني اعترف بأن بعض الخواطر الجدية الزمتني رغماً عنى. فالنطقة جميلة ولا جدال، غير أن في بلدان عربية كثيرة مناطق جميلة، ومع ذلك فهي غير مستغلة العلها أو سياحياً. وفي حين اننى لم أر حولي في السيوعين من التنقل بين مرفأ وأخر سوي سيًّا - سُعداء، فاننيَّ أعرَّف ان شعوبنا ليست سعيدة، وهي لا تملك الطُّمَأْنينة على يومها أَو غَدها كما يعلكها الأوروبي أو الأميركي.

افقت من تأملاتي على صوت ليلي تدعونا الى زيارتها وزوجها في فيينا، ووعدناها جميعاً بأن نحاول. وأترك القارئ مع محدوتة، أخرى حتى لا أنغص عليه صباحًا بالقارنة بين عربي وأوروبي. فقد كانت ليلى اتصلت بي في لندن السنة الماضية، لتُعديل نقطة في مقابلة لها مع «الحيَّاة»، وقات لزوجتي ذلك المساء: هل تعرفين منّ اتصل بي اليوم؟ إلا أنها قبل أن

عبدالحليم حافظ وهو يغني لها. كانت حسناء، ولا تزال حسناء، وحسن في كل عين من تحب وارجو من القارئ أن يصدقني أذا قلت أن إيمان أو ليلى متنصبة. واكمل غداً.

ترد رأيت ايمان أمامي على التلفريون وهي على دفسبا، وراء

جهاد الخارن

صيف الرياض: حمامات شمس وكسل ولفحات منعشة

🗀 الرياض - والحياقة

والرياض في النهسار يغلب عليها هدوء لا يعكره سوى حركة خسروج الموظفين بعد إنتهاء دواسهم شاربين بسسرعة الى منازلهم قبل ان تشويهم شمس أب سمات القلق والتوتر والعصبية.

الخانقة التي لم يتعودوا عليها. الصرارة الثي تلامس غالبا سقف ٥٠ درجة مُنُوبِة لا تحتمل.

والباقون في الرياض يغلب عليهم

الكسسة فتختم نهار الموظفين بالعودة الى النوم مرة أخرى في قيلولة لا تعرف لها، عند البعض،

🗷 توشك الرياض أن تخلو من أهلها في الصيف، إذ يهجرها كل مقتدر فربأ من حرارة صيفها اللاهب، ومن لم يستطع السفر يلجا الى قريته الزراعية أو منابت أهله الريغية.

حداً أو نهاية. شمس متجانية رغم مخاطر ضربات الشمس الصادة. ويبقى الشكوى من حسرارة الصيف لهم أن الليل رغم حسرارته هو الآخر، يمثل مسعه خاصه لأن مستكررة، لكن صسيف هذا العسام أثبت تعييزه وأدرك الجسميع أنه

يختلف عن سواه، فالحرارة لاهبة حقاً، وتؤكد الغالبية أن برجة الحسرارة وصلت هذه السنة الي معدلات قياسية لم تحرف من قبل بحبث تأثر اداء درجة التكييف وطغت الحرارة على كل شيء." البساقسون في الرياض هم حياة في صيف السكون الخائق.

(اغسطس) اللهاب، متأثرين بهذه اللحظات القصيرة الفاصلة بين المكتب والمنزل، فتبدو عليهم وتزداد الحرارة قسوة حينما تضالطها الرطوية المتسرية من المنطقة الشرقية التي تعاني هي الأخرى صيفا ممزوجا برطوية لرجة أفرغت المنطقة من معظم روارها الدين وحيوا أن الحرارة الجافة اهون وأخف من الرطوية

واعتبر شهرا حزيران (يونيو) وتمور (يوليو) من هذه السنة الاكثر حراً عنذ ١٩٠٢، حسب الصحيفة التي أوضحت أن معدل درجات الحرارة في تحوز (يوليو) بلغ ٨. ٢٤ درجَّة منوية. الكسل والخسول نهارأ لتباتي

عرس جماعي أمام اهرامات الجيزة

■ القساهرة - أف ب - اعلن المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر امس انه سينظم عرساً حماعياً لخسسته شاب وفتاة عند سفح اهراسات الجيئزة للناسبة الذكرى الضامسة والعشرين لحرب تشسرين الاول (اكتوبر)

وقسال حسسني غسازي، سؤول في المجلس لوكسالة وفسرانس برس، إن هذا العسرس بشكل واحسدا من سلسلة من الاحتفالات بمناسية اليوبيل الفضي للنكرى وانه سيتاح الاشتراك فيه للشَّبَانَ المولوبين في ١٩٧٣ وما بعدها.

وأضاف أنه يشترط أيضا في المشساركين ان يكون احسد العريسين من سكان الجيرة او العناملين فسيهما، نسطَّراً لأنَّ محافظ الجيرة هو الذي ينظم الإحتفال.

وقال غازي ان الاحتفال سيقام في النساني من تمسرين الاول (اكتوبر)، في الساحة المقابلة لتعثال خوفو الضخم المجاور للاهرامات.





□ راكيل والش (٥٧ عاماً) وخطيبها الجديد ريتشارد بالمر (٣٧ عاماً) صاحب مجموعة مطَّاعم مبيتر ، التقته العام الماضي بعد قصة حب واعلنا خطبتهما اخيراً. راكيل متقدمة في السن عن زوجها القبل بعشرين سنة

مهرجان الأعنية في القاهرة

القاهرة - دالحياة؛ - أعلن السيد عادل عبدالعزيز رئيس هدئة التنشيط السياحي رئيس مهرجان القاهرة التولى للأغنية أنه ستقام سبع حفلات غُنائية في القاهرة والاسكندرية على هامش المهرجان الرابع الذي يقام عن ٢٠ الى ٢٨ أب (اغسطس) الجاري، وقسال عسيدالعسرين إن أولى الحفلات الغنائية ستقام يوم ٢١

الجاري في حسقة النشرة في الاسكندرية وتشارك فيها لنوشكأ ومصطفى قمرمن مصروامل وهبى من الحسرائر وسسانت ازميرالدا من اميركا وجين جاك لافون من فرنسيا وتستصر للة والحقلة الثالثة في القاهرة

يوم ٢٣ بعشاركة محمد محيي ورابح صقر ونوال وعاصي الصلاني وبيانا حداد والحظة الرابعة يوم ٢٤ ويشارك فيها هائي شاكر وخالد عجاج واصالة وهالة الهادي وخالد بن حسان وثلاث حفلات في الحسفة الصينية في مركز بُلْوُتُمْراتُ في القساهرة أيام ٢١ و٢٥ و٢٧ من

الحاري، ويشارك فيها هشام فقط (الصورة من ريكس) عباس وأمل وهبي وحكيم وسائتا ازميراندا ومحمد عبده وانغام

السعودية ٢ ريال - الكويت ٢٠٠ فلس - الامارات ٢ دراهم - عمان ٢٠٠ بيزا - قطر ٢ ريالات - البحرين ٢٠٠ فلس - البعن ٥٠ ريالا - لبنان ١٠٠٠ ليرة - سورية ١٨ ليرة - الاردن ٢٠٠ فلس - مصر ١٠٠ قرش - تونس ٨٠٠ طيم - المغرب ٢ دراهم - السودان ٢٠ جنيها معودية ٢ ريال - الكويت ٢٠٠ من الله - الكويت الكويت الكويت المارات ، مراسم - العمارات ، م



بنوق المتاجرة الشامل

روسروسي معربطروسي اللفن - بوسف خازد الجدة - جمال خاتـقجي نعسولت الإضظار أصس السي وتقطات في المتفجيرين النبين للها السفارتين الاسيركليشين رنبروبي ودان السياد. وذلك يُّمَا نَصَاطِتُ الأصالِ في وجود لميزنعت الركسساء وعلمت المساد، من منصادر عندة ال ولطأن الكينية اعتقلت خصسة نظعرعلى الإقل سينهيد عربييان المناكبين سلمين من اصبول

لعوية فيما اعلنت التسرطة الراقية عن اعتشال عسد عن ونكرت تسكد

قالمىلاداداد - زكى تستياب قالۇكۇ - جاڭ ئالاتىطة النقد حركة طالبان من تطهير معيفة

للهِ عاصمة الشمال الإفغاني. أمس. من للولا النامض لنها المذاهض لنها الذي ا الْكُ قَالَ وَلَابَةُ مَامِيانَ مُعَقِّلُ الْتَسْفِعَةُ. والجبت الزمة سين الحركمة وطهران المي هوا للمعيد بعدما اعلنت خانبان، أنها القت الأ الم المنسورا عسكرياء الرانية. فقلتهم من



المنطع المنطقة التي توصل السبب المنطعة المنطعة التي توصل السبب المنطعة التفايد المنطقة المنطق

المستعمد الاستخداد المستعدية المستعدية المستعدية المستعددة المستعددة المستعددة المستعددة المستعددة وحسلت المستعددة ال الموقع مي الله من المدين مي المساس مع المستقبل المنسونيا النبين يعتلكك الكان الله المنبية الغضائية الكانت المؤسسة العصاحيد. المؤرات المؤر والملات المؤسسة السسيدية عرسس والخوشوكة مستنات السسيسرة النوايية الخوشوكة مستنات السسيسرة النوايية معمدة في دياسة السنوق القيام بمغراب في دياسة السنوق القيام المتميلاً حياني السنق العبيم المتميلاً حياني يرسع حسورة شعلية